

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



POD PROTEKTORATEM

Członka Biura Politycznego KC PZPR

Wiceprezesa Rady Ministrów PRL

Ministra Kultury i Sztuki

JÓZEFA TEJCHMY

XI FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Słupsk 3 — 10 września 1977 r.

Redakcja programu:
JERZY BYTNEROWICZ

Projekt okładki i opracowanie graficzne:
MIROSŁAW JARUGA

wydawca:
Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne

ORGANIZATORZY FESTIWALU

Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku
Państwowa Filharmonia im. St. Moniuszki w Koszalinie
Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne

KOMITET ORGANIZACYJNY

Jerzy Bytnerowicz
Andrzej Cwojdzński — kierownik artystyczny
Barbara Gołembiewska-Tereszkiewicz
Wacław Janoszek
Halina Jarominiak — kierownik biura FPP
Mieczysław Jaroszewicz — komisarz
Michał Kozyra
Stanisław Laskus — wiceprzewodniczący
Jerzy Lissowski
Stanisław Łyczewski
Tadeusz Martychewicz
Stanisław Mirecki
Jerzy Miszczyszyn
Antoni Poszowski
Ludwik Pławiak
Ludwik Przymusiński
Michał Serafin
Jan Stępień — przewodniczący
Leon Szostak
Eugeniusz Szymańczak — wiceprzewodniczący
Wanda Truszkowska
Stanisław Turczyk
Wiesław Wiśniewski



**PROGRAM
XI
FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ**

Sobota 3.IX.

godz. 16.00 i 19.00

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

INAUGURACJA XI FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

TADEUSZ CHMIELEWSKI
JERZY SULIKOWSKI
KLARA LANGER-DANECKA
pianiści

ANDRZEJ CWOJDZIŃSKI
dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA
Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki
w Koszalinie



Jerzy Sulikowski



Klara Langer-Danecka



Tadeusz Chmielewski

Tadeusz Chmielewski ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w łódzkiej PWSM pod kierunkiem Marii Witkomirskiej. Swoje umiejętności doskonalił również na stażu poddyplomowym w moskiewskim Konserwatorium im. Czajkowskiego. Uczestniczył w licznych konkursach krajowych i zagranicznych. Współpracuje od kilku lat ze znaną skrzypaczką Wandą Witkomirską.

Jako solista i kameralista występuje w licznych krajach europejskich. Laureat nagrody Ministra Kultury i Sztuki w 1972 r. Jest adiunktem PWSM w Łodzi.

Jerzy Sulikowski ukończył studia muzyczne w 1964 roku w PWSM w Sopocie w klasie prof. Zbigniewa Śliwińskiego. W tym samym roku zdobył I nagrodę w Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku.

Lata 1966-1967 spędził w Paryżu studiując pod kierunkiem Vlado Perlemutera i Suzanne Roche. Później zdobył I nagrodę w XXIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie.

Od tego czasu koncertuje jako solista w kraju i za granicą, między innymi w Szwajcarii, Francji, Belgii, Włoszech, Czechosłowacji i na Węgrzech.

Oprócz działalności koncertowej poświęca wiele czasu i uwagi pracy pedagogicznej. Jest docentem PWSM w Gdańsku.

Uczestniczył w I i IV Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Klara Langer-Danecka naukę gry na fortepianie rozpoczęła w szóstym roku życia w Konserwatorium Katowickim w klasie prof. W. Chmielowskiej. Po ukończeniu tej uczelni uzupełniała swą wiedzę muzyczną oraz umiejętności pianistyczne pod kierunkiem wybitnych pianistów: Egon Petriego i Wilhelma Kempffa.

Działalność artystyczną rozpoczęła w 1946 roku występując na terenie całego kraju z recitalami oraz jako solistka koncertów symfonicznych. Występowała również z koncertami i recitalami za granicą, między innymi w ZSRR, Chinach i we Włoszech.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

I koncert fortepianowy C-dur op. 15

Allegro con brio

Largo

Rondo, Allegro

II koncert fortepianowy B-dur op. 19

Allegro con brio

Adagio

Rondo. Molto allegro

P R Z E R W A

III koncert fortepianowy c-moll op. 37

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro



Maria Korecka-Soszkowska



Waldemar Wojtal

Niedziela 4.IX.

godz. 17.30

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

DWA PÓŁRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

MARIA KORECKA-SOSZKOWSKA
WALDEMAR WOJTAL

Słowo wiążące:

ZBIGNIEW PAWLICKI



Maria Korecka-Soszkowska ukończyła w 1967 roku z wyróżnieniem PWSM w Krakowie. Po studiach w Austrii otrzymała dyplom ukończenia Akademii Muzyki i Sztuki w Wiedniu. Jest laureatką wielu konkursów. W roku 1961 zdobyła II nagrodę na Konkursie Muzycznym im. Ignacego Paderewskiego. W roku 1965 uzyskała dyplom VII Konkursu im. F. Chopina, w roku 1967 otrzymała I nagrodę Mistrzowskiego Kursu Interpretacji w Szwajcarii.

Dokonala szeregu archiwalnych nagrań dla Polskiego Radia, występowała wielokrotnie przed kamerami Telewizji Polskiej, nagrywała dla rozgłośni Radia Szwajcarskiego w Zurychu, uczestniczyła w wielu festiwalach muzycznych. Występuje w kraju i za granicą: w Austrii, Bułgarii, Czechosłowacji, Hiszpanii, NRD, Szwajcarii i Włoszech, prezentując koncerty symfoniczne i recitale obejmujące dzieła muzyki fortepianowej od baroku po współczesność.

Waldemar Wojtal ukończył z wyróżnieniem PWSM w Gdańsku w klasie prof. Zbigniewa Śliwińskiego. Laureat II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w Warszawie. Współpracuje z Polskim Radiem i Telewizją, dokonał nagrań płytowych. Podjął pracę pedagogiczną w gdańskiej PWSM.

Występował w VIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i zdobył wyróżnienie przyznane przez Zespół Opiniujący.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Rondo G-dur op. 51 nr 2

Rondo a capriccio G-dur op. 129

15 wariacji z fugą Es-dur op. 35 („Eroica”)

PRZERWA

FRYDERYK CHOPIN

3 mazurki op. 56

nr 1 H-dur

nr 2 C-dur

nr 3 c-moll

KAROL SZYMANOWSKI

9 mazurków z op. 50 nr 12-20

2 mazurki op. 62



Eugeniusz Knapik



Aleksander Lason



Ernest Malek

Niedziela 4.IX.

godz. 20.30

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

KONCERT KAMERALNY

WYKONAWCY:

EUGENIUSZ KNAPIK
fortepian

ALEKSANDER LASOŃ
fortepian

ERNEST MAŁEK
fortepian

ANNA SOLCZAK
taśma magnetofonowa

Słowo wiążące:

WITOLD KORECKI

Eugeniusz Knapik ukończył z wyróżnieniem studia kompozytorskie w roku 1975 w klasie prof. W. M. Góreckiego i pianistyczne w roku 1977 w klasie ad. Cz. Stańczyka w katowickiej PWSM. Jest laureatem II nagrody na Konkursie Młodych Kompozytorów ZKP w 1976 roku oraz nagrody specjalnej Jeuneuses Musicales na konkursie Forum Młodych w 1974 roku. Jego utwory były wykonywane na wielu estradach krajowych.

Jako pianista występował w kraju i za granicą otrzymując m.in. wyróżnienia na X Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Nagrywał dla Polskich Nagrań, Polskiego Radia i Telewizji.

Aleksander Łaszczyński ukończył Wydział Muzyki Rozrywkowej w katowickiej PWSM. Kontynuuje studia na Wydziale Teorii i Kompozycji w Katowicach w klasie kompozycji doc. Józefa Śnidra. Jednocześnie pracuje na stanowisku asystenta w Zakładzie Wychowania Muzycznego Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie i Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach. Zdobył III nagrodę na IV Konkursie Improwizacji Fortepianowej w Gdańsku oraz II nagrodę na XVIII Konkursie Kompozytorskim im. G. Fitelberga w Katowicach.

Ernest Małek kompozytor i pianista absolwent katowickiej PWSM. Studia pianistyczne odbywał w latach 1963-1968 u prof. W. Markiewiczówny, studia kompozytorskie w latach 1973-1976 pod kierunkiem prof. W. Szalonia. Prezentował się jako pianista i kompozytor m.in. na Międzynarodowym Konkursie im. Liszta-Bartoka w Budapeszcie, Poznańskiej Wiosnie Muzycznej, Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej i Ogólnopolskich Seminariach Muzyki Współczesnej w Gliwicach.

PROGRAM

4 IX

HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI

Sonata (prawykonanie)

JAN WINCENTY HAWEL

Witraże

ERNEST MAŁEK

Elegia na fortepian preparowany

PRZERWA

WITOLD SZALONEK

Mutanza

RYSZARD GABRYŚ

Beethovenskreis

ALEKSANDER LASOŃ

Koncert na fortepian i 3 taśmy magnetofonowe



Jerzy Gebert



Jerzy Maciejewski

Poniedziałek 5.IX.

godz. 17.30

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

DWA PÓŁRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

JERZY GEBERT

JERZY MAĆIEJEWSKI

Słowo wiążące:

MARIAN WALLEK-WALEWSKI



Jerzy Gebert naukę gry na fortepianie rozpoczął w czternastym roku życia. Po ukończeniu średniej szkoły muzycznej w Warszawie pod kierunkiem prof. T. Smogorzewskiego został skierowany na studia w Konserwatorium Moskiewskim, które ukończył w roku 1973.

Obecnie jako pracownik PWSM w Poznaniu odbywa studia aspiranckie w Moskwie pod kierunkiem Tatiany Nikołajewej. Koncertował w kraju i za granicą. Nagrywał dla PR i Polskich Nagrań.

Jerzy Maciejewski studia pianistyczne ukończył w Warszawie, w klasie prof. Marii Wiłkomirskiej, będąc jako student stypendystą Towarzystwa im. F. Chopina. Występował w licznych koncertach organizowanych przez Towarzystwo, uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach (1972). Współpracuje z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej, nagrywa dla radia.



PROGRAM

5 IX

KAROL SZYMANOWSKI
2 mazurki z op. 50 nr 1 i 2

ARTUR MALAWSKI
Miniatury

WITOLD LUTOSŁAWSKI
Bukoliki

GRAŻYNA BACEWICZ
Mały tryptyk

KRYSTYNA MOSZUMAŃSKA-NAZAR
Bagatele

PRZERWA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata D-dur op. 28

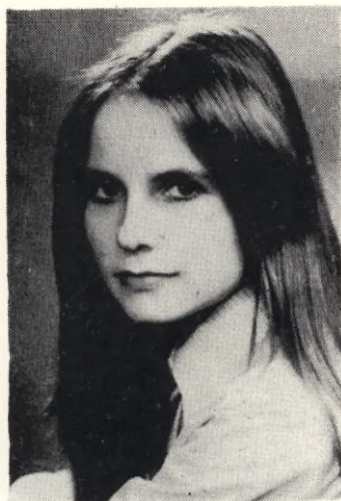
Allegro
Andante
Scherzo. Allegro vivace
Rondo. Allegro, ma non troppo

Sonata As-dur op. 110

Moderato cantabile, molto espressivo
Allegro molto
Adagio, ma non troppo
Fuga. Allegro, ma non troppo



Anna Tyksińska



Romana Podsadecka

Poniedziałek 5.IX.

godz. 20.30

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓŁRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

ANNA TYKSIŃSKA
(PWSM Łódź)

ROMANA PODSADECKA
(PWSM Kraków)

Słowo wiążące:

JERZY PARZYŃSKI



Anna Tyksińska studiuje w łódzkiej PWSM, w klasie doc. B. Szymonowiczowej. Występowała dotychczas w Filharmonii Łódzkiej. Nagrywała dla Polskiego Radia.

Romana Podsadecka ukończyła z wyróżnieniem Państwowe Liceum Muzyczne w Krakowie, a następnie studiowała w krakowskiej PWSM pod kierunkiem prof. T. Żmudzińskiego. W roku 1970 uzyskała I miejsce na III Ogólnopolskim Konkursie o stypendia artystyczne im. F. Chopina w Warszawie.

Występuje z koncertami i recitalami w wielu miastach Polski, nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji.



PROGRAM

5 IX

LUDWIG VAN BEETHOVEN

6 wariacji F-dur op. 34

Sonata f-moll op. 2 nr 1

Allegro

Adagio

Menuetto. Allegretto

Prestissimo

7 bagatel op. 33

PRZERWA

MUZIO CLEMENTI

Sonata C-dur op. 34 nr 1

Allegro con spirito

Un poco Andante quasi Allegretto

Finale. Allegro

KAROL SZYMANOWSKI

Preludia op. 1

KAZIMIERZ SEROCKI

Suita preludiów



Jerzy Witkowski



Szabolcs Esztényi

Wtorek 6.IX.

godz. 17.30

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

**RECITAL
DUETU FORTEPIANOWEGO**

WYKONAWCY:

JERZY WITKOWSKI
SZABOLCS ESZTENYI

Słowo wiążące:

ZDZISŁAW SIERPIŃSKI



Jerzy Witkowski jest absolwentem warszawskiej PWSM, którą ukończył z odznaczeniem w 1962 roku.

Występował wielokrotnie w kraju i za granicą. Obecnie pracuje w Filharmonii Narodowej, dokonuje nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji.

Wystąpił na II i III Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Szabolcs Esztenyi urodzony w Budapeszcie, jest pianistą i kompozytorem. Studia muzyczne odbył w PWSM w Warszawie w klasie fortepianu prof. Margerity Trombini-Kazuro oraz w klasie kompozycji Witolda Rudzińskiego. Jeszcze w czasie studiów w 1968 roku zdobył I nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Improwizacji Fortepianowej.

Od 10 lat mieszka i pracuje stale w Polsce. Obok działalności artystycznej zajmuje się pracą pedagogiczną w Szkole Muzycznej II stopnia im. F. Chopina oraz w PWSM w Warszawie.

Duet — JERZY WITKOWSKI — SZABOLCS ESZTENYI działający od 1971 roku prezentuje wyłącznie utwory przeznaczone na dwa fortepiany. Duet koncertował i dokonał szeregu nagrań radiowych i telewizyjnych w Polsce, na Węgrzech, ZSRR i w Danii.



ROMUALD TWARDOWSKI

Improwizacja i toccata

HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI

Toccatà

ROMAN PALESTER

Varianti

SZABOLCS ESZTENYI

Concertino per due pianoforti

PRZERWA

OLIVIER MESSIAEN

Visions de l'Amen

Amen de la Création

Amen des étoiles, de la planète à l'anneau

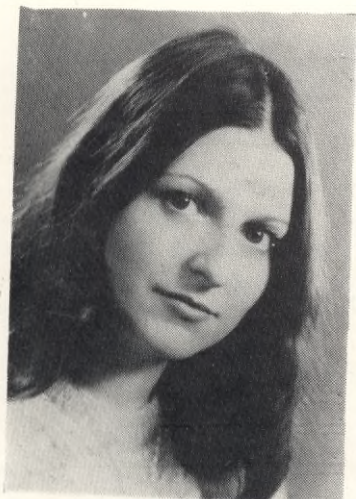
Amen de l'Agonie de Jésus

Amen du Désir

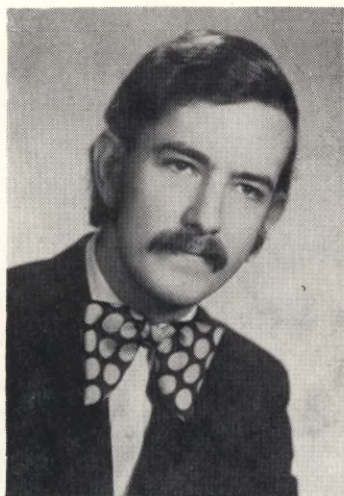
Amen des Anges, des Saints, du chant des oiseaux

Amen du Jugement

Amen de la Consommation



Jolanta Gottwald



Aleksander Woronicki

Wtorek 6.IX.

godz. 20.30

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**KONCERT KAMERALNY
i PÓŁRECITAL FORTEPIANOWY**

WYKONAWCY:

JOLANTA GOTTWALD-KACZOROWSKA
klawesyn

ZOFIA BORTEL
skrzypce

HELENA SPYTH
wiolonczela

ALEKSANDER WORONICKI
(PWSM Wrocław)

Słowo wiążące:
ANDRZEJ SCHMIDT

Jolanta Gottwald-Kaczorowska — klawesynistka. Studiowała pod kierunkiem prof. Janiny Wysockiej-Ochlewskiej i prof. Elżbiety Stefańskiej-Łukowicz w krakowskiej PWSM, którą ukończyła z wyróżnieniem. Następnie jako stypendystka studiowała w Akademii Muzycznej w Pradze pod kierunkiem prof. Zuzanny Ruzickowej. W roku 1976 otrzymała stypendium na kurs Mistrzowski dla Klawesynistów w Zurychu. Występuje jako solistka i kameralistka. Między innymi występowała z recitalem na VII FPP w Słupsku. Nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji.

Zofia Bortel — skrzypaczka. Studia ukończyła pod kierunkiem prof. St. Lewandowskiego w katowickiej PWSM. Od 1968 roku jest koncertmistrzem Państwowej Filharmonii Śląskiej, występuje solo i w zespołach kameralnych. Nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji.

Helena Spyth — wiolonczelistka. Studia ukończyła z wyróżnieniem w PWSM we Wrocławiu w klasie doc. A. Schmana. Często występuje jako solistka w koncertach i audycjach radiowych i telewizyjnych.

Trio Jolanta Gottwald-Kaczorowska — Zofia Bortel — Helena Spyth jest zespołem utworzonym pod patronatem Państwowej Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Zespół koncertuje stale na terenie Śląska oraz nagrywa wiele audycji dla Polskiego Radia i Telewizji.

Aleksander Woronicki po ukończeniu Liceum Muzycznego w Krakowie od 1975 roku studiuje w PWSM we Wrocławiu pod kierunkiem J. Godziszewskiego. Jest stypendystą Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie. Wielokrotnie występował jako solista w Krakowie, Katowicach, Opolu, Wrocławiu i Koszalinie.

PROGRAM

6 IX

JEAN PHILIPPE RAMEAU

II Koncert na skrzypce, wiolonczelę i klawesyn G-dur

La Laborde
La Boucon
L'Agacante
I Menuet
II Menuet

III Koncert na skrzypce, wiolonczelę i klawesyn A-dur

La Pouplinière
La Timide
(I Rondeau gracieux, II Rondeau gracieux)
I Tambourin
II Tambourin

JOSEPH HAYDN

Divertimento C-dur na klawesyn, skrzypce i wiolonczelę Hob. XIV: 7

Allegro moderato — Menuett — Finale, Presto

Capriccio A-dur na klawesyn, skrzypce i wiolonczelę Hob. XV: 35

Allegretto — Menuett — Finale, Allegro

PRZERWA

FERENC LISZT

Walc „Mephisto”

Consolation nr 3 Des-dur

Sonata h-moll



Kazimierz Morski

Środa 7.IX.

godz. 17.30

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

KAZIMIERZ MORSKI

pianista i dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA

Państwowej Filharmonii w Zielonej Górze

Słowo wiążące:

MARIAN WALLEK-WALEWSKI



Kazimierz Morski ukończył z wyróżnieniem w 1964 roku PWSM w Warszawie w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Drzewieckiego. Od października 1968 roku studiował dyrygenturę w PWSM w Katowicach pod kierunkiem prof. Bohdana Wodiczki i prof. Witolda Krzemieńskiego uzyskując w marcu 1971 roku dyplom z wyróżnieniem.

Jest laureatem Międzynarodowych Konkursów i Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów w 1970 roku.

Koncertuje w kraju i za granicą (ZSRR, Japonia, NRD, RFN, Czechosłowacja, Węgry, Rumunia, Włochy, Szwajcaria, Belgia). 1 lipca 1972 roku został powołany na stanowisko Dyrektora i Kierownika Artystycznego Filharmonii Zielonogórskiej.



PROGRAM

7 IX

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Koncert fortepianowy B-dur KV 595

Allegro
Larghetto
Allegro

EDWARD GRIEG

Koncert fortepianowy a-moll op. 16

Allegro molto moderato
Adagio
Allegro

P R Z E R W A

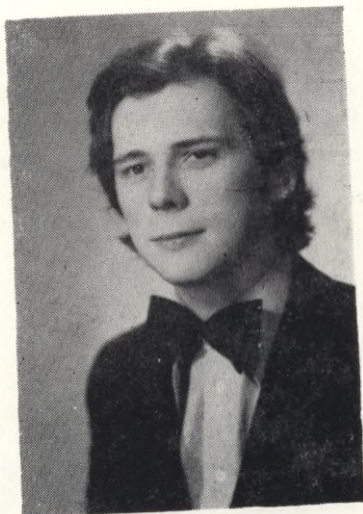
SERGIUSZ PROKOFIEW

III koncert fortepianowy C-dur op. 26

Allegro
Andantino
Allegro, ma non troppo



Małgorzata Wejsis



Maciej Poweła

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**PÓŁRECITAL KŁAWESYNOWY
I FORTEPIANOWY**

WYKONAWCY:

MAŁGORZATA WEJSIS
klawesyn (PWSM Warszawa)

MACIEJ PAWELA
fortepian (PWSM Katowice)

Słowo wiążące:

JOZEF KANSKI



Małgorzata Wejsis studiowała na Wydziale Instrumentalnym PWSM w Warszawie, w sekcji klawesynu, pod kierunkiem L. Kędrackiego, następnie w klasie doc. Julitty Śleńdzińskiej. Uczestniczyła w Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim (1976 r.)

Maciej Paweł studiuje w katowickiej PWSM, w klasie fortepianu adiunkta Cz. Stańczyka. W 1973 roku zdobył I nagrodę w konkursie prokofiewowskim w Katowicach. Stypendysta Towarzystwa im. F. Chopina.



PROGRAM

7 IX

ANTONIO VIVALDI—JOHANN SEBASTIAN BACH
Koncert D-dur na klawesyn solo BWV 972
Allegro — Larghetto — Allegro

JOHANN ERNST VON SACHSEN — WEIMAR
— JOHANN SEBASTIAN BACH
Koncert d-moll na klawesyn solo BWV 987
Allegro — Adagio — Vivace

FRANÇOIS COUPERIN
„Les Fastes de la grande et ancienne
Ménestrandise”

- Akt I: Notable i jurorzy cechu grajków
- Akt II: Lirnicy i żebracy
- Akt III: Żonglerzy, skoczkowie i akrobaci
z niedźwiedziami i małpami
- Akt IV: Inwalidzi, czyli poszkodowani w służbie
Wielkiego Związku
- Akt V: Ogólny bałagan i zamieszanie wywołane
przez pijaków, małpy i niedźwiedzie

DOMENICO SCARLATTI
3 Sonaty: D-dur L.369, C-dur L.54. G-dur L.349

BALDASSARE GALUPPI
Sonata d-moll
Larghetto e Allegro

P R Z E R W A

FRYDERYK CHOPIN
Polonez fis-moll op. 44

JOHANNES BRAHMS
Wariacje na temat Paganiniego op. 35
Zeszyt I i II



Bronisława Kawalla

Czwartek 8.IX.

godz. 17.30

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

BRONISŁAWA KAWALLA

Słowo wiążące:

JERZY JAROSZEWICZ



Bronistawa Kawalla studiowała w warszawskiej PWSM, uzyskując dyplom w klasie prof. Jana Ekerta. Studia poddyplomowe odbyła we Francji.

W 1975 roku zdobyła I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Bachowskim w Waszyngtonie. Po tym sukcesie występowała na estradach Stanów Zjednoczonych i Kanady, z towarzyszeniem wielkich orkiestr. Koncertowała również w licznych krajach europejskich. Nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji.

Jest docentem PWSM w Warszawie.



JOHANN SEBASTIAN BACH

Aria mit 30 Veränderungen (część IV Klavierübung)
BWV 988 („Wariacje Goldbergowskie”)

PRZERWA

SAMUEL BARBER

Sonata op. 26

Allegro energico
Allegro vivace e leggero
Adagio mesto
Fuga — Allegro con spirito



Andrzej Nanowski jest tegorocznym absolwentem PWSM w Gdańsku w klasie doc. Jerzego Sulikowskiego. Na VIII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym zdobył stypendium Towarzystwa im. Fryderyka Chopina. Brał udział w koncertach kameralnych i występował z recitalami.

Zenon Białas w roku 1976 uzyskał dyplom poznańskiej PWSM, w klasie fortepianu doc. Hanny Kruszeckiej. W tym samym roku uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Liszta-Bartoka w Budapeszcie. Występował w wielu miastach Polski, nagrywa dla poznańskiej rozgłośni PR. Jest pracownikiem PWSM w Poznaniu.



PROGRAM

8 IX

LUDWIG VAN BEETHOVEN

6 bagatel op. 126

7 wariacji C-dur na temat „God save the king”

32 wariacje c-moll

PRZERWA

MODEST MUSORGSKI

Obrazki z wystawy

Promenada

1. Gnom
Promenada
2. Stary zamek
Promenada
3. Tuileries
4. Bydło
Promenada
5. Taniec kurcząt w skorupkach
6. Samuel Goldenberg i Szmul
Promenada
7. Rynek w Limoges
8. Katakumby
9. Chatka na kurzej stopce (Baba Jaga)
10. Wielka Brama w Kijowie



Joanna Trzeciak



Tadeusz Kerner

Piątek 9.IX.

godz. 17.30

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

DWA PÓŁRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

JOANNA TRZECIAK

TADEUSZ KERNER

Słowo wiążące:

ZBIGNIEW PAWLICKI



Joanna Trzeciak studiowała w warszawskiej PWSM w klasie fortepianu pod kierunkiem Bronisławy Kawalli, uzyskując dyplom w 1976 roku. Uczestniczyła m.in. w konkursie pianistycznym w Vercelli (1974), kursach interpretacyjnych i mistrzowskich w Belgii i Francji, licznych koncertach symfonicznych i kameralnych, nagrywa dla PR i TV.

Tadeusz Kerner pierwsze lekcje gry na fortepianie pobierał u swej matki, nauczycielki muzyki. Głównym jego nauczycielem był Raul Koczalski. Kształcił się w Moskwie u prof. Neuhausa. Po ukończeniu PWSM w Sopocie otrzymał stanowisko asystenta prof. Szpinalskiego. Zdobył wiele nagród: w Berlinie, Budapeszcie oraz w Konkursie Chopińskim w Warszawie. Często występuje jako solista z orkiestrami Filharmonii Izraela i z Narodową Orkiestrą Belgii.

Artysta koncertuje w telewizji i radiu na trzech kontynentach. Jego podróże artystyczne prowadziły po Francji, Anglii, Włoszech, Węgrzech, Rumunii, Szwecji, Kanadzie, USA. Obecnie Tadeusz Kerner mieszka w Nowym Jorku.



PROGRAM

9 IX

FRANZ SCHUBERT

2 impromptus z op. 90

nr 2 Es-dur
nr 4 As-dur

Sonata B-dur op. posth.

Molto moderato
Andante sostenuto
Scherzo. Allegro vivace con delicatezza
Allegro ma non troppo

PRZERWA

FRYDERYK CHOPIN

2 walce z op. 34

nr 2 a-moll
nr 1 As-dur

Scherzo b-moll op. 31

GEORGE GERSHWIN

10 pieśni (transkrypcja na fortepian kompozytora)

ISAAK ALBENIZ

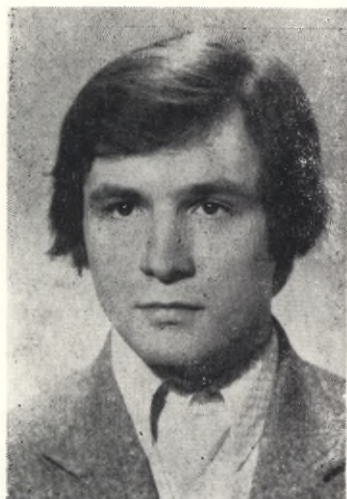
Cordoba z cyklu Chants d'Espagne op. 232 nr 4

Tango z suity Espana op. 165 nr 2

Sevilla z II suity hiszpańskiej



Andrzej Guz



Mirosław Górski

Piątek 9.IX.

godz. 20.30

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA
PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

ANDRZEJ GUZ
(PWSM Warszawa)

MIROSŁAW GÓRSKI
(PWSM Warszawa)

Słowo wiążące:

GRZEGORZ MICHAŁSKI



Andrzej Guz jest studentem PWSM w Warszawie, w klasie fortepianu u prof. Marii Wiłkomirskiej, stypendystą Towarzystwa im. Fryderyka Chopina. Uczestniczył w V Międzynarodowym Konkursie im. J. S. Bacha (Lipsk-1976).

Mirosław Górski studiuje w warszawskiej PWSM, pod kierunkiem prof. Jana Ekiera oraz Krystyny Brzezickiej. Stypendysta Towarzystwa im. Fryderyka Chopina.



PROGRAM

9 IX

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludium i fuga fis-moll z II tomu
„Das Wohltemperierte Klavier”

FRYDERYK CHOPIN

Fantazja f-moll op. 49

BÉLA BARTÓK

Sonata (1926)

Allegro moderato
Sostenuto e pesante
Allegro molto

PRZERWA

ROBERT SCHUMANN

Fantazja C-dur op. 17

FRYDERYK CHOPIN

Impromptu Fis-dur op. 36

SERGIUSZ PROKOFIEW

Toccata op. 11



Andrzej Ratusiński

Sobota 10.IX.

godz. 19.00

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

ANDRZEJ RATUSIŃSKI

fortepian

SZYMON KAWALLA

dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA

Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki
w Koszalinie



Andrzej Ratusiński studia pianistyczne ukończył z odznaczeniem w 1973 roku w warszawskiej PWSM, pod kierunkiem prof. Margerity Trombini-Kazuro. W tym samym roku zdobył II nagrodę (pierwszej nie przyznano) na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Busoniego w Bolzano, w 1974 r. uczestniczył w Konkursie Pianistycznym im. Czajkowskiego w Moskwie, XVI Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Marianskich Łazienkach (CSRS). Występował w licznych krajach europejskich, a także w Afryce (Nairobi-Kenia). Nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji, a także dla rozgłośni Włoch i Jugosławii. Od października 1974 roku jest solistą PR i TV.

Uczestniczył w IX FPP w Słupsku.



PROGRAM

10 IX

GEORGE GERSHWIN

„Błękitna rapsodia”

Koncert fortepianowy F-dur

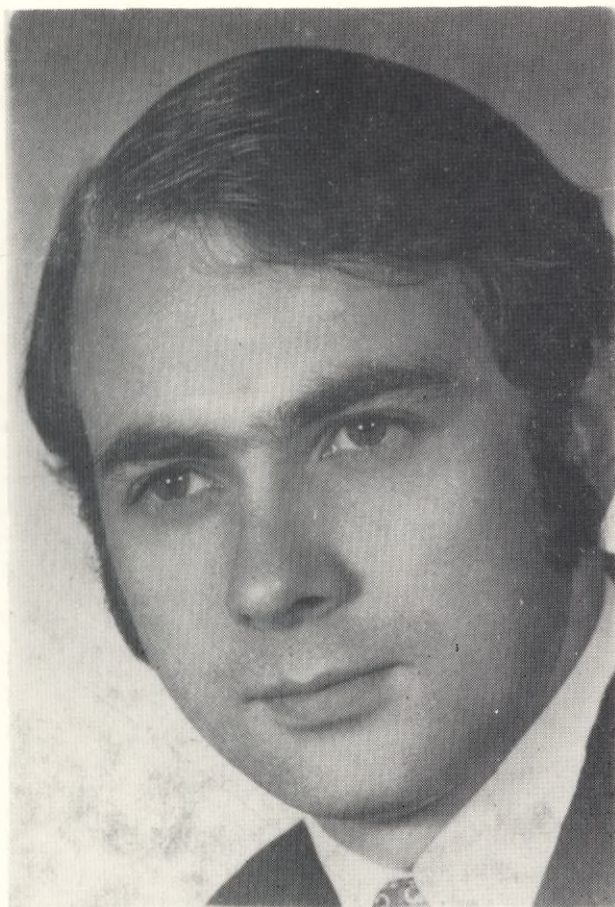
Allegro

Andante con moto

Allegro con brio

PRZERWA

Wariacje na temat piosenki „I got rhythm”
na fortepian i orkiestrę



Szymon Kawalla



**UCZESTNICY
FESTIWALI
PIANISTYKI
POLSKIEJ**

PIANIŚCI (kolejno)

1967

Halina Czerny-Stefańska
Ryszard Bakst
Jerzy Godziszewski
Zbigniew Szymonowicz
Lidia Grychłolówna
Jerzy Jaroszewicz
Marla Gozdecka
Julita Ślodzińska
Barbara Hesse-Bukowska
Lidia Kozubek
Władysław Kędra

1968

Regina Smendzińska
Jerzy Sulikowski
Aleksandra Ulrecht
Tadeusz Żmudziński
Jerzy Wilkowski
Andrzej Jasiński
Marla Sośnicka

1969

Jerzy Maksymiuk
Jerzy Wilkowski
Marla Wilkomirska
Józef Stompel
Józef Kański
Ewa Osińska-Milko
Halina Czerny-Stefańska

1970

Barbara Hesse-Bukowska
Cezary Owerkowicz
Witallis Raczkiewicz
Zbigniew Lasocki
Piotr Paleczny
Tadeusz Żmudziński

1971

Witold Małcużyński
Maciej Szymański
Alicja Mikusek
Jerzy Godziszewski
Ewa Wołak-Moszyńska
Włodzimierz Obidowicz
Anita Krochmalska
Andrzej Dulikiewicz
Danuta Dworakowska
Piotr Paleczny

1972

Regina Smendzińska
Andrzej Stefański
Teresa Rulkowska
Jan Malina
Andrzej Tatarski
Maciej Poliszewski
Jerzy Romaniuk
Tadeusz Żmudziński

1973

Maciej Szymański
Jasmina Sirzelecka
Ewa Synowiec
Włodzimierz Obidowicz
Barbara Topolnicka
Ewa Bukojemska
Mikołaj Herfel
Elżbieta Zajęćówna
Halina Czerny-Stefańska
Ludwik Stefański
Jerzy Łukowicz

1974

Jerzy Sulikowski
Joanna Solecka
Anna Dynarowska
Maria Marchut
Barbara Hesse-Bukowska
Anita Koslecka
Piotr Paleczny
Andrzej Głosz
Maciej Poliszewski
Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz
Piotr Kurkowiak
Adam Wodnicki
Marek Drewnowski
Monika Sikorska-Wojtacha
Waldemar Wojtal
Adam Mendera
Jerzy Godziszewski

1975

Włodzimierz Obidowicz
Hanna Fajga
Zdzisława Rychlewska
Elżbieta Tarnawska
Anna Wesołowska
Anna Stańczyk
Krzysztof Zimerman
Katarzyna Popowa-Zydroń
Jerzy Tosik-Warszawiak
Anna Jastrzębska
Hanna Jaszyk

Włodzimierz Wieszlardi
 Janusz Olejniczak
 Grzegorz Kurzyński
 Irena Protasewicz-Warczeńska
 Paweł Baryła
 Danuła Mroczek
 Andrzej Rafusiński
 Bogdana Janikowska
 Lidia Grychłolówna

1976

Lidia Kozubek
 Krystian Zimmerman
 Bożena Surowiak
 Barbara Hesse-Bukowska
 Tadeusz Żmudzkiński
 Krzysztof Słowiński
 Jolanta Brachel
 Bogdan Czaplewski
 Witold Witkowski
 Barbara Orłukowicz
 Maria Magdalena Jankowska-Bukowska
 Ryszard Zimnicki
 Andrzej Jasiński
 Eugeniusz Knapik
 Hanna Stankiewicz
 Lidia Grychłolówna
 Maciej Szymański
 Piotr Paleczny

1977

Tadeusz Chmielewski
 Jerzy Sulikowski
 Klara Langer-Danecka
 Maria Korecka-Soszkowska
 Waldemar Wojtal
 Eugeniusz Knapik
 Aleksander Lasoń
 Ernest Małek
 Jerzy Geberl
 Anna Tyksińska
 Romana Podśadecka
 Aleksander Woronicki
 Kazimierz Morski
 Maciej Paweł
 Bronisława Kawalla
 Andrzej Nanowski
 Zenon Białas
 Joanna Trzeciak
 Tadeusz Kerner
 Andrzej Guz
 Mirosław Górski
 Andrzej Rafusiński

DUETY FORTEPIANOWE

(kolejno)

1968 Janina Basler — Janusz Dolny
 1969 Jerzy Derfel — Maciej Małecki
 1970 Jerzy Derfel — Maciej Małecki
 1971 Alicja Mikusek — Jerzy Godziszewski
 1972 Barbara Halska — Maja Nosowska
 1973 Celina Monikowska — Jan Marlini
 1974 Lucjan Galon — Irena Skabar
 1975 Maciej Łukaszczyk — Jerzy Łukaszczyk
 1976 Celina Monikowska — Jan Marlini
 1977 Jerzy Witkowski — Szabolcs Esztényi

KLAWESYNIŚCI

(kolejno)

1968

Elżbieta Słafańska-Łukowicz
 Ewa Gabryś
 Barbara Czajeczka
 Jolita Słendzińska
 Zofia Brenczówna

1969

Danuła Kleczkowska-Pośpiech
 Elżbieta Chojnacka-Lesewre
 Anna Ulrich-Skańska
 Barbara Sirzelecka

1970

Barbara Czajeczka-Markowska
 Elżbieta Chojnacka-Lesewre
 Danuła Chmielecka-Ałovisi
 Maria Czarny

1971

Elżbieta Słafańska-Łukowicz
 Magdalena Ekielska
 Leszek Kędracki
 Elżbieta Chojnacka-Lesewre

1972

Maria Czarny
 Magdalena Ekielska-Myczka
 Bogumiła Ceremuga
 Ewa Gabryś
 Leszek Kędracki

1973

Jolanta Gottwald
 Leszek Kędracki
 Elżbieta Słafańska-Łukowicz

1974

Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Bogumiła Gizbert-Słudnicka
Alicja Słasińska
Irena Szymczak

1975

Leszek Kędracki
Urszula Barłkiewicz

1976

Leszek Kędracki
Alina Szcześniak
Bogumiła Gizbert-Słudnicka
Halina Grzyb
Danuta Kuźmińska

1977

Jo'anta Gottwald-Kaczorowska
Małgorzata Wejś

ZESPOŁY KAMERALNE

(kolejno)

1969 Trio barokowe — Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Barbara Świątek
Jerzy Kłoczek

1970 Trio krakowskie — Jerzy Lukowicz
Antoni Cofalik
Krzysztof Okoń

1971 Zespół kameralny — Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Kaja Danczowska

1972 Zespół kameralny — Krystyna Suchecka
Roman Suchecki

1973 Collegium Musicorum Posnaniensium
— dr Włodzimierz Kamiński — kier. art.
— Zofia Brenczówna
— Jadwiga Kalliszewska
— Barbara Werblńska
— Jadwiga Gałęska
— Wojciech Maliński
— Andrzej Murawski
— Wojciech Wrótkowski

1977 Trio — Jo'anta Gottwald-Kaczorowska
— Zofia Borlel
— Helena Spylh

Na Festiwalach Pianistyki Polskiej pianistom towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki w Koszalinie oraz:

1976 — Polska Orkiestra Kameralna

— Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
Bałtyckiej w Gdańsku

— Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie

1977 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
w Zielonej Górze

DYRYGENCI

(kolejno)

1967 — Andrzej Cwojdziański

1968 — Andrzej Cwojdziański
— Zdzisław Byłnar

1969 — Andrzej Cwojdziański
— Zdzisław Byłnar
— Kazimierz Rozbicki

1970 — Andrzej Cwojdziański
— Zdzisław Byłnar
— Lucjan Jaworski

1971 — Andrzej Cwojdziański
— Fred Wojtan

1972 — Andrzej Cwojdziański
— Fred Wojtan

1973 — Andrzej Cwojdziański
— Stanisław Golański

1974 — Andrzej Cwojdziański
— Fred Wojtan
— Krzysztof Missona

1975 — Andrzej Cwojdziański
— Fred Wojtan
— Józef Witkowski

1976 — Andrzej Cwojdziański
— Jerzy Maksymiuk
— Zygmunt Rycher
— Janusz Przybyłski
— Fred Wojtan

1977 — Andrzej Cwojdziański
— Kazimierz Morski
— Szymon Kawalla

Słowo wiążące na koncertach i recitalach Pianistyki
(kolejno)

- 1967** Jerzy Waldorff
- 1968** Jerzy Waldorff
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Józef Kański
- 1969** Jerzy Waldorff
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Karol Bula
Witold Rudziński
- 1970** Jerzy Waldorff
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Władysław Malinowski
Wojciech Dziędużycki
- 1971** Jerzy Waldorff
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Józef Kański
- 1972** Jerzy Waldorff
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Józef Kański
Jan Weber
- 1973** Jerzy Waldorff
Józef Kański
Marian Wallek-Walewski
Zbigniew Pawlicki
Włodzimierz Kamiński
- 1974** Jerzy Waldorff
Józef Kański
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Janusz Ekiert

- 1975** Jerzy Waldorff
Marian Wallek-Walewski
Józef Kański
Zbigniew Pawlicki
Janusz Ekiert

- 1976** Jerzy Waldorff
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Józef Kański

- 1977** Zbigniew Pawlicki
Witold Korecki
Marian Wallek-Walewski
Jerzy Parzyński
Zdzisław Sierpiński
Andrzej Schmidt
Józef Kański
Jerzy Jaroszewicz
Tadeusz Szantruczek
Grzegorz Michalski





WYRÓŻNIENI UCZESTNICY VIII FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Anna Dynarowska
Andrzej Gósz
Bogumiła Góźber-Sudnicka
Piotr Kurkow'ak
Monika Skorska-Wojlacha
Alicja Słasińska
Adam Wodnicki
Waldemar Wojtal

IX FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Urszula Barikiewicz
Paweł Baryła
Grzegorz Kurzyński
Zdzisława Rychlewska
Anna Słanick
Włodzisław Wiesłowski

X FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Bogdan Czaplewski
Maria Magdalena Janowska-Bukowska
Eugeniusz Knapik
Danuta Kuźmińska
Krzysztof Słowinski
Hanna Słankiewicz
Bożena Surowiak
Alina Szczepaniak
Ryszard Ziemiński





Andrzej Cwojdzinski



ORKIESTRA SYMFONICZNA

Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki
w Koszalinie

Powstała w 1956 r. jako orkiestra symfoniczna, w sześć lat później uzyskuje statut Państwowej Orkiestry Symfonicznej. W roku 1971 przemianowana na Państwową Filharmonię im. St. Moniuszki.

Muzycy Filharmonii mają wielkie zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej na Pomorzu Środkowym.

Filharmonia jest współorganizatorem Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu Organowych w Koszalinie, Festiwalu Chórów Polonijnych oraz Kołobrzeskich Wieczorów Wiolonczelowych.

Wielokrotnie brała udział w Festiwalach Orkiestr Symfonicznych w Ciechocinku, Festiwalach Piosenki Żołnierskiej w Potczynie i Kołobrzegu, Festiwalach Organowych w Kamieniu Pomorskim oraz w Festiwalu Muzyki Chóralnej w Międzyzdrojach. Rozwija wymianę międzynarodową, występując w NRD i CSRS.

W uznaniu zasług dla upowszechniania kultury muzycznej została wyróżniona odznaką honorową „Za zasługi w rozwoju województwa koszalińskiego”.

Dyrektorem Filharmonii jest Leon Szostak, kierownikiem artystycznym Andrzej Cwojdzinski, dyrygentem Fred Wojtan.





Orkiestra Symfoniczna P. F. w Zielonej Górze



ORKIESTRA SYMFONICZNA

Państwowej Filharmonii
w Zielonej Górze

22 maja 1956 roku odbył się pierwszy koncert Zielonogórskiej Orkiestry Symfonicznej, zorganizowanej dzięki poparciu miejscowych władz partyjnych i administracyjnych przez powstałe w dniu 12 lutego 1956 roku Stowarzyszenie Muzyczne.

Organem kierowniczym był zarząd orkiestry z prezesem dr Romanem Mazurkiewiczem i dyrygentem Janem Kierowiczem.

W styczniu 1958 roku na stanowisko kierownika artystycznego i I dyrygenta powołany został Roman Urbanek. W tym samym roku II dyrygentem został Zygmunt Hassa, który dwa lata później objął stanowisko kierownika artystycznego. Dyrektorem został Alfons Stangrecki.

Rokiem przełomowym dla orkiestry był rok 1961. Została ona upaństwowiona i pod kierunkiem Zygmunta Hassy osiągnęła wysoki poziom wykonawczy oraz odniosła wiele sukcesów.

W roku 1972 na stanowisko dyrektora i kierownika artystycznego został powołany Kazimierz Morski.

W uznaniu bogatego dorobku artystycznego Orkiestry z dniem 15 lutego 1974 roku przemianowano ją na Państwową Filharmonię Zielonogórską.



II MIĘDZYNARODOWA SESJA NAUKOWA

„MUZYKA FORTEPIANOWA”

S Ł U P S K 7-9.09.1977

ORGANIZATORZY:

Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki PWSM w Gdańsku
Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne
Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku

P R O G R A M

7.09.1977 Sala Ratusza

9.30 — Otwarcie obrad

— doc. dr Antoni POSZOWSKI
Rektor PWSM w Gdańsku

10.00 — 11.30 — Obrady plenarne — Polska muzyka fortepianowa

Referenci: A. Poszowski
A. Kozłowska-Lewna
T. Przybylski
H. Ratajczak

11.30 — 12.00 — przerwa

12.00 — 12.30 — Obrady plenarne — Polska muzyka fortepianowa

Referenci: E. Ciesielska
T. Świercz
T. Błaszkiwicz
B. Chmara-Żaczkiwicz

13.30 — Dyskusja

8.09.1977 Sala Ratusza

10.00 — 11.30 — Obrady plenarne — twórczość fortepianowa Ludwika van Beethovena

Referenci: T. Rzepecka
J. Gudel
M. Podhajski
H. Danuser

11.30 — 12.00 — przerwa

12.00 — 13.30 — Obrady plenarne — Twórczość fortepianowa Ludwika van Beethovena

Referenci: M. K. Cerny
J. Kański
H. Rauhe

13.30 — Dyskusja

9.09.1977 Sala Ratusza

9.00 — 11.00 — Obrady plenarne — Europejska muzyka fortepianowa — historia, konstrukcja, estetyka

Referenci: Ch. Dobler
W. Giuliewa
M. Wallek-Walewski
M. Jurski

11.00 — 11.30 — przerwa

11.30 — 13.30 — Obrady plenarne — Muzyka fortepianowa, panorama problemów

Referenci: E. Thom
I. Poniatowska
L. Galon
M. Vainio

14.00 — Zamknięcie obrad

— głosy w dyskusji
— sprawozdanie przewodniczących obrad
— ogólne podsumowanie
Marek Podhajski



INFORMACJE

ADRESY

TELEFONY

- * Biuro organizacyjne i informacja
XI Festiwalu Pianistyki Polskiej
— do 31.VIII.1977 r. — Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6
Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, tel. 66-07
— od 1.IX.1977 r. — Słupsk, Dominikańska
Hotel „Zamkowy” tel. 87-42
- * Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne
Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, tel. 66-07
Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6
- * Sale koncertowe
Państwowy Teatr Muzyczny
Słupsk, ul. Wałowa, tel. 52-84, 52-85
Muzeum Pomorza Środkowego — Zamek Książąt Pomorskich
Słupsk, ul. Dominikańska, tel. 60-01, 60-02
- * „Głos Pomorza” — redakcja, Oddział w Słupsku
Plac Zwycięstwa 2, tel. 51-95
- * Biuro LOT, Al. Sienkiewicza, tel. 70-49
- * Dworzec lotniczy, Rędzikowo, tel. 69-09
- * Dworzec PKP ul. Wojska Polskiego, tel. 32-51
- * Informacja kolejowa tel. 81-10
- * Dworzec PKS ul. Kołtąja 15, tel. 42-56, 51-37, całą dobę
- * Orbis ul. Wojska Polskiego 1, tel. 46-35, 36-14
- * Poczta główna, ul. Łukasiewicza 5
- * Hotele
„Zamkowy” ul. Dominikańska tel. 52-94, 52-95
„Pias” ul. Jedności Narodowej tel. 52-86
„Gryl” ul. Jedności Narodowej tel. 40-33
Dom Wypoczynkowy PTTK ul. Bieruta 1, tel. 29-02
- * Restauracje
„Pod Kluką” ul. Kaszubska
„Karczma Słupska” ul. Wojska Polskiego
„Piracka” ul. Solskiego
„Metro” ul. 9-go Marca
„Staremiejska” ul. Jedności Narodowej
„Pizzeria” ul. Wojska Polskiego
„Piolruś” ul. Kilińskiego
„Tunek” Plac Broniewskiego
„Zacisze” ul. 22 Lipca
Bar „Adamek” ul. Mickiewicza
Bar mleczny „Poranek” ul. Wojska Polskiego
- * Kawiarnie
„Franciszkanów” ul. Jedności Narodowej
„Czar” ul. Mostnika
„Cechowa” ul. Zawadzkiego
„Małgośka” ul. Waryńskiego



Notki biograficzne opracowano na podstawie informacji dostarczonych przez wykonawców.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie poszczególnych koncertów.

WYDAWCA:

SŁUPSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE

Cena 30,— zł

Program wydrukowano
w Zakładzie Poligraficznym „Intropol” w Słupsku

2729 26.06.77 2000 ks. A-5 84 str. Nr N-8/327

