

**IX**

**Festiwal Pianistyki Polskiej**



# **IX Festiwal Pianistyki Polskiej**

**SŁUPSK**

**7 — 13 września 1975 roku**

Redakcja programu  
JERZY BYTNEROWICZ

Projekt okładki i opracowanie graficzne  
MIROSLAW JARUGA

## ORGANIZATORZY FESTIWALU

Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku  
Państwowa Filharmonia im. St. Moniuszki w Koszalinie  
Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne

## KOMITET ORGANIZACYJNY:

Czesława Boberska  
Jerzy Bytnerowicz  
Andrzej Cwojdzński – kierownik artystyczny  
Borys Drobko  
Arnold Godlewski  
Barbara Gołembiewska-Tereszkiewicz  
Halina Jarominiak – kierownik biura FPP  
Mieczysław Jaroszewicz – komisarz  
Michał Kozyra  
Stanisław Laskus – wiceprzewodniczący  
Tadeusz Martychewicz  
Stanisław Mirecki  
Stanisław Łyczewski  
Ludwik Przymusiński  
Michał Serafin  
Jan Stępień – przewodniczący  
Jadwiga Subocz  
Marian Szkudlarek  
Leon Szostak  
Eugeniusz Szymańczak – wiceprzewodniczący  
Kazimierz Ślusarski  
Wanda Truszkowska  
Włodzimierz Tyras





## OWOCNE TRZYDZIESTOLECIE I NOWE ZADANIA

*„...Teraz szczęśliwszym mienię siebie i sobie współczesnych, że oczy nasze oglądają połączenie się krajów ojczystych w jedną całość; a szczęśliwszym byłbym jeszcze, gdybym doczekał odzyskania za łaską Bożą i zjednoczenia z Polską Śląska, ziemi lubuskiej i ślupskiej... Z radością zstępowałbym do grobu i słodszy miałbym w nim odpoczynek”.*

Tak pisał Jan Długosz w swoich „Kronikach” w r. 1467. Jego testament polityczny doczekał się spełnienia po prawie 400 latach. W 1945 r. Polska powróciła nad Odrę, Nysę Łużycką i Bałtyk, na stare dziedzictwo Bolesławów, przez wiele lat przemocą odrywane od Macierzy przez Brandenburgię, Zakon Krzyżacki, Prusy, potem sprusaczone i hitlerowskie Niemcy. Nie udało się jednak kolejnym zabiorcom zatrzeć śladów słowiańskiego rodowodu tych ziem i ludu, jej trwałych związków z Polską. Polacy – ci zabrani na przymusowe roboty, witający wyzwolicieli – żołnierzy Wojska Polskiego i Armii Radzieckiej, potem pozostający tutaj na stałe, potem ci, którzy tutaj założyli swój dom – nie przybyli na obcą ziemię. Ale też obejmowali ją w posiadanie wyniszczoną, zrujnowaną, martwą. Tylko praca mogła ją przywrócić do życia.

Ślupska ziemia, zapisana w Długoszowych kronikach, przyjęła ludzi, spragnionych pracy i wiedzy, o niespokojnych umysłach. Obok robotników, odbudowujących fabry-

ki, uruchamiających warsztaty pracy – pracowali inteligenci, ludzie różnych zawodów. Ich zasługą było ożywienie życia kulturalnego.

Słupska Miejska Rada Kultury została utworzona już w trzecim kwartale 1945 r. Wkrótce wyłoniła się z niej Komisja Badań Słowiańskich, która następnie zainteresowała się stanem Muzeum Miejskiego. 19 grudnia tego roku, jak głosi archiwalny protokół działania Komisji, zakupiła ona okazynie za 1.000 zł. „Codex Pomeraniae Diplomaticus”... W następnym roku Komisja Badań Słowiańskich postanowiła przystąpić do niedawno zawiązanego Polskiego Towarzystwa Naukowego.

Nie było wówczas w mieście ludzi, zawodowo zajmujących się historią. Popularyzację wiedzy o regionie i jego przeszłości podjęli więc lekarze, nauczyciele, prawnicy, ekonomiści... Polskie Towarzystwo Naukowe w ciągu 3 lat działalności dało m.in. ponad 40 odczytów dla społeczeństwa miasta, poświęconych historii i teraźniejszości regionu.

W mieście bez teatralnych tradycji grono zapaleńców wyszło na scenę z polskim słowem, tworząc w czerwcu 1945 r. amatorski Teatr Polski. Brakowało kostiumów, dekoracji, nie mówiąc już o pieniądzach. A mimo to wystawili kilka ambitnych pozycji, poczynając od „Jeńców” Rydla, „Kiubu Kawalerów” Bałuckiego.

W lipcu 1945 r. Zarząd Miejski przejął Bibliotekę Miejską. Wśród resztek księgozbioru były dwa dzieła po polsku... Ale do połowy 1948 r. odwiedziło bibliotekę ponad 26 tys. osób, korzystających z książek, podarowanych w sporej części przez pierwszych słuszczan.

Od początku też grono ofiarnych działaczy podjęło trud ratowania i gromadzenia eksponatów muzealnych. Wiele z nich uzupełniło zbiory małego muzeum regionalnego, początkowo mieszczącego się w Bramie Nowej.

Ci sami ludzie, działający w kulturze, pracowali ponad miarę w szkołach, fabrykach, szpitalach, w wolne godziny na wezwanie władzy miejskiej i partyjnej instancji brali do rąk kilofy i łopaty, usuwając gruzy ze staromiejskiej części Słupska. Wspólnie z robotnikami, technikami i inżynierami

słupskich fabryk, rolnikami z okolicznych wsi – budowali nowe życie, przywracali miasto i ziemię Polsce. Byli wtedy młodzi, nie wszyscy zdawali sobie sprawę z historycznego znaczenia powrotu na Ziemię Słuską, z tego, że tu są, że trwają. Ale ten pierwszy, tak przecież trudny okres przyczynił się do zdynamizowania słupskich środowisk intelektualnych, ugruntowania jednej z najcenniejszych cech mieszkańców miasta: zdrowego, lokalnego patriotyzmu, reagującego jednak przede wszystkim na sprawy wspólne wszystkim Polakom. To tutaj, 15 września 1946 r., odsłonięto pierwszy w kraju pomnik ku czci Powstańców Warszawskich – na placu ich imienia, wykonany przez rzeźbiarza Jana Maletę i słupskiego artystę plastyka Stanisława Kołodziejskiego.

W 1953 r. powstał oddział Polskiego Towarzystwa Historycznego, a następnie Stacja Naukowa PTH, które postawiły sobie za cel upowszechnienie wiedzy historycznej. Już w 1957 r. Oddział PTH zaczął wydawać serię monografii pn. „Biblioteka Słupska”, nie ograniczając się do dziejów samej Ziemi Słupskiej, lecz podejmując – we współpracy z historykami w Koszalinie – problemy całości regionu. Wspólnie ze Stacją PTH, Oddział zorganizował kilka bardzo pochylnie ocenianych konferencji naukowych (m.in. z okazji 100 rocznicy Powstania Styczniowego, na temat problemów badawczych historii regionalnej, o dziejach Pomorza Środkowego). Liczące się w kraju ośrodki naukowe wysoko oceniły działalność słupskiego środowiska, tak w poznaniu dziejów Pomorza, jak i badaniu najnowszej historii Niemiec.

Nie było to łatwe. Dawniej uwaga nauki polskiej kierowała się na inne problemy. Przed wojną zresztą badacze mieli utrudniony dostęp do źródeł niemieckich, brakowało polskich monografii dziejów Pomorza Zachodniego, które zaczęły powstawać dopiero po wyzwoleniu. Wspólny wysiłek zapaleńców, wspomaganych przez profesorów Ślaskiego, Herbsta, Szczanieckiego, którzy ściśle związali się z działalnością słupskiego Oddziału PTH, przyczynił się do zgromadzenia bezcennych opracowań. Dzięki takim ludziom, jak Maria Zaborowska, Jan Posmykiewicz, Iwo Malczewski więcej wiemy dzisiaj o Słowińcach, Kaszubach, o zaciętym oporze, stawianym germanizacji.



A równolegle, lecz nie z mniejszym zapałem, działały powołane w latach pięćdziesiątych oddziały Polskiego Towarzystwa Lekarskiego, Stowarzyszenia Bibliotekarzy, Towarzystwa Rozwoju Ziem Zachodnich.

Na niwie teatralnej – poczesne miejsce zajął wcześniej Teatr Lalki „Tęcza“, również stworzony dzięki inicjatywie garstki zapalców.

W Słupsku powstała jedna z pierwszych na wybrzeżu grup literackich. W maju 1945 r. podjęli pionierską pracę drukarze, którzy są dzisiaj również współtwórcami programu FPP...

I jeszcze jedno wydarzenie, jakże ważne dla kulturalnej teraźniejszości i przyszłości Słupska: w 1946 r. rozpoczęła działalność Szkoła Muzyczna.

Taki jest, niepełny zresztą, wyciąg z rejestru aktywności kulturalnej i społecznej słupskiego społeczeństwa do r. 1960, w którym miasto obchodziło swoje 650-lecie.

Następne lat 15 przyniosło przyspieszenie tempa rozwoju we wszystkich dziedzinach miejskiego życia. Zbudowanie kilku nowych, dużych zakładów, np. fabryki obuwia, Komunalnego Przedsiębiorstwa Napraw Autobusów, Słupskich Zakładów Sprzętu Okrętowego – zwiększyło grono konsumentów dóbr kulturalnych, rekrutujących się z załóg tych przedsiębiorstw. Zaczęła się rozbudowywać baza kulturalna. Nową siedzibą Muzeum stał się odestaurowany Zamek Książąt Pomorskich. Scena Bałtyckiego Teatru Dramatycznego, działającego w Koszalinie i Słupsku, otrzymała nową siedzibę przy ul. Wałowej. Powstał pierwszy na Środkowym Wybrzeżu Klub Międzynarodowej Prasy i Książki. Zbliżyły się rany miasta: na miejscu zniszczonej części staromiejskiej wyrosła piękna dzielnica – Osiedle 20-lecia.

W 1964 r. nastąpiło bardzo ważne wydarzenie w życiu społecznym i kulturalnym Słupska: powołanie Słupskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego. Przejęło ono dobre tradycje i doświadczenia poprzedników. Podjęło się upowszechniania zainteresowań sztuką, inspirowania i koordynacji działań różnych środowisk w jej upowszechnianiu. Kontynuowało popularyzację wiedzy o mieście i regionie, w tym także o problemach aktualnych i perspektywach

rozwoju. STSK zwróciło uwagę na pobudzanie aktywności środowisk twórczych, upowszechnianie wiedzy i kultury, popularyzację nauki, organizację życia kulturalnego, prowadzenie prac naukowo-badawczych i edytorskich.

Cele te osiąga Towarzystwo poprzez współpracę z wieloma instytucjami i organizacjami, działalność swoich kół.

Nie wszystkie inicjatywy, podjęte przez działaczy, przetrwały próbę czasu. W jedenastym roku działania Słupskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego stwierdzić jednak można bez przesady, iż stało się ono poważanym powszechnie, zbiorowym animatorem życia kulturalnego w mieście, liczącym się w regionie. Koło Miłośników Muzyki np. jest cenionym organizatorem koncertów, recitali, z udziałem wybitnych wykonawców. Koło Miłośników Regionu podczas licznych imprez zapoznawało słupszczan z pięknem Środkowego Wybrzeża, dorobkiem całego regionu.

Z inicjatywy STSK władze miejskie ustanowiły nagrodę miasta Słupska, przyznaną za osiągnięcia w nauce, kulturze, działalności gospodarczej i społecznej, przysparzając miastu chwały i korzyści. Towarzystwo organizowało konkursy poetyckie, przeglądy twórczości filmowców-amatorów.

Trwałym dorobkiem STSK jest także Studium Wiedzy o Regionie. Podczas kolejnych spotkań ze słupszczanami działacze STSK oraz zaproszeni do udziału prelegenci (w tym organizatorzy życia kulturalnego, gospodarczego, społecznego z Koszalina) przedstawiają wybrane zagadnienia z życia miasta i regionu.

Najcenniejszą z inicjatyw, realizowanych przez STSK, stał się Festiwal Pianistyki Polskiej, który dał impuls wielu innym przedsięwzięciom. Oto muzycy, przebywający w Słupsku, koncertują w Klubie MPiK, w Zamku Książąt Pomorskich, odwiedzają zakłady pracy. STSK podejmuje wspólnie z Filharmonią Koszalińską sesję popularno-naukową na temat upowszechniania muzyki w środowisku robotniczym, „ilustrowaną” koncertami muzyki kameralnej i popularnej w halach Zakładu Obuwniczego „Alki” i Fa-



bryki Maszyn Rolniczych. I okazuje się, że festiwalowa rzeczka daje znów początek małym strumykom, zasilając je własną energią.

A poza festiwalem, przez cały rok, nie ustaje przecież życie kulturalne, odpowiadające potrzebom miasta. Organizowane we wrześniu, równoległe z FPP, Dni Słupska, są okazją do dorocznego przeglądu miasta w różnych dziedzinach. Wiele pracy w ich organizację wkładają działające oddziały Naczelnej Organizacji Technicznej.

W 1968 r., na 25-lecie Ludowego Wojska Polskiego, postanowiono przygotować program artystyczny. Zawiązano męski zespół wokalny, który miał wystąpić tylko raz, podczas rocznicowej akademii. Potem okazało się, że grono „Wiarusów”, pod kierownictwem lekarza, muzyka i kompozytora w jednej osobie – Stanisława Szarmacha rozsmakowało się w pięknej polskiej pieśni patriotycznej i żołnierskiej. Śpiewają więc, poświęcając wolny czas na próby i występy, jako jedyny tego typu chór w Polsce.

Słupskie Fabryki Mebli chlubią się swym zespołem „Dąbtony”. Kilku pracowników zaczęło tam ćwiczyć pod kierunkiem mgra Henryka Stillera. Nie mieli przedtem z muzyką kontaktów, nie śpiewali, wszystkiego uczyli się od początku. Pracowali ciężko. Dzisiaj pieśni partyzanckie w ich wykonaniu spotykają się z uznaniem w całym kraju.

W epoce dość wyraźnego kryzysu ruchu amatorskiego, rozwijają się nowe placówki kulturalne. Komitet Osiedlowy nr 1 np. za pieniądze, zarobione przez mieszkańców podczas czynu społecznego, ale z jeszcze większym wkładem bezinteresownego trudu, wyposażył dużą świetlicę środowiskową „Nastolatka”. Przez kilka lat działano tutaj bez dotacji miejskiej władzy, polegając wyłącznie na dobrej woli i chęci do społecznej pracy samych mieszkańców.

Nagradzane i wyróżniane za aktywność w upowszechnianiu kultury są obydwie słupskie spółdzielnie mieszkaniowe. Czy kto odwiedzi „Nadrzecze”, czy zstąpi do „Hadesu”, czy wejdzie na szczyty „Parnasu” – bo takie nazwy wybrał dla swych klubów „Kolejarz” – znajdzie zawsze coś dla siebie. „Czyn” stworzył „Emkę”, pierwszy klub nowej dzielnicy – Zatorze.

Na drugim krańcu miasta, nad Słupią, od lat tętni życiem Młodzieżowy Dom Kultury. Z jego murów wyszło wiele zespołów instrumentalnych, tanecznych, wokalnych, recytatorskich. Były „Zięby”, „Muszelki”, potem przyszła kolej na „Marionetki”, które dzisiaj prezentują się jako „Arabeska”. MDK zaś dochował się nowego zespołu – „Wir”, z młodzieńczym wdziękiem i werwą prezentującego tańce narodowe i współczesne.

Grono ludzi, na co dzień działających w kulturze, ma mocne wsparcie w szkołach. Tam działają od lat nauczyciele-miłośnicy i propagatorzy muzyki, śpiewu, pięknego słowa. W Słupsku rokrocznie odbywa się wojewódzki przegląd zespołów instrumentalnych, wokalnych i tanecznych. I nie bez powodu: tutaj niemal każda szkoła ma po kilka zespołów, współzawodnicząc nieustannie inwencją w doborze repertuaru, poziomem wykonania. W ostatnich przeglądach wystąpiły nawet... przedszkolaki.

Żmudna, codzienna praca nauczycieli, co rok uzupełniających zespoły, odświeżających ich repertuar, daje wyniki nie tylko na estradach. Pedagodzy przygotowują nowe zastępy słuchaczy koncertów, widzów teatralnych, ludzi odwiedzających sale wystawowe.

A dla siebie, dla relaksu i z wewnętrznej potrzeby, zorganizowali Chór Nauczycielski, działający przy miejscowym Oddziale Związku Nauczycielstwa Polskiego. Jak to często bywa w ruchu amatorskim – jeden zespół dał początek drugiemu. Oto przed pięćsetną rocznicą urodzin Mikołaja Kopernika rzucono projekt przygotowania pieśni z epoki Renesansu – polskich i obcych. Stąd już tylko krok do powstania „Madrygalistów”, nauczycielskiego zespołu wokального.

Bez wielkiej przesady stwierdzić można, że w Słupsku właśnie muzyka zajęła poczesne miejsce wśród sztuk, co zresztą znajduje potwierdzenie w rejestrze wielu innych, nie wymienionych tutaj zespołów i klubów, mających po-



ważny dorobek w tej dziedzinie. Nie sposób pominąć roli Filharmonii im. Stanisława Moniuszki w Koszalinie, organizującej oprócz regularnych występów orkiestry z koncertami, lekcje umuzykalniające z udziałem wybitnych solistów.

Muzyka gości także w Klubie MPiK, w salach Zamku Książąt Pomorskich, gdzie jej mariaż z malarstwem daje piękne efekty, a koncerty kameralne i recitale w sieni zamkowej i Sali Rycerskiej gromadzą liczne grono melomanów.

Nie można pominąć innych dziedzin kultury i sztuki, mających także spore osiągnięcia. Muzeum przyczynia się do upowszechnienia i wzbogacenia wiedzy o regionie, zapoznaje z bogatymi zbiorami historycznymi i etnograficznymi, z dziejami polskiego malarstwa. Może poszczycić się też unikalną kolekcją ponad stu obrazów Stanisława Ignacego Witkiewicza.

Biblioteką im. Marii Dąbrowskiej zachwycają się znawcy. To jedyne chyba w kraju, tak udane połączenie starej i nowej architektury, gdzie można znaleźć bardzo dobre warunki do pracy z książką, podziwiając równocześnie uroki gotyku. Podnieśli ten zabytek słupszczenie z ruin.

Inna, nie mniej okazała budowla – Brama Nowa – od roku służy plastykom, jako galeria Pracowni Sztuk Plastycznych. Jest to zarazem pierwszy na Środkowym Wybrzeżu salon, w którym można kupić wystawiane dzieła sztuki. W przyszłości Brama pomieści, oprócz obrazów, także dział rzeźby.

Nauce i kulturze dobrze przysłużyła się Wyższa Szkoła Pedagogiczna, która szkoli nauczycieli na potrzeby regionu.

Spółeczna i kulturalna aktywność przybiera różne formy. Słupscy rzemieślnicy np. na 650-lecie miasta ufundowali pomnik Henryka Sienkiewicza, odsłonięty w alei Jego imienia. Ich darem dla Słupska jest również pomnik Jana

Kilińskiego, szewca, pułkownika Insurekcji Kościuszkowskiej, wielkiego patrioty, oraz kuranty na ratuszowej wieży, grające pierwsze dźwięki IV Symfonii koncertującej Szymanowskiego. Ze składek społeczeństwa postawiono pomnik tego wielkiego kompozytora.

Długo jeszcze można by spisywać inicjatywy i osiągnięcia różnych środowisk, składające się na wspólny dorobek miasta w kulturze i sztuce, służący zarazem całemu regionowi i krajowi w minionym trzydziestoleciu.

\* \* \*

1 czerwca 1975 r. Słupsk stał się miastem wojewódzkim, centrum sporego obszaru o powierzchni ponad 7.400 km kw., z ludnością liczącą 351 tys. osób. Nie będzie przesady w stwierdzeniu, iż Słupsk „dojrzał” wcześniej do nowej roli, niż wiele innych miejskich ośrodków podobnej wielkości. Ale też o wiele więcej władze i cały kraj oczekują od naszego miasta i społeczeństwa.

Przemawiając na pierwszej wojewódzkiej naradzie aktywu partyjnego i społecznego województwa słupskiego, I sekretarz Komitetu Wojewódzkiego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej Stanisław Mach powiedział:

*„Spodziewając się wiele po mieszkańcach całego naszego województwa, liczymy – zwłaszcza w pierwszym okresie umacniania się nowego organizmu wojewódzkiego – na inicjatywę mieszkańców Słupska, których doświadczenia i osiągnięcia, zwłaszcza w działaniach kulturalnych i samorządowych, stały się wzorem, dla wielu innych okręgów i miast naszego kraju.*

*Rzecz jasna, inicjatywy, których się spodziewamy, muszą zmienić wymiar i zasięg oddziaływania, muszą promieniować i stawać się dla miast i gmin województwa wzorem do naśladowania, adaptowania i twórczego rozwijania.*

*Będziemy czynić wszystko, by cały dorobek Słupska i jego mieszkańców zachować, nic cennego z niego nie uronić, a przeciwnie – rozwijać, doskonalić, wzbogacać, dbając jednocześnie, by wszystkie te inicjatywy miały cha-*



*rakter integracyjny, by wiązały w jedno gospodarczą, społeczną i kulturalną społeczność naszego województwa.*

*Ślusk staje się miastem wojewódzkim. Rozumiemy i podzielamy nadzieje, jakie z tym faktem wiąże społeczeństwo miasta. I nie zawiedziemy ich".*

Ślusk stał się współgospodarzem województwa, odpowiedzialnym za rozwój 7 innych miast, 3 gmin miejsko-wiejskich, 36 gmin. Na równi z bliską mu od dawna Ustką będzie traktować Łębork, Człuchów, Miastko, Bytów, Sławno, Czarne, Łebę, Debrzno i Kępice. Nie może zapominać o licznych wsiach i osiedlach województwa, ich potrzebach.

Wejście w nową rolę nie jest łatwe. Ślusk zyskał tytuł, nadzieje na przyszłość — ale zarazem przyjął brzemie odpowiedzialności i obowiązków. Niejeden raz władze i działacze będą musieli wybierać między interesem czysto lokalnym Ślуска — a dobrem całego województwa. Interesy te powinny być coraz bardziej zbieżne, indentyczne.

Trzeba ogarnąć wyobraźnią, wolą działania cały obszar województwa, nie zapominając przy tym o żywych związkach z regionem koszalińskim. Zwiększenie zasięgu inicjatyw, na przestrzeni od Człuchowa po Łebę, wyzwala nie energii, tkwiącej w każdym środowisku, przyczyni się do szybszej integracji i rozwoju województwa. Niepoślednia rola przypada w tym dziele kulturze i sztuce. Śluskscy twórcy, działacze kulturalni, społecznicy mają nowe zadanie, nie mniejsze od tych jakie stawiało minione trzydzieście lat.

BERNARD MARECKI

PROGRAM  
IX  
FESTIWALU  
PIANISTYKI  
POLSKIEJ





Włodzimierz Obidowicz

Niedziela 7. IX.

godz. 19,00

## BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY

### INAUGURACJA IX FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

### KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

WŁODZIMIERZ OBIDOWICZ  
fortepian

ANDRZEJ CWOJDZIŃSKI  
dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA  
Państwowej Filharmonii  
im. Stanisława Moniuszki  
w Koszalinie

słowo wiążące:

JERZY WALDORFF



**W**łodzimierz Obidowicz, doskonale znany słupskiej publiczności z kilkakrotnego uczestnictwa w Festiwalu Pianistyki Polskiej, ukończył studia w krakowskiej PWSM (klasa prof. Zbigniewa Drzewieckiego). Od r. 1955 prowadzi klasę fortepianu we wrocławskiej PWSM, gdzie jest docentem. Koncertował we wszystkich niemal filharmoniach Polski, ponadto w Czechosłowacji, NRD, Belgii. Jest laureatem wielu konkursów, m.in. bachowskiego w Poznaniu (1951 r.), V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów w Warszawie (1955 r.). W 1971 r. powołany do komisji egzaminacyjnej Konserwatorium Królewskiego w Brukseli.

Nagrywał m.in. dla Radia i Telewizji belgijskiej, oraz dla Polskiego Radia i Telewizji.



## PROGRAM

**7 IX**

### JOHANN SEBASTIAN BACH

Koncert fortepianowy d-moll (BWV 1052)

Allegro

Adagio

Allegro

### JOHANN SEBASTIAN BACH

Koncert fortepianowy f-moll (BWV 1056)

Allegro

Largo

Presto

P R Z E R W A

### FERENC LISZT

I Koncert fortepianowy Es-dur

Allegro maestoso

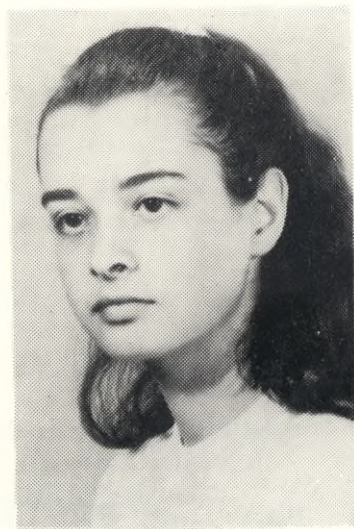
Quasi adagio

Allegretto vivace

Allegro animato



*Anna Fatyga*



*Zdzisława Rychlewska*

Niedziela, 7. IX.

godz. 12,00

# **ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA**

## **ESTRADA MŁODYCH DWA PÓŁRECITALE FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

HANNA FATYGA  
(PWSM Katowice)

ZDZISŁAWA RYCHLEWSKA  
(PWSM Wrocław)

Słowo wiążące:

JERZY WALDORFF



**H**anna Fatyga, po ukończeniu średniej szkoły muzycznej w Bytomiu, studiowała w katowickiej PWSM (klasa fortepianu doc. Marty Furmanikowej). Po uzyskaniu dyplomu ukończyła kurs interpretatorski u Helene Boschi w Weimarze i u Tatiany Nikołajewej w Warszawie. Występuje na Śląsku, nagrywała też dla Radia i Telewizji.

**Z**dzisława Rychlewska studiowała we wrocławskiej PWSM, w klasie doc. Barbary Hesse-Bukowskiej i doc. Włodzimierza Obidowicza. Dyplom uzyskała w r. 1974.

Uczestniczyła w kilku konkursach, nagraniach radiowych, koncertowała również z orkiestrą symfoniczną.



## PROGRAM

**7 IX**

FRYDERYK CHOPIN

Barkarola Fis-dur op. 60

Scherzo b-moll op. 31

FERENZ LISZT

IX Rapsodia węgierska („Karnawał w Peszcie”)

GRAŻYNA BACEWICZ

II Sonata

Maestoso

Largo

Toccata-vivo

P R Z E R W A

JOHANNES BRAHMS

3 Intermezza op. 117:

Es-dur

b-moll

cis-moll

KAROL SZYMANOWSKI

Maski op. 34

CLAUDE DEBUSSY

Feux d'artifice (z II Księgi Préludes)

L'Isle joyeuse

Szecherezada

Tantrys Blazen

Serenada Don Juana



*Maciej Łukaszczyk  
Jacek Łukaszczyk*

Poniedziałek, 8. IX

godz. 17,30

## BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY

### RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCY:

MACIEJ ŁUKASZCZYK

JACEK ŁUKASZCZYK

Słowo wiążące:

JERZY WALDORFF



**M**aciej i Jacek Łukaszczykowie, urodzeni w r. 1934, studiowali w warszawskiej PWSM pod kierunkiem prof. Margerity Trombini-Kazuro, prof. Zbigniewa Drzewieckiego, prof. Jana Ekiera. W 1955 uzyskali dyplom PWSM z odznaczeniem.

Oficjalnie zadebiutowali jako duet fortepianowy na festiwalu wyższych szkół muzycznych w Poznaniu (1955 r.). Następne lata przyniosły im wiele występów – solo i w duecie – w Polsce, ZSRR, Bułgarii, na Węgrzech. Uzyskali II nagrodę na Konkursie Mozartowskim w Katowicach, III nagrodę Radia w Monachium.

W latach 1965-69 kontynuowali studia oddzielnie – pod kierunkiem prof. Seidlhofera w wiedeńskiej Akademii Muzycznej (Jacek) i prof. Kanna w Darmstadt (Maciej). W tym czasie wzbogacili swój dorobek o nagrania płytowe w Polsce, występy radiowe i telewizyjne w Warszawie, Wiedniu, Grazu, Kolonii, Frankfurtu, Saarbrücken.

W latach 1970-75 koncertowali we Francji i USA.

Za jedno z największych swych osiągnięć uznają doprowadzenie do powstania w RFN Towarzystwa im. Fr. Chopina. Maciej Łukaszczyk – inicjator, został jego prezesem, Jacek, współzałożyciel – członkiem Zarządu.



## PROGRAM

**8 IX**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata D-dur KV 448

Allegro con spirito

Andante

Molto Allegre

ROBERT SCHUMANN

Andante und Variationen op. 46

P R Z E R W A

FRYDERYK CHOPIN

Rondo C-dur op. 73

JOANNA BRUZDOWICZ

Nad pięknym modrym Dunajem

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Wariacje na temat Paganiniego



*Elżbieta Tarnawska*



*Anna Wesołowska*

Poniedziałek 8. IX.

godz. 20,30

## BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY

### DWA PÓLRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

ELŻBIETA TARNAWSKA

ANNA WESOŁOWSKA

Słowo wiążące:

MARIAN WALLEK-WALEWSKI



**E**lżbieta Tarnawska, po ukończeniu Liceum Muzycznego w Warszawie, studiowała dwa lata w Konserwatorium Leningradzkim. Następnie kontynuowała naukę w warszawskiej PWSM (klasa doc. Reginy Smendzianki). Po konkursowym egzaminie została przyjęta na podypłomowe studium pianistyczne, gdzie pracuje pod kierunkiem prof. Wiktora Mierżanowa z Konserwatorium Moskiewskiego.

Jest laureatką II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego, zakwalifikowaną do polskiej ekipy na Konkurs Chopinowski 1975.

**A**нна Wesołowska studiowała w łódzkiej PWSM pod kierunkiem prof. Walentego Parczewskiego. Studia ukończyła z wyróżnieniem w 1972 r., po czym została skierowana przez Ministerstwo Kultury i Sztuki na seminarium mistrzowskie w Weimarze (kurs prof. Guido Agostiego).

Po studiach została asystentką łódzkiej PWSM, pracując nadal pod kierunkiem prof. Jana Ekiera.

W jej artystycznym życiorysie uwagę zwraca uczestnictwo w kilku konkursach (m.in. 1970-Bukareszt, konkurs im. George Enescu, 1973-Praga).



## PROGRAM

## 8 IX

FRYDERYK CHOPIN

Polonez – Fantazja op. 61

FRYDERYK CHOPIN

3 Mazurki z op. 17:

nr 1 – B-dur

nr 2 – e-moll

nr 4 – a-moll

FRYDERYK CHOPIN

Sonata b-moll op. 35

Grave – Doppio movimento

Scherzo

Marche funebre-lento

Finale – Presto

## P R Z E R W A

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Rondo a-moll KV 511

MAURICE RAVEL

Sonatina

Modéré

Mouvement de Menuet

Animé

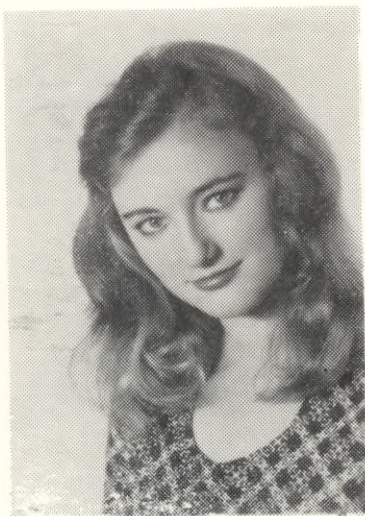
CLAUDE DEBUSSY

Images (I seria)

Reflets dans l'eau

Hommage a Rameau

Mouvement



*Anna Stańczyk*



*Krystian Zimmerman*

Poniedziałek, 8. IX.

godz. 20,30

## **ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA**

### **ESTRADA MŁODYCH DWA PÓŁRECITALE FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

ANNA STAŃCZYK  
(PWSM Warszawa)

KRYSTIAN ZIMERMAN

Słowo wiążące:

JÓZEF KAŃSKI



**A**nna Stańczyk od 1971 r. studiuje w warszawskiej PWSM pod kierunkiem prof. Jana Ekiera. W 1973 r. uczestniczyła w seminarium muzycznym w Weimarze oraz w konkursie pianistycznym im. Viottiego w Vercelli. W roku następnym – w seminarium muzycznym im. Bartoka w Budapeszcie.

Podjęła w trakcie studiów działalność koncertową, występując m.in. w Polskim Radio.

**K**rzysztof Zimerman jest najmłodszym członkiem polskiej ekipy na Konkurs Chopinowski: nie ukończył jeszcze 19 lat. Będąc uczniem Liceum Muzycznego w Katowicach (klasa doc. Andrzeja Jasińskiego) uczestniczył w 1973 r. w konkursie pianistycznym im. Beethovena w Hadze, uzyskując I miejsce; taką samą lokatę otrzymał na Konkursie Prokofiewowskim w Katowicach. W r. 1974 występował w Wiedniu, podczas Dni Kultury Polskiej, następnie w Kopenhadze.

## PROGRAM

**8 IX**

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Fantazja i fuga nr 1 KV 394

FERENZ LISZT  
Sonata h-moll

P R Z E R W A

FRYDERYK CHOPIN  
Nokturn Es- dur op. 55 nr 2  
2 Etiudy

a-moll op. 25 nr 4  
C-dur op. 10 nr 7

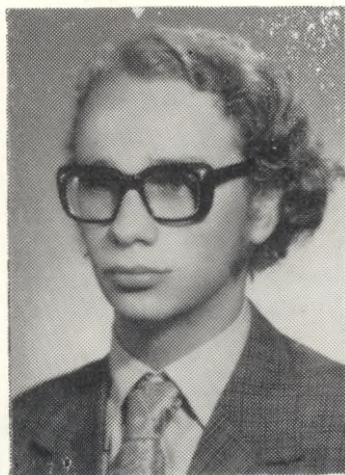
3 Mazurki z op. 24  
nr 1 – g-moll  
nr 2 – C-dur  
nr 4 – b-moll

Impromptu Fis-dur op. 36  
Ballada f-moll op. 52





*Katarzyna Popowa-Zydroń*



*Jerzy Tosik-Warszawiak*

Wtorek, 9. IX.

godz. 17,30

## BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY

### DWA POŁRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

KATARZYNA POPOWA-ZYDRON

JERZY TOSIK-WARSZAWIAK

Słowo wiążące:

ZBIGNIEW PAWLICKI



**K**atarzyna Popowa-Zydroń pochodzi z Bułgarii, związała się jednak z Polską. W 1973 r. ukończyła gdańską PWSM (w klasie prof. Zbigniewa Słowińskiego), uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W tym samym roku zdobyła nagrodę na IV Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Muzyków. Rok 1974 przyniósł jej nagrodę na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym. W tym samym roku podjęła studia w Austrii. Poza Polską, występowała w ZSRR, Bułgarii, Austrii, ma nagrania w Polskim Radio i Telewizji.

Jej największym sukcesem jest zakwalifikowanie do polskiej ekipy na Konkurs Chopinowski 1975.

**A**erzy Tosik-Warszawiak jest studentem PWSM w Krakowie (klasa doc. Ludwika Stefańskiego). W jego życiorysie artystycznym ważne miejsce zajmują występy w kraju, w Czechosłowacji, Belgii, nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji. Jest laureatem II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego.



## PROGRAM

**9 IX**

### FRYDERYK CHOPIN

Nocturn E-dur op. 62 nr 2

Scherzo E-dur op. 54

3 Mazurki z op. 30

nr 1 – c-moll

nr 2 – h-moll

nr 4 – Cis-moll

Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

## P R Z E R W A

### FRYDERYK CHOPIN

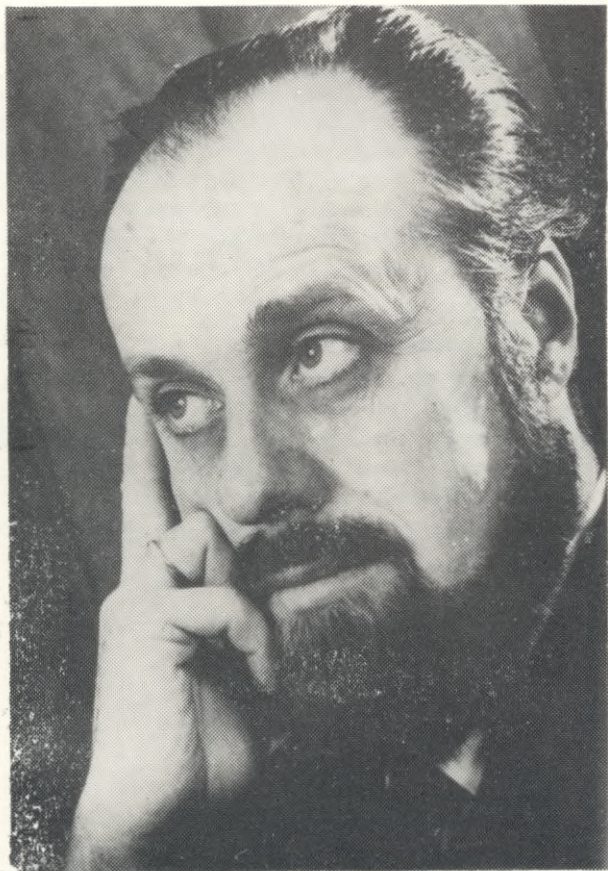
Walc a-moll op. 34 nr 2

Nocturn c-moll op. 48 nr 1

Polonez fis-moll op. 44

Impromptu Ges-dur op. 51

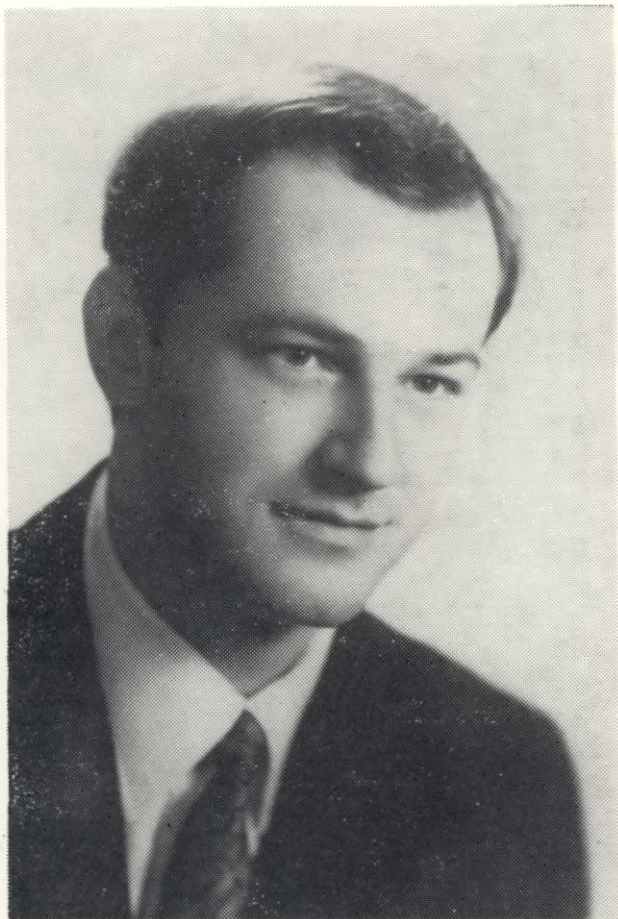
Scherzo cis-moll op. 39



*Andrzej Cwojdziński*







*Leszek Kędracki*

Wtorek, 9. IX.

godz. 20,30

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH  
SALA RYCERSKA**

**RECITAL  
KLAWESYNOWY**

WYKONAWCY:

**LESZEK KĘDRACKI**  
Zespół Kameralny

Słowo wiążące:

**JERZY WALDORFF**

**L**eszek Kędracki studiował klawesyn w krakowskiej PWSM, u prof. Janiny Ochlewskiej, po czym ukończył studia klawesynowe w konserwatorium Santa Cecilia w Rzymie, prowadzone przez Ferruccio Vignanelliego. Uczestniczył też w letnich kursach muzycznych, organizowanych przez akademię muzyczną Chigiana w Sienie, pod kierunkiem ucznia Wandy Landowskiej – Ruggero Gerlina. W 1968 r. otrzymał dyplom tej akademii. Ukończył ponadto wyższe kursy w Konserwatorium w Lucernie (Szwajcaria), u Ralpha Kirkpatricka.

Często koncertuje w kraju, uczestnicząc w różnych festiwalach, ponadto we Włoszech, Holandii, Szwajcarii, Rumunii. Jako kameralista współpracuje z kilkoma zespołami zagranicznymi, ponadto z Polską Orkiestrą Kameralną, zespołem kameralnym „Con moto ma cantabile”.

Podjął również współpracę z kilkoma ośrodkami radiowymi i telewizyjnymi: Polskim Radio i Telewizją w Warszawie, Radio Vara w Holandii, Radiem Szwajcarii, włoskim Radiem RAI.

Udziela się też jako pedagog, prowadząc klasę klawesynu w warszawskiej PWSM.



## PROGRAM

**9 IX**

GIROLAMO FRESCOBALDI  
Toccata Settima (Secondo Libre)  
MICHEL ANGELO ROSSI  
Toccata Settima  
ALESSANDRO SCARLATTI  
Allegro spiritoso  
DOMENICO SCARLATTI  
Sonata – Toccata d-moll  
HENRY PURCELL  
Toccata  
BENEDETTO MARCELLO  
Presto  
JOHANN SEBASTIAN BACH  
Toccata D-dur

## P R Z E R W A

JEAN PHILIPPE RAMEAU  
Le Rappel des Oiseaux  
JEAN PHILIPPE RAMEAU  
La Poule  
FRANÇOIS COUPERIN  
Le Rossignol en amour  
LOUIS CLAUDE DAQUIN  
Le Coucou  
L'Hirondelle  
JEAN FRANCOIS DANDRIEU  
Le Concert des Oiseaux  
JOHANN CHRISTIAN BACH  
Koncert D-dur op. XIII nr 2  
Allegro con spirite  
Andante  
Allegro non tanto





*Anna Jastrzębska*



*Hanna Jaszyk*

Środa, 10. IX.

godz. 17,30

## BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY

### DWA PÓLRECITAŁE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

ANNA JASTRZĘBSKA

HANNA JASZYK

Słowo wiążące:

JERZY WALDORFF

**A**nna Jastrzębska po ukończeniu szkół muzycznych w Warszawie rozpoczęła studia w warszawskiej PWSM (klasa fortepianu prof. Jana Ekiera). Sześciokrotnie uczestniczyła w ogólnopolskich konkursach Towarzystwa im. Fr. Chopina, uzyskując stypendia w gronie najlepszych.

Występowała w koncertach organizowanych przez PWSM, Tow. im. Fryderyka Chopina, filharmonie, nagrywała dla Polskiego Radia i Telewizji, Polskich Nagrań.

Jest laureatką II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w 1974 r., a po eliminacjach – została zakwalifikowana do polskiej ekipy na IX Konkurs Chopinowski.

**H**anna Jaszyk po ukończeniu szkoły muzycznej w Poznaniu studiuje w warszawskiej PWSM (klasa prof. Jana Ekiera). Miarą uznania dla jej pracy i talentu jest stypendium Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, dyplom laureata II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego, brązowy medal na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie w 1974 r.

Została zakwalifikowana do udziału w konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli, zaś największym jej osiągnięciem jest zaliczenie do polskiej ekipy na tegoroczny Konkurs Chopinowski.



## PROGRAM

**10 IX**

### FRYDERYK CHOPIN

Impromptu Ges-dur op. 51

Sonata h-moll op. 58

Allegro maestoso

Scherzo – Molto vivace

Largo

Finale – Presto non tanto

P R Z E R W A

### FRYDERYK CHOPIN

Ballada f-moll op. 52

3 Etiudy

Des-dur op. 25 nr 8

F-dur op. 25 nr 3

F-dur op. 10 nr 8

Walc As-dur op. 34 nr 1

4 Preludia z op. 28

d-moll

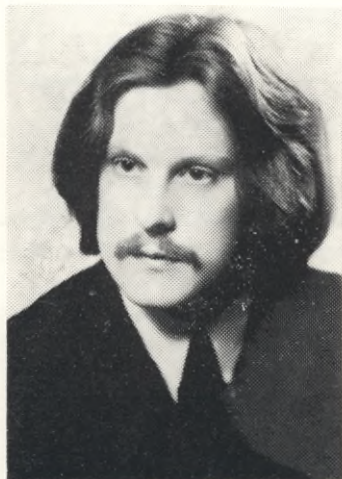
As-dur

f-moll

Es-dur

Polonez – Fantazja op. 61





Włodzimierz Wiesztordt



Janusz Olejniczak

Środa, 10. IX.

godz. 20,30

## BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY

### PÓŁRECITAL FORTEPIANOWY I KONCERT SYMFONICZNY

#### WYKONAWCY:

WŁODZIMIERZ WIESZTORDT

JANUSZ OLEJNICZAK

FRED WOJTAN – dyrygent  
ORKIESTRA SYMFONICZNA  
Państwowej Filharmonii  
im. Stanisława Moniuszki w Koszalinie

Słowo wiążące:

MARIAN WALLEK-WALEWSKI

**W**łodzimierz Wiesztordt jest pierwszym rodowitym słupszczaninem, występującym w Festiwalu Pianistyki Polskiej. W naszym mieście ukończył podstawową szkołę muzyczną I stopnia. Obecnie jest studentem PWSM w Gdańsku (klasa doc. J. Sulikowskiego).

W 1974 r. uczestniczył w II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Warszawie, został też laureatem V Ogólnopolskiego Międzyuczelnianego Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi. Nagrywał dla Polskiego Radia i Telewizji w Gdańsku, Warszawie.

**A**nusz Olejniczak pochodzi z Wrocławia, naukę gry na fortepianie rozpoczął bardzo wcześnie, mieszkając w Łodzi. Był uczniem Ryszarda Baksta, następnie Zbigniewa Drzewieckiego. Po międzynarodowej Trybunie Młodych Wykonawców w 1969 r. został zakwalifikowany na MIDEM – 70 w Cannes. W 1970 r. rozpoczął studia w warszawskiej PWSM – i w tym samym roku został laureatem konkursu Chopinowskiego. W 1972 r., laureat konkursu im. Alfredo Cassella w Neapolu. W l. 1971-73 przebywając na stypendium we Francji – pracował pod kierunkiem Konstantego Schaelinga i Witolda Małcużyńskiego.

Do dyplomu w PWSM przygotowywał się pod kierunkiem Barbary Hesse-Bukowskiej. Obecnie doskonalili swe umiejętności na studium podyplomowym przy PWSM w Warszawie w klasie prof. W. Mierzanowa.

Ma na swym koncie liczne nagrania radiowe i występy w telewizji. Koncertuje w kraju i za granicą.



## PROGRAM

**10 IX**

**PIOTR CZAJKOWSKI**  
Wariacje F-dur op. 19 nr 6

**ALEKSANDER SKRIABIN**  
V Sonata op. 53

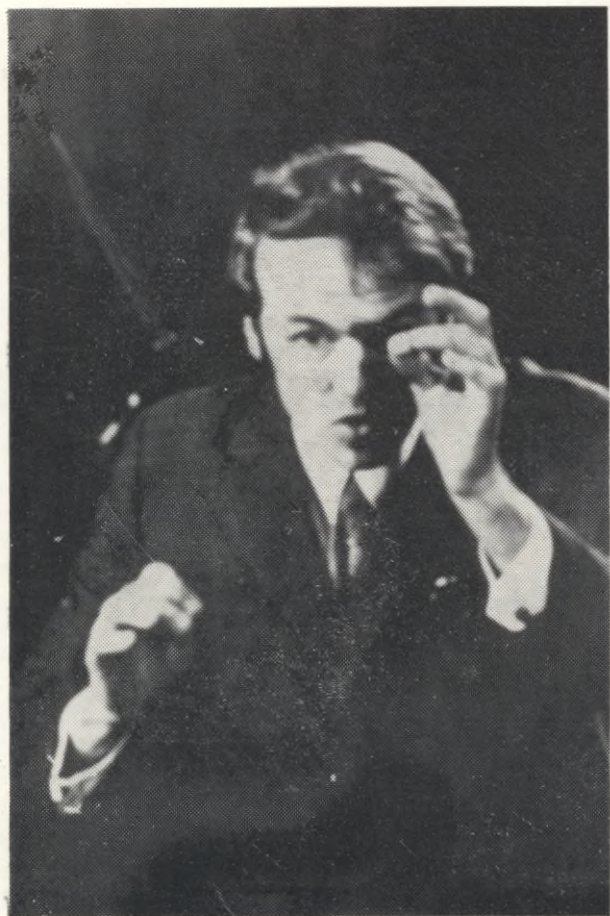
**IGOR STRAWIŃSKI**  
Suita fortepianowa „Petruszka”  
„Danse russe”  
„Chér Petrouchka”  
„La semaine grasse”

P R Z E R W A

**MAURICE RAVEL**  
Koncert fortepianowy G-dur  
Allegrement  
Adagio assai  
Presto

**SERGIUSZ PROKOFIEW**  
I Koncert fortepianowy Des-dur op. 10  
Allegro brioso  
Andante assai  
Allegro scherzando





*Fred Wojtan*





*Grzegorz Kurzyński*



*Irena Protasewicz-Warczevska*

Czwartek, 11. IX.

godz. 17,30

## BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY

### DWA PÓLRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

GRZEGORZ KURZYŃSKI

IRENA PROTASEWICZ-WARCZEWSKA

Słowo wiążące:

ZBIGNIEW PAWLICKI



**G**rzegorz Kurzyński, po ukończeniu Średniej Szkoły Muzycznej w Poznaniu, podjął wyższe studia w Poznaniu i Wrocławiu, początkowo w klasie doc. I. Wyrzykowskiej-Modelskej, później w klasie doc. Wł. Obidowicza, pod którego kierunkiem uzyskał w 1972 r. dyplom wrocławskiej PWSM.

Uczestniczył w letnich kursach interpretatorskich, pod kierunkiem Fr. Raucha, oraz w kursie interpretatorskim, prowadzonym w Warszawie przez prof. T. Nikolajewą.

Występował w kraju, ponadto w ZSRR i Czechosłowacji, nagrywał dla Polskiego Radia i dla Radia CSRS.

**J**rena Protasewicz-Warczewska uzyskała dyplom katowickiej PWSM (klasa fortepianu prof. Wandy Chmielowskiej) w 1971 r. W tym samym roku uczestniczyła też w kursie muzycznym w Weimarze (klasa prof. Tatiany Nikolajewej), w r. 1972 – w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. B. Smetany w Hradec Kralove, w r. 1974 – w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Senigalli (Włochy). Koncertowała również w Holandii. Występowała w wielu miastach Polski, ma nagrania radiowe i telewizyjne. Współpracuje z Lubuskim Towarzystwem Muzycznym im. Henryka Wieniawskiego w Zielonej Górze. Od 8 lat jest pedagogiem w szkole muzycznej w Katowicach.



## PROGRAM

## 11 IX

### ALEKSANDER SKRIABIN

IX Sonata op. 68

X Sonata op. 70

IV Sonata op. 30

Andante

Prestissimo volante

## P R Z E R W A

### DOMENICO SCARLATTI

3 Sonaty

c-moll

d-moll

G-dur

### SERGIUSZ RACHMANINOW

3 Preludia

gis-moll

a-moll

G-dur

### SERGIUSZ PROKOFIEW

Toccata op. 11

### CLAUDE DEBUSSY

2 Etiudy

Etudes

Pour les gardes

Pour les arpeges composés

### BOLESŁAW WOYTOWICZ

Mała sonata (prawykonanie)



*Paweł Baryła*



*Danuta Mroczek*

Czwartek, 11. IX.

godz. 20,30

## **ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA**

### **ESTRADA MŁODYCH**

### **DWA PÓŁRECITALE FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

PAWEŁ BARYŁA  
(PWSM Gdańsk)

DANUTA MROCZEK  
(PWSM Kraków)

Słowo wiążące:

JERZY WALDORFF



**P**aweł Baryła w tym roku uzyskał dyplom w klasie pianistyki prof. Zbigniewa Słowińskiego (PWSM Gdańsk). Dwukrotnie, na VI i VII ogólnopolskim konkursie pianistycznym zdobywał stypendia Tow. im. Fryderyka Chopina. Nagrywał już dla telewizji i radia, występował w NRD, uczestniczył w koncertach „Pro Musiki”, SPAM, Towarzystwa im. Fr. Chopina.

**D**anuta Mroczek, po ukończeniu liceum muzycznego w Krakowie, kontynuuje naukę w krakowskiej PWSM (klasa Ludwika Stefańskiego). Wielokrotnie występowała z recitalami w różnych miastach Polski, ponadto w telewizji, w koncertach organizowanych przez Krakowskie Tow. Muzyczne pn. „Graj młode talenty”. W tym roku uzyskała stypendium chopinowskie.



## PROGRAM

**11 IX**

FRANZ SCHUBERT

Sonata c-moll op. posth.

Allegro

Adagio

Menuetto

Allegro

SERGIUSZ PROKOFIEW

VII Sonata B-dur op. 83

Allegro inguieto

Andante caloroso

Precipitato

P R Z E R W A

FERENC LISZT

6 Wielkich etud wg Paganiniego

(„Études d'exécution transcendante d'après Paganini")

g-moll

Es-dur

La campanella

E-dur

La Chasse

a-moll

MICHAŁ SPISAK

Suita

Preludium

Ostinato

Rondino

Choral

Postludium

WITOLD LUTOSŁAWSKI

II Etiuda



Andrzej Ratusiński

Piątek, 12. IX.

godz. 17,30

**BĄŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY**

**RECITAL  
FORTEPIANOWY**

**WYKONAWCA:**

**ANDRZEJ RATUSIŃSKI**

**Słowo wiążące:**

**JANUSZ EKIERT**



**A**ndrzej Ratusiński grę na fortepianie rozpoczął bardzo wcześnie. Od 1963 r. studiuje pod kierunkiem prof. Margerity Trombini-Kazuro, kończąc klasę fortepianu najpierw w liceum muzycznym, a w 1973 r. w warszawskiej PWSM.

W latach 1968-73 był stypendystą Towarzystwa im. Fryderyka Chopina. Zdobył II nagrodę na Konkursie Pianistycznym im. Busoniego w Bolzano (1973 r.), uczestniczył w V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie (1974 r.)

Często koncertuje w kraju i za granicą (Włochy, NRD, Czechosłowacja, Jugosławia, Dania). Uczestniczył w 1973 r. w Międzynarodowym Festiwalu Europejskich Akademii Muzycznych w Rovinj (Jugosławia), w 1974 r. dał recital na Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Marianskich Łazniach (Czechosłowacja), uczestniczył w cyklu koncertów „Pokolenie muzyków”, „30-lecia PRL”. Nagrywa dla Polskiego Radia, Polskich Nagrań, ponadto dla rozgłośni w Rzymie i Zagrzebiu. Jest solistą Polskiego Radia i Telewizji.



## PROGRAM

**12 IX**

JOHANN SEBASTIAN BACH – FERENZ LISZT  
Fantazja i fuga g-moll BKV 542

JOHANN SEBASTIAN BACH –  
FERRUCCIO BUSONI

3 Preludia chorałowe:  
Es-dur „Wachet auf, ruft uns die Stimme”  
g-moll „Nun komm der Heiden Heiland”  
f-moll „Ich ruf, zu dir, Herr”

JOHANN SEBASTIAN BACH – HESS  
Chorał z kantaty nr 147  
„Herz und Mund, und Tat und Leben”

JOHANN SEBASTIAN BACH –  
FERRUCCIO BUSONI

Toccata, Adagio i Fuga C-dur BKV 564

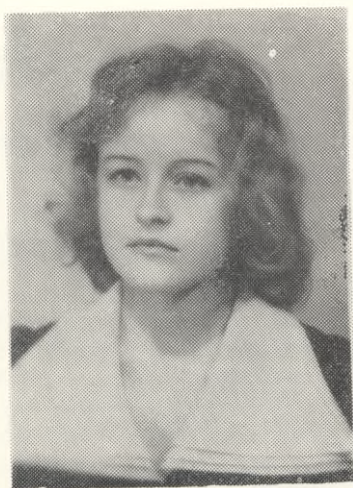
## P R Z E R W A

MODEST MUSORGSKI  
Obrazki z wystawy

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| Promenada   | Taniec kurcząt w skorupkach |
| Gnom        | Samuel Goldenberg i Szmul   |
| Promenada   | Rynek w Limoges             |
| Stary zamek | Katakumby                   |
| Tuileries   | Chatka na kurzej stopce     |
| Bydło       | Wielka Brama w Kijowie      |
| Promenada   |                             |

FERENZ LISZT  
Valse oubliée nr 1

FERENZ LISZT  
XII Rapsodia węgierska



*Urszula Bartkiewicz*



*Bogdana Janikowska*

Piątek, 12. IX.

godz. 20,30

## **ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA**

### **ESTRADA MŁODYCH**

### **PÓŁRECITAL KLAWESYNOWY I PÓŁRECITAL FORTEPIANOWY**

WYKONAWCY:

URSZULA BARTKIEWICZ  
(klawesyn – PWSM Kraków)

BOGDANA JANIKOWSKA  
(fortepian – PWSM Poznań)

Słowo wiążące:

JERZY WALDORFF



**U**rszula Bartkiewicz, po ukończeniu liceum muzycznego w Bielsku-Białej, rozpoczęła studia w krakowskiej PWSM (klasa klawesynu doc. Elżbiety Stefańskiej-Lukowicz). W 1974 r. uczestniczyła w międzynarodowych kursach wirtuozowskich w Pradze (pod kierunkiem Zuzanny Ruzickovej). Koncertowała w kilku miastach Polski, także jako solistka Capella Cracoviensis, oraz w Pradze.

**B**ogdana Janikowska – rodowita poznaniaczka, mocno jest związana ze swym miastem. Tam ukończyła podstawową, potem średnią szkołę muzyczną, następnie w r. 1974 otrzymała dyplom z wyróżnieniem poznańskiej PWSM (klasa fortepianu prof. Iliwskiej-Dąbrowskiej). Obecnie pracuje w swojej uczelni.

Podczas studiów trzykrotnie była stypendystką Towarzystwa im. Fr. Chopina. W r. 1972 uczestniczyła w kursie interpretacji, prowadzonym przez prof. Tatianę Nikolajewą. Uczestniczyła również w licznych koncertach w Poznaniu i innych miastach Polski, oraz na Węgrzech. Kilka razy nagrywała dla Polskiego Radia.



## PROGRAM

**12 IX**

GIROLAMO FRESCOBALDI

Toccata nona

GILES FARNABY

Up Tails all

FRANÇOIS COUPERIN

Suita nr 25

La Visionnaire Vite

La Mysterieuse

Le Monflambert

La Muse Victoriense

Les Ombres Errantes

DOMENICO SCARLATTI

2 Sonaty B-dur

K – 544

K – 545

BOHUSLAV MARTINU

Deux Impromptus pour Clavecin

## P R Z E R W A

ROBERT SCHUMANN

Karnawał op. 9

Préambule

Pierrot

Arlequin

Valse noble

Eusebius

Florestan

Coguette

Replique

Papillons

ASCH – SCHA

(Lettres dansantes)

Chiarina

Chopin

Estrella

Reconnaissance

Pantalon et Colombine

Valse Allemande

Paganini

Aven

Promenade

Pause

March des „Davidsbündler“ contre les Philistins

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata C-dur KV 279

Allegro

Andante

Allegro



*Lidia Grychtolówna*

Sobota, 13. IX.

godz. 19,00

## BALTYCKI TEATR DRAMATYCZNY

### ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

### KONCERT SYMFONICZNY

#### WYKONAWCY:

LIDIA GRYCHTOŁÓWNA  
fortepian

JÓZEF WIŁKOMIRSKI  
dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA  
Państwowej Filharmonii  
im. Stanisława Moniuszki  
w Koszalinie

Słowo wiążące:

JERZY WALDORFF



**L**idia Grychtolówna studiowała pod kierunkiem prof. Zb. Drzewieckiego oraz słynnego włoskiego pianisty i pedagoga Arturo Benedetti Michelangeli. Jest laureatką czterech międzynarodowych konkursów: Chopinowskiego w 1955 r., Schumanna w Berlinie 1965 r., Busoni w Bolzano 1958 r., Rio de Janeiro 1959 r. Została nagrodzona złotym medalem miasta Mediolanu w 1969 r., nagrodą ministra kultury i sztuki w 1971 r., a w 1972 r. otrzymała Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

Grała we wszystkich krajach europejskich, Ameryce, Azji, z wielkimi dyrygentami naszych czasów. Jej nazwisko widnieje w słynnym cyklu „Interpretacje Mistrzów” Radia berlińskiego.

Występowała również w Słupsku, w gronie artystów inaugurujących pierwszy Festiwal Pianistyki Polskiej.

## PROGRAM

**13 IX**

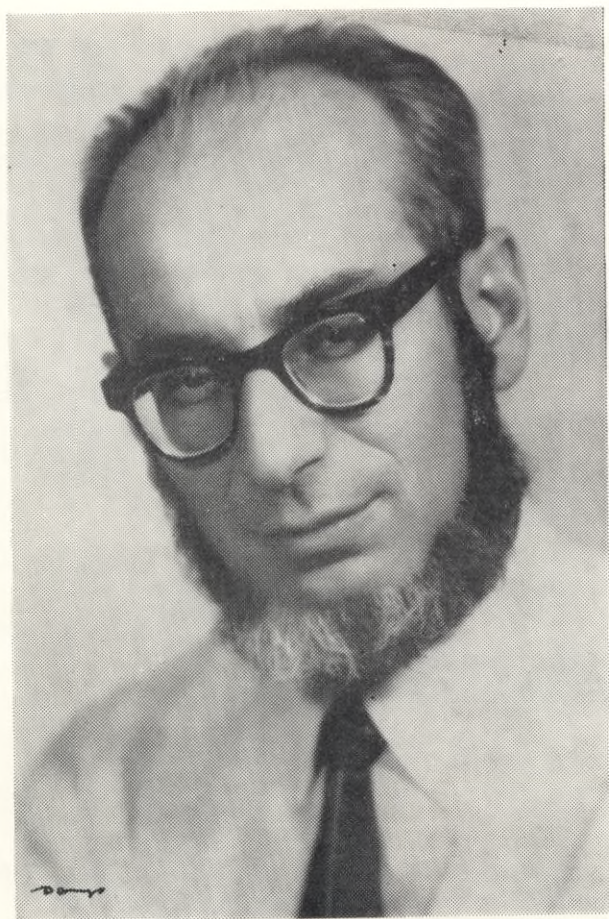
### WOLFGANG AMADEUS MOZART Koncert fortepianowy A-dur KV 414

Allegro  
Andante  
Allegretto

### FELIX MENDELSSOHN Koncert fortepianowy g-moll Molto allegro con fuoco Andante Presto – Molto allegro e vivace

### SERGIUSZ RACHMANINOW Rapsodia na temat Paganiniego





*Józef Wilkomirski*

UCZESTNICY  
FESTIWALU  
PIANISTYKI  
POLSKIEJ





PIANIŚCI  
(kolejno)

1967

Halina Czerny-Stefańska  
Ryszard Bakst  
Jerzy Godziszewski  
Zbigniew Szymonowicz  
Lidia Grychłotówna  
Jerzy Jaroszewicz  
Maria Gozdecka  
Julitta Ślondzińska  
Barbara Hesse-Bukowska  
Lidia Kozubkówna  
Władysław Kędra

1968

Regina Smendzińska  
Jerzy Sulikowski  
Aleksandra Utrecht  
Tadeusz Żmudziński  
Jerzy Witkowski  
Andrzej Jasieński  
Maria Sosińska

1969

Jerzy Maksymiuk  
Jerzy Witkowski  
Maria Witkomirska  
Józef Stempel  
Józef Kański  
Ewa Osieńska-Mitko  
Halina Czerny-Stefańska

1970

Barbara Hesse-Bukowska  
Cezary Owerkowicz  
Witalis Raczkiewicz  
Zbigniew Lasocki  
Piotr Paleczny  
Tadeusz Żmudziński

1971

Witold Małcużyński  
Maciej Szymański  
Alicja Mikusek  
Jerzy Godziszewski  
Ewa Wolak-Moszyńska  
Włodzimierz Obidowicz  
Anita Krochmalska  
Andrzej Dułkiewicz  
Danuta Dworakowska  
Piotr Paleczny

1972

Regina Smendzińska  
Andrzej Stefański  
Teresa Rulkowska  
Jan Malina  
Andrzej Tałarski  
Maciej Poliszewski  
Jerzy Romaniuk  
Tadeusz Żmudziński

1973

Maciej Szymański  
Jasmina Sirzelecka  
Ewa Synowiec  
Włodzimierz Obidowicz  
Barbara Topolnicka  
Ewa Bukojemska  
Mikołaj Hertel  
Elżbieta Zajęćówna  
Halina Czerny-Stefańska  
Ludwik Stefański  
Jerzy Łukowicz

1974

Jerzy Sulikowski  
Joanna Solecka  
Anna Dynarowska  
Maria Marchut  
Barbara Hesse-Bukowska  
Anita Koslecka  
Andrzej Głosz  
Piotr Paleczny  
Maciej Poliszewski  
Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz  
Piotr Kurkowiak  
Adam Wodnicki  
Marek Drewnowski  
Monika Sikorska-Wojtacha  
Waldemar Wojtal  
Adam Mendera  
Jerzy Godziszewski

1975

Włodzimierz Obidowicz  
Hanna Faltyga  
Zdzisława Rychlewska  
Elżbieta Tarnawska  
Anna Wesołowska  
Anna Szańczyk  
Krzysztof Zimerman  
Katarzyna Popowa-Zydroń  
Jerzy Tosik-Warszawiak

1975

Anna Jaszczyńska  
Hanna Jaszyk  
Włodzimierz Wieszlowski  
Janusz Olejniczak  
Grzegorz Kurzyński  
Irena Probasiewicz-Warczewska  
Paweł Baryła  
Danuta Mroczek  
Andrzej Ratusiński  
Bogdana Janikowska  
Lidia Grychotłówna

# Duety fortepianowe (kolejno)

1968 Janina Bastler — Janusz Dolny  
1969 Jerzy Derfel — Maciej Malecki  
1970 Jerzy Derfel — Maciej Malecki  
1971 Alicja Mikusek — Jerzy Godziszewski  
1972 Barbara Halska — Maja Nosowska  
1973 Celina Monikowska — Jan Marlini  
1974 Lucjan Gałon — Irena Skabar  
1975 Maciej Łukaszczyk — Jerzy Łukaszczyk

# klawesyniści (kolejno)

1968

Elżbieta Stefańska-Łukowicz  
Ewa Gabrys  
Barbara Czajeczka  
Julita Śleńdzińska  
Zofia Brenczówna

1969

Danuta Kleczkowska-Pośpiech  
Elżbieta Chojnacka-Lesevre  
Anna Ulrich-Skańska  
Barbara Sirzelecka

1970

Barbara Czajeczka-Markowska  
Elżbieta Chojnacka-Lesevre  
Danuta Chmielecka-Ałowski  
Maria Czarny

1971

Elżbieta Stefańska-Łukowicz  
Magdalena Ekielska  
Leszek Kędracki  
Elżbieta Chojnacka-Lesevre

1972

Maria Czarny  
Magdalena Ekielska-Myczka  
Bogumiła Ceremuga  
Ewa Gabrys  
Leszek Kędracki

1973

Joanna Goltwald  
Leszek Kędracki  
Elżbieta Stefańska-Łukowicz

1974

Elżbieta Stefańska-Łukowicz  
Bogumiła Gizbert-Studnicka  
Alicja Słasińska  
Irena Szymczak

1975

Leszek Kędracki  
Urszula Barikiewicz

# ZESPOŁY KAMERALNE (kolejno)

1969 Trio Barokowe

— Elżbieta Stefańska-Łukowicz  
— Barbara Świątek  
— Jerzy Kłoczek

1970 Trio Krakowskie

— Jerzy Łukowicz  
— Antoni Cofalik  
— Krzysztof Okoń

1971 Zespół kameralny

— Elżbieta Stefańska-Łukowicz  
— Kaja Danczewska

1972 Zespół kameralny

— Krystyna Suchecka  
— Roman Suchecki

1973 Collegium Musicorum Posnaniensium

— dr Włodzimierz Kamiński — kier. art.  
— Zofia Brenczówna  
— Jadwiga Kaliszewska  
— Barbara Werbińska  
— Jadwiga Gałęska  
— Wojciech Maliński  
— Andrzej Murawski  
— Wojciech Wroński



Na Festiwalach Pianistyki Polskiej pianistom towarzyszyła  
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii im. St.  
Moniuszki w Koszalinie

# DYRYGENCI (kolejno)

- 1967 — Andrzej Cwojdzński  
Zdzisław Bytnar
- 1968 — Andrzej Cwojdzński  
Zdzisław Bytnar  
Kazimierz Rozbicki
- 1969 — Andrzej Cwojdzński  
Zdzisław Bytnar  
Lucjan Jaworski
- 1970 — Andrzej Cwojdzński  
Fred Wojtan
- 1971 — Andrzej Cwojdzński  
Fred Wojtan
- 1972 — Andrzej Cwojdzński  
Stanisław Gołośki
- 1973 — Andrzej Cwojdzński  
Fred Wojtan  
Krzysztof Missona
- 1974 — Andrzej Cwojdzński  
Fred Wojtan  
Józef Wilkomirski

# Słowo wiążące na koncertach i recitalach Pianistyki (kolejno)

- 1967 Jerzy Waldorff
- 1968 Jerzy Waldorff  
Zbigniew Pawlicki  
Marian Wallek-Walewski  
Józef Kański
- 1969 Jerzy Waldorff  
Zbigniew Pawlicki  
Marian Wallek-Walewski  
Karol Bula  
Włodzisław Rudziński
- 1970 Jerzy Waldorff  
Zbigniew Pawlicki  
Marian Wallek-Walewski  
Włodzisław Malinowski  
Wojciech Dzieduszycki

- 1971 Jerzy Waldorff  
Zbigniew Pawlicki  
Marian Wallek-Walewski  
Józef Kański
- 1972 Jerzy Waldorff  
Zbigniew Pawlicki  
Marian Wallek-Walewski  
Józef Kański  
Jan Weber
- 1973 Jerzy Waldorff  
Józef Kański  
Marian Wallek-Walewski  
Zbigniew Pawlicki  
Włodzisław Kamiński
- 1974 Jerzy Waldorff  
Józef Kański  
Zbigniew Pawlicki  
Marian Wallek-Walewski  
Janusz Ekiert
- 1975 Jerzy Waldorff  
Marian Wallek-Walewski  
Józef Kański  
Zbigniew Pawlicki  
Janusz Ekiert

ZESPÓŁ  
ORKIESTRY  
SYMFONICZNEJ  
PAŃSTWOWEJ  
FILHARMONII  
im. ST. MONIUSZKI  
w KOSZALINIE



DYREKTOR

Leon Szosłak

KIEROWNIK ARTYSTYCZNY I DYRYGENT

Andrzej Cwojdzński

DYRYGENCI

Andrzej Cwojdzński

Fred Wojtan

I SKRZYPCE

Zenon Zaręba — koncertmistrz

Jan Dondalski

Edward Cybulski

Mieczysław Bilicki

Halszka Szulc

Edmund Rudzki

Marian Myster

Zofia Nagórna

Mieczysław Czocho

Marek Lipiński

II SKRZYPCE

Józef Dąbrowski

Kazimierz Borusław

Edmund Wyrwicki

Małgorzata Kobierska

Danuta Kołowska

Anna Tomala

Izabela Garbowska

Ewa Głodowska

ALTÓWKI

Roman Michalski

Stanisław Janus

Edward Smarslik

Gustaw Richler

Hieronim Kupczyk

Halina Wilczyńska

Jan Rysz

WIOLONCZELE

Kazimierz Kretkowski — koncertmistrz

Piotr Gałkowski

Wincenty Spłryn

Dariusz Szczepkowski

KONTRABASY

Stanisław Grodzicki

Stanisław Banasiak

Zygmunt Zasada

FLETY

Zbigniew Kaczmarek

Mieczysław Chruł

Władysław Sadłowski



## OBOJE

Janusz Vogelsinger  
Gerard Puk  
Sławomir Kapłonek

## KLARNETY

Norbert Tomala  
Zbigniew Makucki  
Jan Burkowski

## FAGOTY

Wiesław Soja  
Andrzej Krajewski  
Kazimierz Wawrzyszyn

## ROGI

Paweł Kurczewski  
Franciszek Szańczyk  
Antoni Najdek  
Tadeusz Wojciechowski  
Alojzy Staliński

## TRĄBKI

Eugeniusz Kaczmarczyk  
Edward Michalski  
Włodzimierz Kubiński

## PUZONY

Sławomir Juraszczyk  
Czesław Gwizdowski  
Czesław Alechnowicz

## TUBA

Leon Reiman

## PERKUSJA

Jan Wojsa  
Wojciech Kotowski  
Jan Głasek  
Maria Dondalska

## FORTEPIAN

Celina Monikowska

## HARFA

Teresa Wrońska

## INSPEKTOR ORKIESTRY

Jan Burkowski



## WYRÓŻNIENI UCZESTNICY VIII FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Anna Dynarowska  
Andrzej Głusz  
Bogumiła Gizbert-Studnicka  
Piotr Kurkowiak  
Monika Sikorska-Wojtacha  
Alicja Stasierska  
Adam Wodnicki  
Waldemar Wojtal

## INFORMACJE

## ADRESY

## TELEFONY

- \* Biuro organizacyjne i informacja  
IX Festiwalu Pianistyki Polskiej  
Słupsk, ul. Dominikańska  
Hotel Zamkowy tel. 52-94, 52-95
- \* Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne  
Słupsk, Ratusz — plac Zwycięstwa, tel. 71-48
- \* Klub Międzynarodowej Prasy i Książki tel. 66-07  
Słupsk, plac Armii Czerwonej
- \* Bałtycki Teatr Dramatyczny  
Słupsk, ul. Wałowa tel. 52-84
- \* Muzeum Pomorza Środkowego  
Słupsk, ul. Dominikańska  
Zamek Książki Pomorskich tel. 60-62
- \* Głos Pomorza — redakcja  
Pl. Zwycięstwa 2 tel. 51-95
- \* Dworzec PKP — ul. Wojska Polskiego tel. 32-51  
Informacja kolejowa tel. 81-10
- \* Orbis — ul. Wojska Polskiego 1, tel. 46-35, 36-14
- \* Dworzec PKS — ul. Kółłajka 15, tel. 42-56, 51-37  
— całą dobę
- \* Poczta główna — ul. Łukasiewicza 5
- \* H o t e l e :  
„Zamkowy” ul. Dominikańska tel. 52-94  
„Gryf” ul. Jedności Narodowej 5, tel. 40-33  
„Pisł” ul. Jedności Narodowej, tel. 52-86  
Dom Wypoczynkowy PTTK, ul. Bieruła 1, tel. 29-02
- \* R e s t a u r a c j e :  
„Me:ro” kat. III, ul. 9 Marca — „Centralna” kat. III, ul. Jedności Narodowej — „Pod Kluką” karczma regionalna, kat. II, ul. Kaszubska — „Piracka” kat. II, u zbiegu ulic Wolności i Sołskiego — Bar „Adamek” kat. III u zbiegu ulic Mickiewicza i Tuwima — Bar „Piotruś” ul. Kilińskiego — Bar rybny „Tunek” kat. III, plac Broniewskiego — Bar mleczny „Poranek” ul. Wojska Polskiego — „Zacisze” kat. III, u zbiegu ulic 22 L'pca i B. Prusa — „Karczma Słupska” kat. I, ul. Wojska Polskiego.
- \* K a w i a r n i e :  
„Franciszkanów”, ul. Jedności Narodowej  
„Czar”, ul. Mostnika  
„Cechowa”, ul. Zawadzkiego  
„Małgosia” bar i kawiarnia, ul. Waryńskiego.

Notki biograficzne opracowano na podstawie informacji dostarczonych przez wykonawców.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie poszczególnych koncertów.

Cena 25,- zł.

Program wydrukowano w Zakładzie Graficznym w Słupsku  
Składana: Helena Zielińska Łamot: Wacław Gabler  
Drukował: Stanisław Sominka

z uwzgl. Słupsk 1833 800 8.08.75 r. Nr Dp 33/41



7

