



**XIV
FESTIWAL
PIANISTYKI
POLSKIEJ
W SŁUPSKU**

POD PROTEKTORATEM
Ministra Kultury i Sztuki
ZYGMUNTA NAJDOWSKIEGO



XIV FESTIWAL
PIANISTYKI
POLSKIEJ

Słupsk 6—13 września 1980r.

Notki biograficzne opracowane na podstawie informacji
dostarczonych przez wykonawców.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie
poszczególnych koncertów.

Redakcja programu:

JERZY BYTNEROWICZ

Projekt okładki i opracowanie graficzne:

MIROSLAW JARUGA

WYDAWCA:

ŚLUPSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE

Cena: 30,— zł

Program wydrukowano
w Poligraficznej Spółdzielni Pracy w Słupsku

ORGANIZATORZY FESTIWALU

Ślupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne
Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego
w Słupsku
Urząd Miejski w Słupsku

KOMITET ORGANIZACYJNY

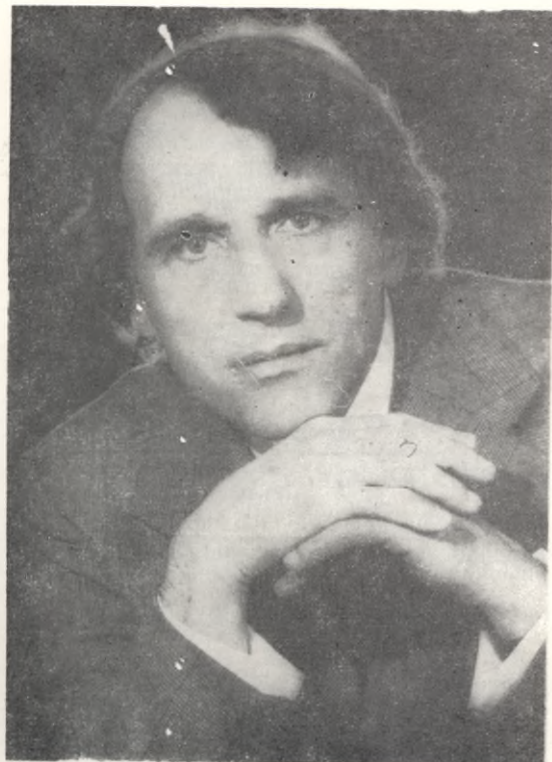
Kazimierz Bogucki
Jerzy Bytnerowicz
Andrzej Cwojdzinski — kierownik artystyczny
Barbara Gołembiewska-Tereszkiewicz
Marek Grzesiński
Halina Jarominiak — kierownik Biura FPP
Mieczysław Jaroszewicz
Tadeusz Martychewicz
Stanisław Mirecki
Antoni Poszowski
Ludwik Pławiak
Edmund Retzlaff
Michał Serafin
Jan Stępień — przewodniczący
Eugeniusz Szymańczak
Wanda Truszkowska
Stanisław Turczyk — komisarz

SKŁAD RADY PROGRAMOWEJ
XIV FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

1. Andrzej CWOJDZIŃSKI — kierownik artystyczny FPP — przewodniczący rady
2. Jerzy BYTNEROWICZ — członek komitetu organizacyjnego FPP — sekretarz rady
3. Lidia GRYCHTOŁOWNA — pianistka
4. Bogusław MADEY — rektor AM w Warszawie
5. Piotr PALECZNY — pianista
6. Jan POPIS — Polskie Radio i TV
7. Włodzimierz POSPIECH — dyr. PP „Polskie Nagrania”
8. Zbigniew PAWLICKI — dyrektor Krajowego Biura Koncertowego
9. Jerzy SULIKOWSKI — pianista, docent w PWSM w Gdańsku
10. Jolanta TRACEWSKA — Ministerstwo Kultury i Sztuki
11. JERZY WALDORFF — pisarz i publicysta muzyczny
12. Wiktor WEINBAUM — dyrektor generalny Towarzystwa im. Fr. Chopina



Program
XIV
Festiwalu
Pianistyki
Polskiej



Tadeusz Żmudziński

Sobota 6.IX.

godz. 19.00

SALA KINA „MILENIUM”

INAUGURACJA XIV FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

TADEUSZ ŻMUDZIŃSKI
pianista

ZYGMUNT RYCHERT
dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA
Filharmonii Bałtyckiej
w Gdańsku

Słowo o muzyce:

JERZY WALDORFF

TADEUSZ ŻMUDZIŃSKI studia muzyczne ukończył z najwyższym odznaczeniem w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Władysławy Markiewicz.

Swoje umiejętności pianistyczne doskonalił w Paryżu u światowej sławy pianisty Waltera Giesekinga oraz w Budapeszcie u Imre Ungara. Pracował również pod kierunkiem prof. prof. Zbigniewa Drzewieckiego i Jana Ekiera.

Kariere artystyczną rozpoczął w 1948 roku koncertami w Skandynawii. Od tego czasu występował we wszystkich prawie krajach Europy, w Stanach Zjednoczonych, w Ameryce Łacińskiej i w Azji. Uznany został przez krytykę za znakomitego interpretatora dzieł Brahmsa i Szymanowskiego. Brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych (m. in. w Wiedniu, Berlinie, Florencji, Kopenhadze, Warszawie). Dokonał licznych polskich i światowych prapremier utworów współczesnych. W roku 1964 wystąpił na galowym koncercie w wielkiej sali Zgromadzenia Ogólnego Narodów Zjednoczonych w Nowym Jorku. Wielokrotnie występował jako solista polskich orkiestr symfonicznych podczas ich zagranicznych tournée.

Jest laureatem IV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w roku 1949 oraz Festiwalu Muzyki Współczesnej. Za osiągnięcia artystyczne otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki, a także wysokie odznaczenia państwowe.

Tadeusz Żmudziński jest profesorem Akademii Muzycznych w Krakowie i w Katowicach. Brał udział w pracach jury międzynarodowych konkursów pianistycznych, m. in. Fryderyka Chopina w Warszawie.



BOLESŁAW SZABELSKI

Koncert fortepianowy

IGOR STRAWIŃSKI

Capriccio na fortepian i orkiestrę

Presto — Doppio movimento

Andante rapsodico

Allegro capriccioso ma tempo giusto

PRZERWA

ROBERT SCHUMANN

Koncert fortepianowy a-moll op. 54

Allegro affettuoso

Intermezzo — andantino grazioso

Allegro vivace



Kornelia Ogórkówna



Joanna Kurpiowska

Niedziela 7.IX.

godz. 17.00

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

KORNELIA OGÓRKÓWNA
JOANNA KURPIOWSKA

Słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI

KORNELIA OGÓRKÓWNA jest tegoroczną absolwentką Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II Stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego. Jest laureatką I nagrody Ogólnopolskich Przesłuchań Uczniów klas Fortepianu Szkół Muzycznych II stopnia w Opolu w 1978 r.

Występowała w kraju z licznymi koncertami i recitalami. Jest członkiem polskiej ekipy narodowej na X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fr. Chopina w Warszawie.

JOANNA KURPIOWSKA naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 4-let. W 1972 roku ukończyła z wyróżnieniem Państwowe Liceum Muzyczne we Wrocławiu w klasie mgr Jerzego Jankowskiego. Studia wyższe odbyła w warszawskiej PWSM w klasie prof. Jana Ekiera uzyskując w 1976 roku dyplom z wyróżnieniem.

W latach 1978—1979 w ramach Podyplomowego Studium Pianistycznego kontynuowała naukę pod kierunkiem Wiktora Mierzanowa, profesora Konserwatorium moskiewskiego. Brała udział w Mistrzowskich Kursach Muzycznych w Weimarze (NRD) u prof. Rudolfa Kerera i w Dusznikach u prof. Wiktora Mierzanowa. W latach 1969—74 w wyniku konkursowych eliminacji korzystała z stypendium TiFC.

Jest laureatką II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w Warszawie (1974) i finalistką Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Busoniego w Bolzano (1976). Była uczestniczką IX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie.

Od 1974 roku bierze udział w koncertach i recitalach w kraju oraz zagranicą: Czechosłowacji, Hiszpanii, Szwajcarii, NRD i we Włoszech. Nagrywała dla PR i TV.



FRYDERYK CHOPIN

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2

Mazurki op. 24

nr 1 g-moll

nr 2 C-dur

nr 3 As-dur

nr 4 b-moll

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2

Ballada g-moll op. 23

PRZERWA

FRANZ SCHUBERT

4 impromptus op. 90

nr 1 c-moll

nr 2 Es-dur

nr 3 Ges-dur

nr 4 As-dur

SIERGIEJ PROKOFIEW

II sonata d-moll op. 14

Allegro ma non troppo

Scherzo. Allegro marcato

Andante

Vivace



Trio Wawelskie

Niedziela 7.IX.

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

KONCERT KAMERALNY

WYKONAWCY:

TRIO WAWELSKIE

KAJA DANCZOWSKA
skrzypaczka

JERZY ŁUKOWICZ
pianista

JERZY KŁOCEK
wiolonczelista

Słowo o muzyce:

JÓZEF KAŃSKI

TRIO WAWELSKIE powstało w roku 1977. W jego skład wchodzi laureaci międzynarodowych konkursów muzycznych: Kaja Danczowska — skrzypce, Jerzy Łukowicz — fortepian i Jerzy Kłoczek — wiolonczela.

Zespół występuje na koncertach i festiwalach muzycznych w kraju i zagranicą. Bierze udział w audycjach telewizyjnych oraz dokonuje nagrań dla radia. W repertuarze Trio Wawelskiego znajdują się liczne pozycje światowej literatury kameralnej od Haydna, Beethovena, Chopina, po muzykę XX wieku, a także koncerty potrójne z orkiestrą — m. in. L. van Beethovena i B. Martinu.

KAJA DANCZOWSKA — od 8-go roku życia do chwili uzyskania dyplomu z wyróżnieniem w krakowskiej PWSM, pracowała pod kierunkiem prof. Eugenii Umińskiej.

Doskonaliła swe umiejętności pod kierunkiem prof. Dawida Ojstracha. Wielokrotna laureatka międzynarodowych konkursów skrzypcowych, m. in. H. Wieniawskiego (1967) — III nagroda, w Genewie (1970) — II nagroda, w Monachium (1975) — III nagroda, Królowej Elżbiety w Brukseli (1976) — Srebrny Medal. Wyróżniona złotymi medalami na Festiwalu Młodych Laureatów w Bułgarii (1969) oraz z okazji obchodów XXV-lecia ONZ podczas uroczystego koncertu w Pałacu Narodów (1970). Laureatka Nagrody Miasta Krakowa.

JERZY ŁUKOWICZ — studia muzyczne ukończył z wyróżnieniem w krakowskiej PWSM w klasie prof. Ludwika Stefańskiego. Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. George Enescu w Bukareszcie (1961), Premio Antonio Vivaldi Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Sienie (1965) oraz Nagrody Miasta Krakowa.

JERZY KŁOCEK — studiował w klasie wiolonczeli prof. Jakuba Mikulskiego w krakowskiej PWSM. Jest solistą Orkiestry Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie oraz zespołów kameralnych: — Trio Barokowego i Trio Wawelskiego. Współpracuje z Polską Orkiestrą Kameralną Jerzego Maksymiuka.

FRANZ JOSEPH HAYDN

Trio G-dur Hob. XV : 25

Andante
Poco Adagio — Cantabile
Rondo all'Ongarese, Presto

ANDRZEJ PANUFNIK

Trio (1934)

PRZERWA

FRANZ SCHUBERT

Trio B-dur op. 99

Allegro moderato
Andante un poco mosso
Scherzo. Allegro
Allegro vivace



Ewa Pobłocka



Paweł Skrzypek

Poniedziałek 8.IX.

godz. 17.00

ZAMEK KSIĄŻAT POMORSKICH SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE CHOPINOWSKIE

WYKONAWCY:

EWA POBŁOCKA
PAWEŁ SKRZYPEK

Słowo o muzyce:

MARIAN WALLEK-WALEWSKI

E

WA POBŁOCKA naukę muzyki rozpoczęła w 5-tym roku życia pod kierunkiem mgr K. Lewińskiej, a następnie doc. J. Sulikowskiego. Jest studentką PWSM w Gdańsku w klasie prof. Zb. Sliwińskiego.

Już w 12-tym roku życia zaczęła koncertować jako kameralistka, akompaniując swej matce śpiewaczce (tournees po ZSRR, Bułgarii i Polsce) oraz jako solistka. W roku 1973 została laureatką Międzynarodowego Konkursu Młodzieżowego Radiofonii Czechosłowackiej „Concertino Praha”.

Pięciokrotnie uzyskiwała stypendia Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie. Wielokrotnie uczestniczyła w Międzynarodowych Wakacyjnych Kursach Muzycznych, m. in. w Budapeszcie, Weimarze i salzburskim „Mozarteum”.

W roku 1977 na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. G. Viottiego w Vercelli we Włoszech zdobyła I nagrodę. Na XII Międzynarodowym Festiwalu Młodych Laureatów w Bordeaux we Francji uzyskała Złoty Medal w roku 1979.

Koncertuje w kraju i zagranicą m. in. we Włoszech, Francji, RFN, Austrii, ZSRR, NRD, Czechosłowacji, Bułgarii, na Węgrzech i na Kubie.

Jest członkiem polskiej ekipy narodowej na X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina w Warszawie.

P

AWEL SKRZYPEK ukończył z wyróżnieniem PSM II stopnia im. F. Chopina w Warszawie w 1972 roku u prof. H. Dzierżanowskiej. Następnie studiował w PWSM w Warszawie (1972-1977) w klasie doc. Danuty Dworakowskiej, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W roku 1978 ukończył Podyplomowe Studium Pianistyki pod kierunkiem doc. Danuty Dworakowskiej. We wrześniu 1979 roku zdał egzamin konkursowy i został przyjęty na Studia Podyplomowe do Royal Northern College of Music w Manchester, które kontynuuje pod kierunkiem prof. R. Baksta. W tym też roku uzyskał II nagrodę w Konkursie Pianistycznym w Dudley (W. Brytania) zorganizowanym dla pianistów wszystkich narodowości studiujących w Wielkiej Brytanii.

Koncertował w kraju i Wielkiej Brytanii, dokonał nagrań radiowych i telewizyjnych.

Jest członkiem polskiej ekipy narodowej na X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina w Warszawie.

PROGRAM

8 IX

FRYDERYK CHOPIN

4 etiudy

cis-moll	op. 25 nr 7
Des-dur	op. 25 nr 8
cis-moll	op. 10 nr 4
e-moll	op. 25 nr 5

4 preludia op. 28

nr 21	B-dur
nr 22	g-moll
nr 23	F-dur
nr 24	d-moll

III sonata h-moll op. 58

Allegro maestoso
Scherzo. Molto vivace
Largo
Finale. Presto, ma non tanto

PRZERWA

Nokturn F-dur op. 15 nr 1

Ballada F-dur op. 38

3 etiudy

C-dur	op. 10 nr 1
a-moll	op. 25 nr 4
h-moll	op. 25 nr 10

Scherzo cis-moll op. 39

Polonez fis-moll op. 44



Leszek Kędracki

Poniedziałek 8.IX.

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

KONCERT KAMERALNY

WYKONAWCY:

LESZEK KĘDRACKI
klawesynista

JOLANTA ŻOCHOWSKA
flecistka

MARIA BRYLANKA
skrzypaczka

KRZYSZTOF MISSONA
dyrygent

SŁUPSKA ORKIESTRA KAMERALNA

Słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI

LESZEK KĘDRACKI studia muzyczne odbył w PWSM w Krakowie u prof. Janiny Ochlewskiej, a następnie w Konserwatorium „Santa Cecilia” w Rzymie pod kierunkiem prof. Ferruccio Vignanelliego. Umiejętności swe doskonalił w Akademii Muzycznej w Sienie we Włoszech u ucznia prof. Wandy Landowskiej — prof. Ruggero Gerlina, uzyskując dyplom honorowy tejże Akademii, a także na kursach interpretacyjnych prowadzonych przez prof. Ralpha Kirkpatricka w Lucernie oraz prof. Ferruccio Vignanelliego w Akademii „Santa Cecilia” w Rzymie.

Leszek Kędracki działalność koncertową rozwija w dwóch kierunkach, jako solista i kameralista. Występuje z recitalami klawesynowymi biorąc udział w różnych festiwalach w kraju i zagranicą, m. in. grał we Włoszech, Holandii, Szwajcarii, NRD, RFN, Rumunii.

Jako kameralista koncertował zarówno z orkiestrami jak i małymi zespołami kameralnymi. Występował między innymi z Rzymską Orkiestrą Kameralną, Polską Orkiestrą Kameralną, Zespołem Kameralistów Filharmonii Narodowej, Zespołem „Con Moto ma Cantabile”.

Artysta nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji, a także dla radiofonii we Włoszech, Holandii i Szwajcarii. Poza działalnością koncertową Leszek Kędracki zajmuje się również pracą dydaktyczną w Akademii Muzycznej w Warszawie.

ANTONIO SOLER

VI Kwintet g-moll na klawesyn i smyczki

Andante, Allegro
Minuetto
Rondo

JOHANN SEBASTIAN BACH

Koncert a-moll na flet, skrzypce, klawesyn i orkiestrę smyczkową BWV 1044

Allegro
Adagio ma non tanto e dolce
Alla breve

PRZERWA

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Koncert G-dur na klawesyn i orkiestrę smyczkową

Allegro di molto
Largo
Presto





Jerzy Sterczyński



Włodzimierz Skonieczny

Wtorek 9.IX.

godz. 17.00

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

JERZY STERCZYŃSKI

WŁODZIMIERZ SKONIECZNY

Słowo o muzyce:

JAN POPIS

JERZY STERCZYŃSKI urodził się w Bielsku Białej. W 1964 roku rozpoczął naukę w PSM stopnia podstawowego i licealnego w Bielsku Białej w klasie prof. Zdzisława Tanewskiego, a następnie od roku 1972 w klasie doc. Wiesława Szlachty. Od 1976 roku studiuje w PWSM w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego. Obecnie jest studentem V roku.

W 1973 roku został laureatem I nagrody Wojewódzkiego Konkursu im. Prokofiewa w Katowicach. Uzyskał wyróżnienia na XII FPP w 1978 roku. Brał również udział w Konkursie im. Motta w Lizbonie.

W 1975 roku występował w Wielkiej Brytanii jako solista Orkiestry Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach. W roku 1980 odbył tournée po Bułgarii, wziął udział w Festiwalu w Russe. Dokonał nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych.

Jest członkiem polskiej ekipy narodowej na X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina w Warszawie.

WŁODZIMIERZ SKONIECZNY ukończył z wyróżnieniem PSM II stopnia w Opolu w klasie prof. Celiny Hellerowej oraz PWSM w Warszawie w 1978 roku w klasie prof. Ekiera. Uczestniczył w seminariach muzycznych w Szombathely (Węgry), w 1978 roku w Weimarze (NRD) oraz w Kursie Mistrzowskim w Dusznikach Zdroju.

W latach 1974, 75 i 78 był stypendystą TiFC. Na Międzynarodowym Konkursie w Bolzano uzyskał w 1979 roku dyplom finalisty z wyróżnieniem. Od m-ca października 1979 r. do m-ca czerwca 1980 r. przebywał jako stypendysta rządu węgierskiego w Budapeszcie doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem prof. Laszlo Beranyai. Koncertował w wielu miastach na terenie kraju. Dokonał nagrań radiowych.



FRYDERYK CHOPIN

Nokturn E-dur op. 62 nr 2

4 preludia z op. 28

nr 9 E-dur

nr 10 cis-moll

nr 11 H-dur

nr 12 gis-moll

Barkarola Fis-dur op. 60

2 etiudy z op. 25

nr 5 e-moll

nr 10 h-moll

Polonez As-dur op. 53

PRZERWA

JOHANN SEBASTIAN BACH

III preludium i fuga Cis-dur z II t.

Das Wohltemperierte Klavier

JOHANN SEBASTIAN BACH — FERRUCCIO BUSONI

Ciacona d-moll

SIERGIEJ PROKOFIEW

Sarkazmy op. 16



Elżbieta Zając-Wiedner

Wtorek 9.IX.

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

ELŻBIETA ZAJĄC-WIEDNER

Słowo o muzyce:

GRZEGORZ MICHAŁSKI



LŻBIETA ZAJĄC-WIEDNER kształciła się w Państwowym Liceum Muzycznym w Katowicach, w klasie fortepianu mgr Marii Śliwińskiej, a następnie w PWSM w Katowicach i Gdańsku w klasie prof. Zbigniewa Śliwińskiego.

W roku 1968 zdobyła II nagrodę w dziale fortepianu i III nagrodę w dziale muzyki kameralnej na Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Klasycznej w Łodzi.

W okresie od 1969 do 71 odbyła studia poddyplomowe w USA w Szkole Muzycznej Uniwersytetu Michigan w Ann Arbor, w klasie fortepianu prof. Gyorgy Sandora. Wzięła wówczas udział w konkursie na wykonanie koncertu z orkiestrą zdobywając I nagrodę (Ann Arbor, Michigan). Podczas pobytu w USA często występowała solo i z orkiestrą, a także w programach radiowych i telewizyjnych prezentując między innymi cykl Karola Szymanowskiego „Maski” (program nagrany w ośrodku telewizyjnym w East Lansing, Michigan).

Po powrocie do Polski kontynuowała działalność koncertową, pracując jednocześnie jako asystent w PWSM w Gdańsku.

W 1972 roku otrzymała wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Fortepianowym im. Busoniego w Bolzano. W 1973 roku zdobyła I nagrodę na Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku. W 1974 roku otrzymała wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Barcelonie. Od września 1975 do czerwca 1976 roku studiowała w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu. W roku 1976 odbył się w PWSM w Gdańsku jej przewód kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta. W roku 1977–1978 odbyła tournée pianistyczne w USA koncertując oraz prowadząc w paru ośrodkach uniwersyteckich publiczne, pokazowe lekcje fortepianu, i wygłaszając wykłady na temat muzyki polskiej II połowy XIX wieku.

W roku 1979 warszawska telewizja prezentowała we „Wtorku Melomana” program — „Sylwetka artystyczna Elżbiety Zajęc”

Od roku 1979 artystka zamieszkuje we Wiedniu kontynuując działalność koncertową.



JULIUSZ ZARĘBSKI

„Róże i kolce” op. 13

Andante con moto
Presto con fuoco
Andante con moto
Allegro molto (quasi Presto)
Allegro moderato

Etiuda g-moll op. 7 nr 2

Kołysanka op. 22

Tarantella op. 25

PRZERWA

Suita polska op. 16

Polonez
Mazurek
Dumka
Krakowiak
Kujawiak

Walc H-dur op. 27 nr 2 z cyklu „Podarki gwiazdkowe”

Impromptu — Caprice op. 14

Wielki polonez Fis-dur op. 6



Dorota Cybulska



Olga Miler

Środa 10.IX.

godz. 17.00

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE KLAWESYNOWY I FORTEPIANOWY

WYKONAWCY:

DOROTA CYBULSKA
klawesynistka

OLGA MILER
pianistka

Słowo o muzyce:

GRZEGORZ MICHAŁSKI



ROTA CYBULSKA ukończyła Państwową Średnią Szkołę Muzyczną im. J. Elsnera w Warszawie w klasie fortepianu prof. Wiery Sawickiej. Dyplom ukończenia studiów wyższych uzyskała z wyróżnieniem w 1979 roku w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie klawesynu doc. Julitty Slendzińskiej.

W roku 1978 ukończyła Kurs Mistrzowski w Pradze u prof. Zuzanny Ruzickowej.



LGA MILER ukończyła w 1974 roku z odznaczeniem Państwowe Liceum Muzyczne w Warszawie w klasie doc. Bronisławy Kawalli. W 1979 roku ukończyła również z wyróżnieniem PWSM w Warszawie w klasie prof. Jana Ekiera i doc. Bronisławy Kawalli.

W roku 1974 została finalistką Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego. W tym samym roku w wyniku krajowych eliminacji wzięła udział w Konkursie im. P. Czajkowskiego. W latach 1975—76 otrzymywała w drodze krajowych konkursów stypendia artystyczne im. F. Chopina. W roku 1978 uczestniczyła w Letnich Kursach Interpretacji w Weimarze u prof. Walentyny Kamenikowej.



THOMAS TOMKINS
Galiard „Earl of Strafford”

ANTOINE FORQUERAY
„La Portugaise”
„La Mandoline”

CARL PHILIPP EMANUEL BACH
12 Variations auf die Folie d'Espagne

ANTONIO SOLER
Sonata Fis-dur

FRANCISZEK SKIERSKI
Polonoise militaire dédiée au Prince
Joseph Poniatowski

CARLOS SEIXAS
Sonata g-moll

JAN RYCHLIK
„Hommaggi gravicembalistici”
cz. IV — Capriccio a Antonio Cabezón

PRZERWA

JOHANNES BRAHMS
3 intermezza op. 117
nr 1 Es-dur
nr 2 b-moll
nr 3 cis-moll

III sonata f-moll op. 5
Allegro maestoso
Andante espressivo
Scherzo. Allegro energico
Intermezzo. Andante molto
Finale. Allegro moderato ma rubato



Anna Maria Stańczyk

Środa 10.IX.

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

ANNA MARIA STAŃCZYK

Słowo o muzyce:

STANISŁAW DYBOWSKI

ANNA MARIA STAŃCZYK studiowała w Polsce pod kierunkiem wybitnych pedagogów: Margerity Trombini Kazuro oraz Jana Ekiera, w którego klasie ukończyła w 1975 roku PWSM w Warszawie. Artystka pogłębiała swą wiedzę na mistrzowskich kursach w Weimarze (NRD) u Georghe Halmosa (1973) i w Budapeszcie u Kornela Zempleri (1974).

W roku 1973 uzyskała dyplom na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Vercelli (Włochy), zaś w roku 1975 otrzymała wyróżnienie na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Na przełomie 1976 i 1977 roku przebywała na stypendium Rządu Węgierskiego w Budapeszcie, dając jednocześnie szereg koncertów na terenie Węgier. Od 1976 roku Anna Maria Stańczyk doskonali swoje umiejętności u znakomitego pedagoga Louisa Kentnera. W tym samym roku londyński debiut w słynnej sali koncertowej Wigmore Hall przyniósł artystce ogromny sukces. Następstwem tego sukcesu stała się współpraca z znaną londyńską agencją koncertową Helen Jennings Concert Agency, która od tej pory zajmuje się organizowaniem jej koncertów na terenie Wielkiej Brytanii.

Anna Maria Stańczyk bardzo dużo występuje, koncertując w większości bardziej znanych ośrodków muzycznych w Polsce, oraz zagranicą, m.in. w Portugalii, we Włoszech, NRD, Czechosłowacji, Bułgarii, Wielkiej Brytanii i na Węgrzech. Wielokrotnie nagrywała dla Radia i Telewizji Polskiej, brytyjskiej rozgłośni BBC oraz dwukrotnie dla Radia Portugalskiego.



FERENC LISZT

2 etiudy z cyklu „12 Etudes d' exécution transcendante”

nr 3 „Paysage”

nr 4 „Mazeppa”

6 Consolations (opr. David Wilde)

„Après une lecture du Dante”

(„Po lekturze Dantego”) Fantasia quasi sonata

PRZERWA

KAROL SZYMANOWSKI

9 preludiów op. 1

JOHANNES BRAHMS

II sonata fis-moll op. 2

Allegro non troppo, ma energico

Andante con espressione

Scherzo. Allegro

Finale. Sostenuto, Allegro non troppo e rubato



Jerzy Tosik-Warszawiak



Joanna Trzeciak

Czwartek 11.IX.

godz. 17.00

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓŁRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

JERZY TOSIK-WARSZAWIAK
JOANNA TRZECIAK

Słowo o muzyce:

IZABELLA GRZENKOWICZ

JERZY TOSIK-WARSZAWIAK naukę gry na fortepianie rozpoczął w 6-ym roku życia. W roku 1972 otrzymał dyplom Państwowego Liceum Muzycznego im. F. Chopina w Krakowie u prof. Ireny Rolanowskiej. Studia wyższe rozpoczął w PWSM w Krakowie w klasie fortepianu prof. Ludwika Stefańskiego, które ukończył z wynikiem bardzo dobrym i wyróżnieniem.

Obecnie pracuje jako starszy asystent w katedrze fortepianu prof. Ludwika Stefańskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Występował z recitalami w kraju (również w Słupsku) oraz w Belgii, Czechosłowacji, Holandii i Stanach Zjednoczonych.

Jest laureatem II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w Warszawie w 1974 roku.

Jest członkiem polskiej ekipy narodowej na X Międzynarodowy Konkurs im. F. Chopina w Warszawie.

JOANNA TRZECIAK studiowała w PWSM w Warszawie w klasie prof. Jana Ekiera i doc. Bronisławy Kawalli uzyskując dyplom w roku 1976. Następnie odbyła studia podyplomowe w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie w klasie prof. Lwa Własenko. Podczas studiów była stypendystką Towarzystwa im. F. Chopina.

Występowała w wielu miastach Polski, a także w Moskwie i Belgii. Brała udział w XI Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Współpracuje z wybitną śpiewaczką Jadwigą Gadulanką, towarzysząc jej w wielu recitalach. Nagrywała dla Radia i Telewizji Polskiej, a także dla Radia Belgijskiego.



FRYDERYK CHOPIN

Mazurki op. 17

- nr 1 B-dur
- nr 2 e-moll
- nr 3 As-dur
- nr 4 a-moll

II sonata b-moll op. 35

- Grave — Doppio movimento
- Scherzo
- Marche funèbre, Lento
- Finale. Presto

PRZERWA

FRANZ JOSEPH HAYDN

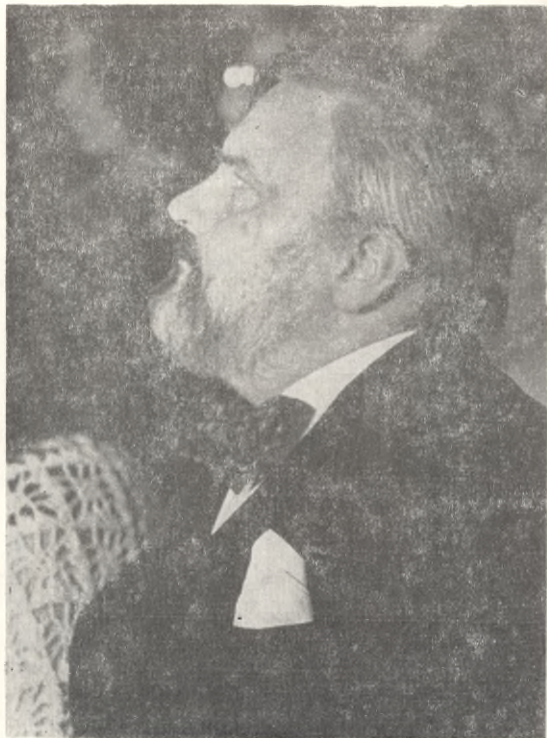
Sonata F-dur Hob. XVI : 23

- Allegro moderato
- Adagio
- Finale. Presto

KAROL SZYMANOWSKI

I sonata c-moll op. 8

- Allegro moderato
- Adagio
- Tempo di minuetto
- Finale. Introduzione, Fuga à 3 voci



Włodzimierz Obidowicz

Czwartek 11.IX.

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

WŁODZIMIERZ OBIDOWICZ

Słowo o muzyce:

JANUSZ CEGIELŁA

W

ŁODZIMIERZ OBIDOWICZ doskonale znany słupskiej publiczności z kilkakrotnego uczestnictwa w Festiwalu Pianistyki Polskiej. Ukończył studia w krakowskiej PWSM w klasie prof. Zbigniewa Drzewieckiego.

Od roku 1955 prowadzi klasę fortepianu we wrocławskiej PWSM, gdzie jest profesorem. Koncertował we wszystkich niemal filharmoniach Polski, ponadto w Czechosłowacji, NRD, Belgii. Jest laureatem wielu konkursów, między innymi bachowskiego w Poznaniu (1951), V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów w Warszawie (1955). W 1971 roku powołany do Komisji egzaminacyjnej Konserwatorium Królewskiego w Brukseli.

Nagrywał dla Radia i Telewizji belgijskiej oraz dla Polskiego Radia i Telewizji.



JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccata c-moll BWV 911

Partia D-dur BWV 828

Ouverture
Allemande
Courante
Aria
Sarabande
Menuett
Gigue

PRZERWA

CLAUDE DEBUSSY

Images (Obrazy)

I zeszyt

„Reflets dans l'eau” („Odblaski w wodzie”)

„Hommage à Rameau” (W holdzie

Rameau”)

„Mouvement” („Pełn”)

II zeszyt

„Cloches à travers les feuilles” („Dzwony
poprzez liście”)

„Et la lune descend sur le temple qui fut”

(„I księżyc zstępuje na ruiny świątyni”)

„Poissons d'or” („Złote rybki”)

FRYDERYK CHOPIN

Preludium cis-moll op. 45

Polonez Fantazja op. 61



Ewa Gabryś



Elżbieta Karaś-Krasztel

Piątek 12.IX.

godz. 17.00

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA

DWA PÓLRECITALE
KLAWESYNOWY I FORTEPIANOWY

WYKONAWCY:

EWA GABRYŚ
klawesynistka

ESTRADA MŁODYCH

ELŻBIETA KARAŚ-KRASZTEL
pianistka

Słowo o muzyce:

EWA KOFIN

EWA GABRYŚ ukończyła studia w PWSM w Krakowie, uzyskując 3 dyplomy: z gry na klawesynie (1965 r. — pod kierunkiem prof. Janiny Wysockiej-Ochlewskiej), z teorii oraz kompozycji (1964, 1966 r. — pod kierunkiem doc. Tadeusza Nachla).

W roku 1964 zdobyła I nagrodę w dziale klawesynu na II Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. W roku 1971 uzyskuje specjalne wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Fundacji „Gaudeamus” dla Interpretatorów Muzyki Współczesnej w Rotterdamie.

Jako kompozytorka zdobyła II nagrodę (pierwszej nie przyznano) na Konkursie Kompozytorskim w roku 1967 w Warszawie, organizowanym przez Zarząd Główny Związku Kompozytorów Polskich dla młodych kompozytorów, za utwór kameralny „Concertino per undici strumenti”.

W ramach swej działalności koncertowej występowała wielokrotnie w kraju i zagranicą, m. in. w Austrii, Belgii, Holandii, RFN, biorąc również udział w krajowych i zagranicznych festiwalach muzycznych.

ELEŻBIETA KARAS-KRASZTEL ukończyła w 1971 roku z wyróżnieniem lubelskie Liceum Muzyczne w klasie M. Dawidowicza. W 1975 roku otrzymała również z wyróżnieniem dyplom PWSM w Warszawie jako uczennica prof. Reginy Smendzianki i doc. Kazimierza Gierżoda. W latach 1976—78 kształciła się pod kierunkiem prof. prof. Wiktora Mierzanowa i Iriny Rumiancewej na Poddyplomowym Studium Pianistycznym przy PWSM w Warszawie. Jest laureatką I nagrody V Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku (1977).

Otrzymała wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Atenach 1977 r. oraz dyplom na Konkursie im. P. Czajkowskiego w Moskwie (1878 r.) i dyplom Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Senigallia (Włochy — 1979 r.).

Koncertowała w kraju i zagranicą (Jugosławia, Grecja), gdzie dokonała również nagrań radiowych.

Wchodzi w skład polskiej ekipy narodowej na X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina w Warszawie.

JEAN FRANÇAIX

L'Insectarium

La Scolopendre (Stonoga)
La Coccinelle (Biedronka)
L'Argyronète (Pająk wodny)
Les Talitres (Pchły morskie)
Le Scarabée (Skarabeusz)
Les Fourmis (Mrówki)

MARTA PTASZYŃSKA

Touracou

ANTOINE TISNÉ

Hommage à Calder

GYÖRGI LIGETI

Continuum

FRANCO DONATONI

Doubles

LUCIANO BERIO

Rounds

MARIUS CONSTANT

Moulins à prière (na klawesyn i taśmę magnetofonową).

PRZERWA

FRYDERYK CHOPIN

Fantazja f-moll op. 49

4 preludia z op. 28

nr 21 B-dur
nr 22 g-moll
nr 23 F-dur
nr 24 d-moll

3 etiudy z op. 10

nr 10 As-dur
nr 7 C-dur
nr 4 cis-moll

Nokturn E-dur op. 62 nr 2

Polonez As-dur op. 53



Klara Langer-Danecka

Piątek 12.IX.

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

KLARA LANGER-DANECKA

Słowo o muzyce:

MARIAN WALLEK-WALEWSKI

LUDWIG VAN BEETHOVEN

XXX sonata E-dur op. 109

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Andante, molto cantabile ed espressivo

XXXI sonata As-dur op. 110

Moderato cantabile, molto espressivo

Allegro molto

Adagio, ma non troppo

PRZERWA

XXXII sonata c-moll op. 111

Maestoso, Allegro con brio ed appassionato

Arietta, Adagio molto, semplice e cantabile

K

LARA LANGER DANECKA naukę gry na fortepianie rozpoczęła w 6-ym roku życia. Po ukończeniu Konserwatorium w Katowicach, w klasie prof. W. Chmielowskiej uzupełniała swą wiedzę muzyczną oraz umiejętności pianistyczne pod kierunkiem wybitnych pianistów: Egoną Petriego i Wilhelma Kempffa.

Działalność artystyczną rozpoczęła w 1946 roku występując na terenie całego kraju z recitalami oraz jako solistka koncertów symfonicznych. Występowała również z koncertami i recitalami zagranicą, między innymi w ZSRR, Chinach i we Włoszech.





Jerzy Godziszewski

Sobota 13.IX.

godz. 19.00

TEATR DRAMATYCZNY

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

JERZY GODZISZEWSKI
pianista

KRZYSZTOF MISSONA
dyrygent

SŁUPSKA ORKIESTRA KAMERALNA

JERZY GODZISZEWSKI ukończył PWSM w Warszawie w 1960 roku uzyskując dyplom z odznaczeniem. Jest laureatem VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. W latach 1960—61 był uczestnikiem kursów doskonalenia pianistyki prowadzonych przez maestro Artura Benedetti Michelangeli w Arezzo. Występował w wielu krajach europejskich. Prowadzi stale ożywioną działalność koncertową w Polsce.

Występuje również w duecie fortepianowym z Alicją Mikusek, mają już na swym koncie między innymi pierwsze polskie wykonanie wielkiego cyklu O. Messiaena — „Visions de l'Amen” i nowoodkrytych utworów M. Ravela. W roku 1975 z okazji 100 rocznicy urodzin M. Ravela wykonał komplet dzieł fortepianowych tego kompozytora w wielu miastach Polski.

Nagrał na płyty dla Polskich Nagrań utwory fortepianowe A. Skriabina i S. Prokofiewa oraz partię fortepianu w dwu cyklach pieśni C. Debussy'ego śpiewanych przez Halinę Łukomską,

Obok działalności koncertowej zajmuje się pedagogiką, prowadząc klasę fortepianu w PWSM w Bydgoszczy.

Brał udział w Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w latach: 1967, 1971, 1974 i 1979.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

III koncert fortepianowy c-moll op. 37

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro

P R Z E R W A

FRYDERYK CHOPIN

II koncert fortepianowy f-moll op. 21

Allegro maestoso

Larghetto

Allegro vivace



Uczestnicy
Festiwalu
Pianistyki
Polskiej

PIANIŚCI:

- A** Andrzej Artkiewicz 1979
- B** Ryszard Bakst 1967
Leszek Bartkiewicz 1978
Paweł Baryła 1975
Zenon Białas 1975
Grażyna Bożek 1978
Jolanta Brachel 1976
Ewa Bukomiejska 1973
- C** Tadeusz Chmielewski 1977
Marek Chwastek 1978
Bogdan Czepiewski 1976
Halina Czerny-Stefańska 1967, 69, 73, 78, 79
- D** Nina Drath 1979
Marek Drewnowski 1974
Anna Dynarowska 1974
Andrzej Dutkiewicz 1971
Danuta Dworakowska 1971, 79
- F** Hanna Fatyga 1975
Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz 1974
- G** Jerzy Gebert 1977
Andrzej Głosz 1974
Jerzy Godziszewski 1967, 71, 74, 79, 80
Mirosław Górski 1977
Krzysztof Gotartowski 1978
Marta Gozdecka 1967
Krzysztof Grabowski 1978
Lidia Grychtolówna 1967, 75, 76, 78, 79
Andrzej Guz 1977
- H** Mikołaj Hertel 1973
Barbara Hesse-Bukowska 1967, 70, 74, 76
- J** Bogdana Janikowska 1975
Maria Jankowska-Bukowska 1976
Jerzy Jaroszewicz 1967
Andrzej Jasinski 1968, 76
Anna Jastrzębska 1975
Hanna Jarczyk 1975

- K** Józef Kański 1969
Elżbieta Karaś-Krasztel 1980
Bronisława Kawalla 1977
Władysław Kędra 1967
Alicja Kledzik 1978
Eugeniusz Knapik 1976, 77
Maria Korecka-Soszkowska 1977
Anita Kostecka 1974
Anita Krochmalska 1971
Piotr Kurkowiak 1974
Lidia Kozubek 1967, 76
Grzegorz Kurzyński 1975
Urszula Kułakowska 1978
Joanna Kurpiowska 1980

- L** Klara Langer-Danecka 1977, 80
Zbigniew Lasocki 1970
Aleksander Lason 1977

- L** Jerzy Łukowicz 1973, 80

- M** Jerzy Maciejewski 1978
Miłosz Magin 1978
Jan Malina 1972
Jerzy Maksymiuk 1969
Witold Małcużyński 1971
Maria Marchut 1974
Ernest Małek 1977
Adam Mendera 1974
Alicja Mikusek 1974
Joanna Michna 1979
Olga Miler 1980
Larysa Miskowska 1978
Kazimierz Morski 1977
Danuta Mroczek 1975

- N** Andrzej Nanowski 1977
Bogumił Nowicki 1977

- O** Włodzimierz Obidowicz 1971, 73, 75, 80
Kornelia Ogórkówna 1980
Janusz Olejniczak 1975
Barbara Orlukowicz 1976
Ewa Osńska-Mitko 1969
Cezary Owerkowicz 1970

- P** Piotr Paleczny 1970, 71, 74, 76, 78
Maciej Paweła 1977
Maciej Piotrowski 1979
Jan Piprek 1978
Ewa Pobłocka 1980
Romana Podsadecka 1977
Irena Protasiewicz-Warczewska 1975
Katarzyna Popowa-Zydrón 1975
Maciej Poliszewski 1972, 74

- R** Witalis Raczekiewicz 1970
Andrzej Ratusiński 1975, 77
Jerzy Romaniuk 1972
Teresa Rutkowska 1972
Zdzisława Rychlewska 1975

S

Paweł Skrzypek 1980
 Wiesława Skrzypek 1979
 Monika Sikorska-Wojtacha 1974
 Krzysztof Słowiński 1976
 Regina Smendzianka 1968, 72
 Joanna Solecka 1974
 Marta Sosińska 1968
 Hanna Stankiewicz 1976
 Anna Maria Stańczyk 1975, 80
 Jerzy Sterczyński 1978, 80
 Ludwik Stefański 1973
 Andrzej Stefański 1972, 79
 Józef Stempel 1969, 78
 Jaśmina Strzelecka 1973
 Jerzy Sulikowski 1968, 74, 77, 79
 Bożena Surowiak 1976
 Maria Szmyd-Dormus 1978
 Bożena Sztajkowska 1978
 Ewa Synowiec 1973
 Maciej Szymański 1971, 73, 76
 Zbigniew Szymonowicz 1967

Ś

Julitta Ślodzińska 1967

T

Elżbieta Tarnawska 1975
 Andrzej Tatarski 1972
 Bogusława Terlecka 1979
 Barbara Topolnicka 1973
 Jerzy Tosik-Warszawiak 1975, 80
 Joanna Trzeciak 1977
 Anna Tyksińska 1977

U

Aleksandra Utrecht 1968

W

Anna Wesołowska 1975
 Włodzimierz Wiesztordt 1975, 79
 Maria Wilkomiska 1969
 Jerzy Witkowski 1968, 69
 Witold Witkowski 1976
 Ewa Wolak-Moszyńska 1971
 Adam Wodnicki 1974
 Waldemar Wojtal 1974, 77
 Aleksander Woronicki 1977

Z

Elżbieta Zając-Wiedner 1973, 80
 Krystian Zimmerman 1975, 76
 Ryszard Zimnicki 1976

Ż

Tadeusz Żmudziński 1968, 70, 72, 76, 80

DUETY FORTEPIANOWE:

(kolejno)

1968 Janina Baster — Janusz Dolny
 1969, 1970 Jerzy Derfel — Maciej Małecki
 1971 Alicja Mikusek — Jerzy Godziszewski
 1972 Barbara Halska — Maja Nosowska
 1975, 1976 Celina Monikowska — Jan Martini
 1974 Lucjan Galon — Irena Skobar
 1975 Maciej Łukaszczyk — Jerzy Łukaszczyk
 1977 Jerzy Witkowski — Szabolcs Esztenyi
 Danuta Bednarczyk-Szlubowska — Janusz
 Szlubowski
 1978 Maria i Renata Dawidziuk

KLAWESYNIŚCI:

B Urszula Bartkiewicz 1975
 Zofia Breneczówna 1968

C Danuta Chmielewska-Alovisi 1970
 Elżbieta Chojnacka 1969, 70
 Dorota Cybulska 1980
 Barbara Czajęcka-Markowska 1968, 70
 Marta Czarny 1970, 72

E Magdalena Ekielska-Myczka 1971, 72

G Ewa Gabrys 1968, 72, 80
 Bogumiła Gizbert-Studnicka 1974, 76
 Jolanta Gottwald-Kaczorowska 1973, 77
 Halina Grzyb 1976

H Justyna Hampel 1979

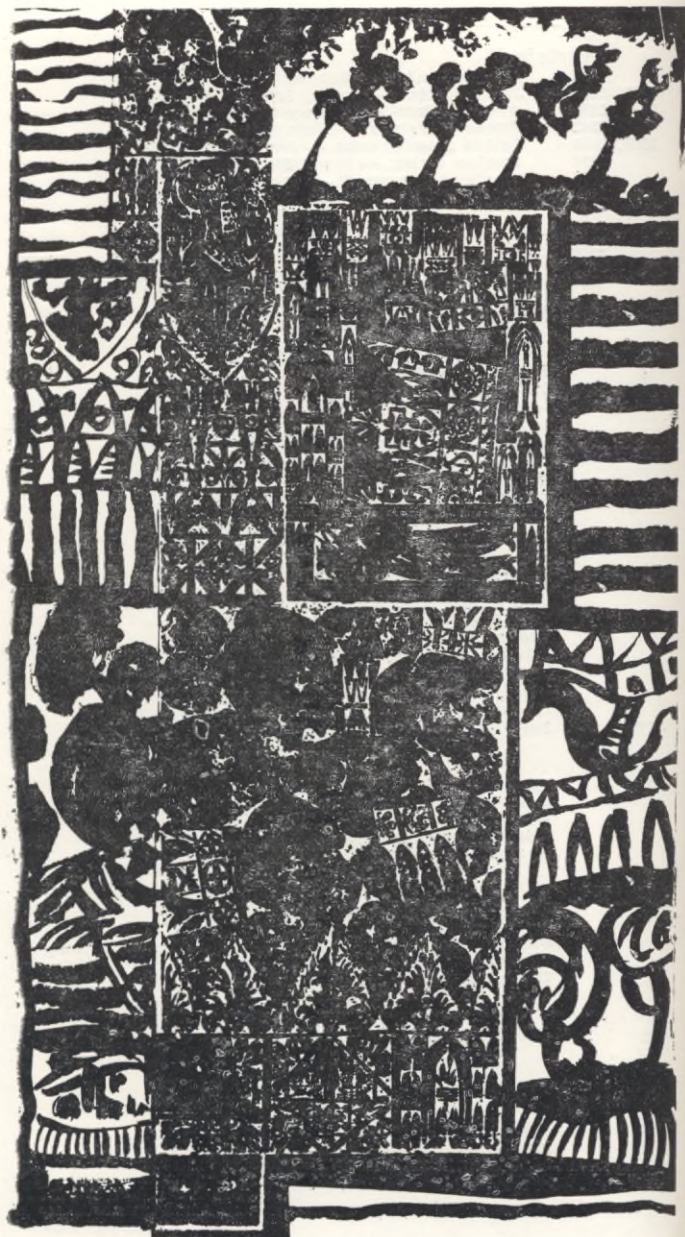
K Lidia Kawecka 1979
 Leszek Kędracki 1972, 73, 75, 76, 80
 Danuta Kleczkowska-Pospiech 1969
 Władysław Kłosiewicz 1978
 Danuta Kuźmińska 1976

S Alicja Stasińska 1974
 Elżbieta Stefańska-Lukowicz 1968, 71, 73, 74, 75
 Barbara Strzelecka 1969, 78 — recital wirginalowy
 Alina Szcześniak 1976
 Irena Szymczak 1974

S Julitta Ślodzińska 1968, 79

U Anna Ulrich-Skalska 1969

W Małgorzata Wejsis 1977
 Marta Wojnar 1978



ZESPOŁY KAMERALNE:

(kolejno)

1969 TRIO BAROKOWE

— Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Barbara Świątek
Jerzy Kłócek

1970 TRIO KRAKOWSKIE

— Jerzy Lukowicz
Antoni Cofalik
Krzysztof Okoń

1971 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Kaja Danczowska

1972 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Krystyna Suchecka
Roman Suchecki

1973 COLEGIUM MUSICORUM POŚNANIENSUM

— dr Włodzimierz Kamiński
Zofia Brenczówna
Jadwiga Łakiszeńska
Barbara Werbińska
Jadwiga Gałęska
Wojciech Malinowski
Andrzej Murawski
Wojciech Wrotkowski

1977 TRIO

— Jolanta Gottwald-Kaczorowska
Zofia Bortel
Helena Spyth

1978 TRIO FORTEPIANOWE PR W KATOWICACH

— Andrzej Grabiec
Paweł Głombik
Maria Szwajger-Kulakowska

1979 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Kazimierz Moszyński

1980 TRIO WAWELSKIE

— Jerzy Lukowicz
Kaja Danczowska
Jerzy Kłócek

Na Festiwalach Pianistyki Polskiej pianistom towarzyszyła orkiestra symfoniczna Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki w Koszalinie oraz:

- 1976 — Polska Orkiestra Kameralna
— Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie
— Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku
1977 — Orkiestra symfoniczna Państwowej Filharmonii w Zielonej Górze
1978, 79 — Orkiestra Kameralna Państwowego Teatru Muzycznego w Słupsku
1979 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Opolu
1980 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku
— Słupska Orkiestra Kameralna

DYRYGENCI:

- Zdzisław Brytnar 1968, 69, 70
Andrzej Cwojdzinski 1967—1980
Agnieszka Duczmal 1979
Stanisław Goloński 1973
Lucjan Jaworski 1970
Szymon Kawalla 1977
Jerzy Maksymiuk 1976
Stanisław Michałek 1979
Krzysztof Missona 1977, 80
Kazimierz Morski 1977
Janusz Przybylski 1976
Kazimierz Rozbicki 1969, 74
Zbigniew Hychter 1976, 80
Marek Tracz 1978, 79
Józef Wilkomirski 1975
Fred Wojtan 1971, 72, 75, 76

Słowo o muzyce na koncertach i recitalach

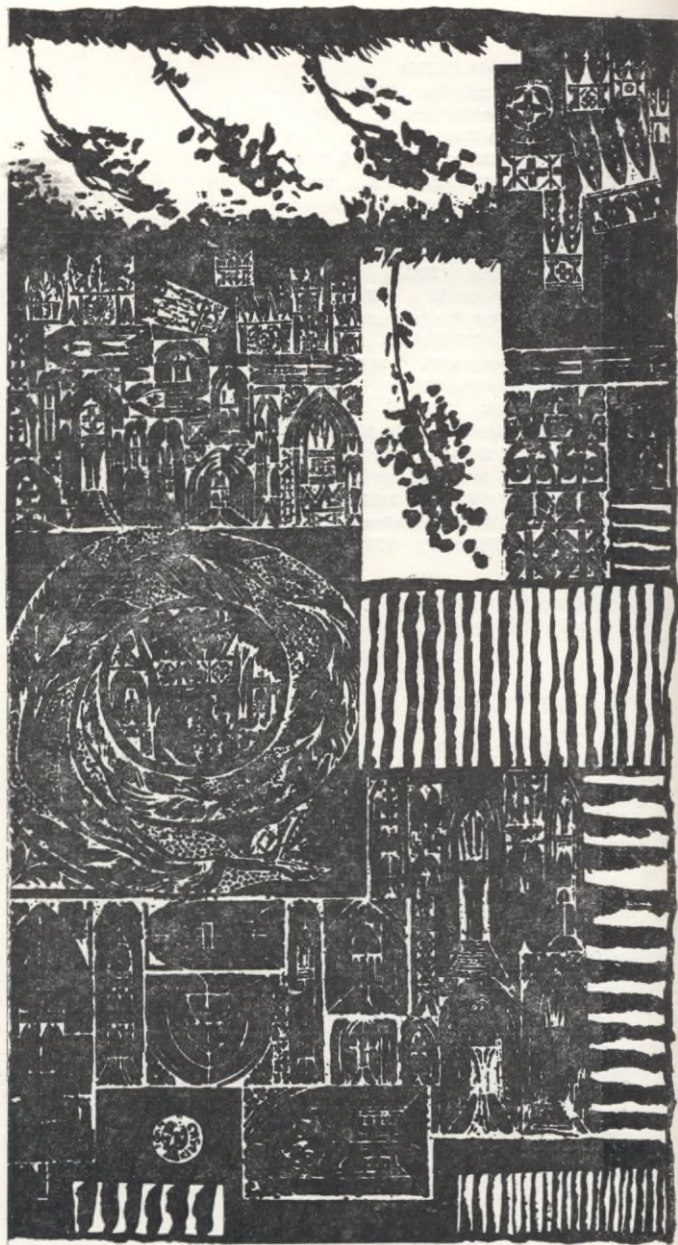
- Karol Bula 1969
Janusz Cegiella 1980
Stanisław Dybowski 1980
Wojciech Dzieduszycki 1970
Janusz Ekiert 1974, 75, 79
Izabella Grzenkowicz 1980
Jerzy Jaroszewicz 1977
Włodzimierz Kamiński 1973
Józef Kański 1968, 1971—1980
Ewa Kofin 1980
Witold Korecki 1977
Władysław Malinowski 1970
Grzegorz Michalski 1980
Jerzy Parzyński 1977
Zbigniew Pawlicki 1968—1976, 78, 79, 80
Jan Popis 1980
Witold Rudziński 1969
Andrzej Szmidt 1977
Tadeusz Szantruczek 1977
Jerzy Waldorff 1967—1976, 78, 79, 80
Marian Wallek-Walewski 1968—1980
Zofia Widerska 1979, 80

Fundatorzy wyróżnień dla najlepszych uczestników „Estrady Młodych”

- Ministerstwo Kultury i Sztuki
— stypendium zagraniczne
Polskie Radio i TV
— nagrania w PR i występ w TV
PP „Polskie Nagrania”
— nagrania płytowe
PNW-P „Wifon”
— nagrania kasetowe

„Pagart” — Krajowe Biuro Koncertowe, Towarzystwo im. F. Chopina, Filharmonia Narodowa, Ośrodki Kultury Polskiej zagranicą oraz inne instytucje i stowarzyszenia zajmujące się upowszechnieniem kultury muzycznej — koncerty i recitale.





WYRÓŻNIENI UCZESTNICY „ESTRADY MŁODYCH”

VIII FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Anna Dynarowska
Andrzej Głusz
Bogumiła Gizbert-Studnicka
Piotr Kurkowiak
Monika Sikorska-Wojtacha
Adam Wodnicki
Waldemar Wojtel

IX FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Urszula Bartkiewicz
Paweł Baryła
Grzegorz Kurzyński
Zdzisława Rychlewska
Anna Stańczyk
Włodzimierz Wiesztordt

X FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Bogdan Czapiewski
Maria Jankowska-Bukowska
Eugeniusz Knapik
Danuta Kuźmińska
Krzysztof Słowiński
Hanna Stankiewicz
Bożena Surowiak
Alina Szcześniak
Ryszard Zimnicki

XI FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Andrzej Guz
Mirosław Górski
Andrzej Nanowski
Romana Podśadecka
Maciej Paweł
Aleksander Woronicki

XII FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Leszek Bartkiewicz
Grażyna Bożek
Marek Chwastek
Krzysztof Gotartowski
Krzysztof Grabowski
Władysław Kłosiewicz
Jerzy Maciejewski
Jerzy Sterczyński

XIII FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Andrzej Artykiewicz
Nina Drath
Justyna Hampel
Joanna Michna
Bogumił Nowicki
Wiesława Skrzypek





Andrzej Cwojdzinski

ANDRZEJ CWOJDZIŃSKI ukończył studia w Krakowskiej PWSM na wydziale dyrygentury i kompozycji w klasie prof. Artura Malawskiego. Już podczas studiów był dyrygentem chóru filharmonii w Krakowie, a po uzyskaniu dyplomu rozpoczął pracę w Filharmonii w Łodzi na stanowisku asystenta dyrygenta. W roku 1957 objął kierownictwo Filharmonii lubelskiej, następnie w roku 1964 Filharmonii koszalińskiej. Pracuje ponadto w PWSM w Gdańsku jako docent oraz w WSP w Słupsku.

Dyrygował gościnnie we wszystkich niemal filharmoniach w kraju oraz w ZSRR, NRD, Rumunii, Czechosłowacji, Bułgarii, Jugosławii i Węgrzech.

Jest również kompozytorem, autorem kilku koncertów, utworów kameralnych, pieśni i miniatur instrumentalnych.

Współtwórca Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i jego kierownik artystyczny przez wszystkie kolejne festiwale. Dwukrotny laureat Nagrody Wojewody Koszalińskiego. W roku 1977 otrzymał Nagrodę Państwową II Stopnia.



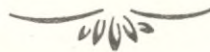


Krzysztof Missona

Słupska Orkiestra Kameralna została utworzona w 1977 roku przez Grzegorza Nowaka. Początkowo działała przy Państwowym Teatrze Muzycznym, później uzyskała samodzielność — jako Słupska Orkiestra Kameralna. Oprócz działalności koncertowej Orkiestra bierze udział w przedstawieniach oper kameralnych słupskiego teatru. Nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji.

Z dużym powodzeniem koncertowała w Warszawie i Gdańsku, uczestniczyła w Międzynarodowym Festiwalu „Jeunesses Musicales” w Częstochowie oraz w spotkaniach Młodych Muzyków w Białymstoku. Od 1979 roku Orkiestra bierze stale udział w Festiwalach Pianistyki Polskiej w Słupsku.

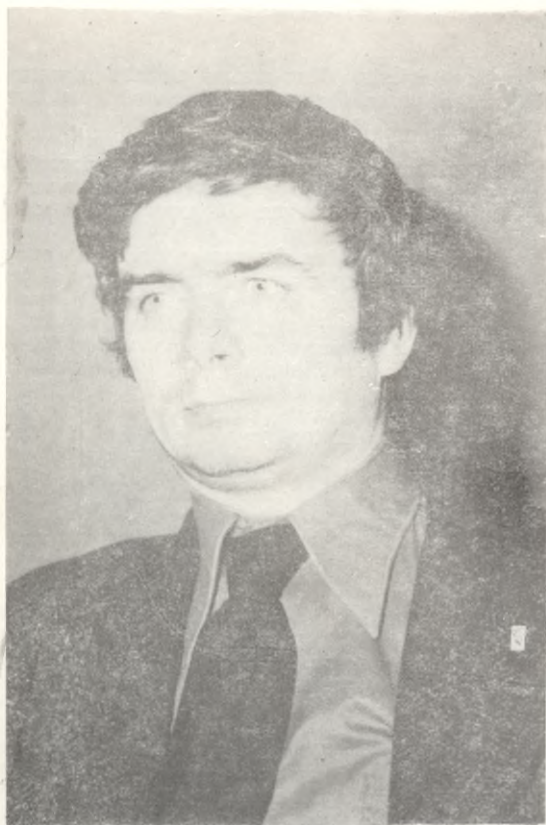
W marcu 1980 roku Słupska Orkiestra Kameralna odbyła swoje pierwsze tournée zagraniczne, koncertując w Szwajcarii i nagrywając dla radia Suisse Romande.



KRZYSZTOF MISSONA studiował na Wydziale Teorii, Kompozycji i Dyrygentury PWSM w Krakowie. Dyrygenturę uczył się u prof. prof. W. Bierdajewa i A. Maławskiego. Dyplom uzyskał w 1953 r. Pracę zawodową rozpoczął jako asystent-dyrygent w Filharmonii Śląskiej w sezonie 1952—53 i kontynuował jako kierownik artystyczny i dyrygent Państwowej Orkiestry Symfonicznej w Częstochowie (1953—58 r.), dyrygent Filharmonii Pomorskiej (1959—60 r.), dyrygent Państwowej Filharmonii Krakowskiej (1960—68 r.), dyrektor i kierownik artystyczny Orkiestry i Chóru PR i TV w Krakowie (1968—77 r.). Od września 1977 r. jest dyrektorem i kierownikiem artystycznym Krakowskiego Teatru Muzycznego.

Jednocześnie zajmuje się od 1954 r. pracą pedagogiczną. Od 1967 r. jest docentem PWSM w Krakowie w klasie dyrygentury. Poza koncertami w Polsce dyrygował w CSRS, Jugosławii, Francji, NRD, RFN, Rumunii, Włoszech i w USA.





Zygmunt Rychert

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku powstała wkrótce po wyzwoleniu miasta spod okupacji: — 29 września 1945 roku odbył się pierwszy uroczysty koncert. Orkiestra występowała wówczas na całym wybrzeżu od Szczecina do Elbląga. W 1950 roku powstała Opera Bałtycka, a w 1953 roku połączono Filharmonię i operę w jedną instytucję.

W sezonie 1974/1975 władze województwa gdańskiego powierzyły młodemu dyrygentowi Zygmuntowi Rychertowi stworzenie drugiej orkiestry symfonicznej. W jej skład weszli głównie studenci i absolwenci gdańskiej PWSM. Od 1976 roku nowa orkiestra stała się samodzielnym zespołem Filharmonii Bałtyckiej. Nastąpiło rozdzielenie zadań artystycznych. Od tej pory funkcjonują dwie orkiestry.

Zespół Filharmonii Bałtyckiej — młody stażem i wiekiem odniósł już szereg znaczących sukcesów o czym może świadczyć gorące przyjęcie przez warszawską publiczność i krytyków koncertu w Filharmonii Narodowej, jak również znakomite recenzje po występach w ramach festiwalu „Poznańska Wiosna Muzyczna” (1977 i 1980). Filharmonia Bałtycka występowała ponadto poza granicami Polski: dwukrotnie we Włoszech (rok 1976 i 1977) odbywając tournée oraz w Wiedniu (rok 1977) w Sre (Dania 1978 rok) i Leningradzie (rok 1979), wszędzie zdobywając uznanie publiczności i krytyki.

ZYGMUNT RYCHERT ukończył Liceum Muzyczne w Gdańsku w klasie skrzypiec pod kierunkiem prof. Stefana Hermana. Następnie podjął studia dyrygenckie u prof. Witolda Krzemińskiego oraz kompozytorskie u prof. Floriana Dąbrowskiego w PWSM w Gdańsku, uwieńczone dyplomami w 1971 roku.

Jest laureatem I nagrody na I Ogólnopolskim Konkursie dyrygenckim w Katowicach w 1970 roku. Zdobył również kilka nagród na konkursach kompozytorskich. Po zakończeniu studiów zostaje asystentem-dyrygentem u boku Witolda Rowickiego w Filharmonii Narodowej, uczestnicząc w jej wyjazdach zagranicznych. Dyryguje gościnnie w wielu krajach, między innymi: w Austrii, Berlinie Zachodnim, Bułgarii, Czechosłowacji, Japonii, NRD, Rumunii, USA, Włoszech i ZSRR.

Zygmunt Rychert jest organizatorem Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku i jej kierownikiem artystycznym. Ma na swoim koncie wiele nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji.

- ▲ Biuro organizacyjne i informacja XIV Festiwalu Pianistyki Polskiej — do 4.09.80 — Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6, tel. 66-07 — od 5.09.80 — Słupsk, Dominikańska, hotel „Zamkowy”, tel. 52-94/5
- ▲ Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne tel. 66-07
Klub Międzynarodowej Prasy i Książki tel. 66-07, Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6
- ▲ Sale koncertowe
Teatr Dramatyczny, ul. Wałowa, tel. 52-84, 38-39
Muzeum Pomorza Środkowego — Zamek Książąt Pomorskich, ul. Dominikańska tel. 40-81/2
Kino „Milenium”, Plac Armii Czerwonej
- ▲ „Głos Pomorza” — redakcja Oddział w Słupsku
ul. Sienkiewicza 20, tel. 51-95, 68-58
- ▲ Tygodnik Społ.-Polit. „Zbliżenia”, al. Sienkiewicza 20, tel. 68-58
- ▲ Wojew. Informat. Kult. „Pobrzeże”, ul. Zamenhofa 1, tel. 83-13
- ▲ Biuro „LOT”, al. Sienkiewicza, tel. 70-49
- ▲ Dworzec PKP, ul. Wojska Polskiego, tel. 32-51
- ▲ Informacja kolejowa tel. 81-10
- ▲ Dworzec PKS, ul. Kołłątaja 15, tel. 42-56, 51-37
- ▲ „Orbis”, ul. Wojska Polskiego 1, tel. 46-35, 36-14
- ▲ Poczta Główna, ul. Łukasiewicza 5, tel. 73-50

▲ HOTELE

- „Zamkowy”, ul. Dominikańska, tel. 52-94, 52-95
- „Piast”, ul. Jedności Narodowej, tel. 52-86
- „Gryf”, ul. Jedności Narodowej, tel. 40-33
- Dom Turysty PTTK, ul. Bieruta 1, tel. 29-02

▲ RESTAURACJE I BARY

- „Pod Kluką”, ul. Kaszubska
- „Karczma Słupska”, ul. Wojska Polskiego
- „Piracka”, ul. Solskiego
- „Metro”, ul. 9 Marca
- „Staromiejska”, ul. Jedności Narodowej
- „Piotruś”, ul. Kilińskiego
- „Tunek”, Plac Broniewskiego
- Bar mleczny „Poranek”, ul. Wojska Polskiego

▲ KAWIARNIE

- „Franciszkańska”, ul. Jedności Narodowej
- „Czar”, ul. Zawadzkiego
- „Małgośka”, ul. Waryńskiego
- „Cechowa”, ul. Zawadzkiego

