

POD PROTEKTORATEM
Ministra Kultury i Sztuki
JÓZEFA TEJCHMY



**XV FESTIWAL
PIANISTYKI
POLSKIEJ**

Słupsk 5–12 września 1981 r.

Notki biograficzne opracowane na podstawie informacji
dostarczonych przez wykonawców

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie
poszczególnych koncertów

Redakcja programu:

JERZY BYTNEROWICZ

Projekt okładki i opracowanie graficzne:

MIROSŁAW JARUGA

WYDAWCA:

ŚLUPSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE

Cena: 30,— zł

Program wydrukowano
w Poligraficznej Spółdzielni Pracy w Słupsku



ORGANIZATORZY FESTIWALU

Ślupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne

Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego
w Słupsku

Urząd Miejski w Słupsku

* * *

Czesław Przewoźnik, Wojewoda Słupski — przewod-
niczący Komitetu Organizacyjnego

Jerzy Bytnerowicz, Przewodniczący MRN — z-ca
przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego

Edmund Retzlaff, Prezydent m. Słupska — prezes
STSK

Mieczysław Jaroszewicz — dyrektor Wydziału Kultury
i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego

Andrzej Cwojdzński — kierownik artystyczny

Stanisław Turczyk — komisarz

Halina Jarominiak — kierownik Biura

Wanda Truszkowska — skarbnik





SKŁAD RADY PROGRAMOWEJ
XV FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Andrzej CWOJDZIŃSKI — docent PWSM w Gdańsku
i WSP w Słupsku, przewodniczący rady

Jerzy BYTNEROWICZ — z-ca przewodniczącego ko-
mitetu organizacyjnego FPP, sekretarz rady

Antoni GRUDZIŃSKI — muzykolog, przedstawiciel
PAA „Pagart”

Lidia GRYCHTOŁOWNA — pianistka

Stanisław LESZCZYŃSKI — krytyk muzyczny, przed-
stawiciel PP „Polskie Nagrania”

Bogusław MADEY — rektor AM Warszawa

Piotr PAŁĘCZNY — pianista

Zbigniew PAWLICKI — muzykolog, dyrektor Krajo-
wego Biura Koncertowego

Jan POPIS — muzykolog, przedstawiciel PRiTV

Jerzy SULIKOWSKI — pianista, docent PWSM
w Gdańsku

Jolanta TRACEWSKA — Ministerstwo Kultury
i Sztuki

Jerzy WALDORFF — pisarz, publicysta muzyczny

Wiktor WEINBAUM — dyrektor generalny Towa-
rzystwa im. F. Chopina



Program
XV
Festiwalu
Pianistyki
Polskiej

SALA KINA „MILENIUM”

INAUGURACJA
XV FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

PIOTR PAŁEČNY
pianista

RENARD CZAJKOWSKI
dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA
Państwowej Filharmonii
w Poznaniu

Słowo o muzyce:
JERZY WALDORFF



Piotr Paleczny



P IOTR PALECZNY już w wieku lat sześciu wystąpił ze swoim pierwszym publicznym recitalem. Jego edukacja muzyczna prowadzona pod kierunkiem Marii Kowalskiej i Karola Szafranka, a w późniejszym etapie przez prof. Jana Ekiera w PWSM w Warszawie, zakończyła się w 1970 roku uzyskaniem dyplomu z wyróżnieniem.

Piotr Paleczny ma wiele wspaniałych osiągnięć, a wśród nich: I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Sofii w 1968 roku, III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie w Monachium w 1969 roku, I miejsce i Grand Prix na Festiwalu Młodych Solistów w Bordeaux w 1972 roku, złoty Medal na Festiwalu Młodych Muzyków w Bułgarii. Najcenniejszym jednak osiągnięciem artystycznym jest III nagroda uzyskana na Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Warszawie w 1970 roku, wraz z Nagrodą Specjalną za najlepsze wykonanie Poloneza.

Od tego czasu często pojawia się w muzycznych centrach Europy, Stanów Zjednoczonych, Japonii i Australii, występując z recitalami i jako solista z Warszawską Filharmonią Narodową, Filharmonią Madrycką, Chicagowską Orkiestrą Kameralną, Helsińską Orkiestrą Radiową, Sztokholmską Orkiestrą Filharmoniczną, Yomiuri Nippon z Tokio, Gulbenkian Symphony, Amerykańską Orkiestrą Symfoniczną, Szkocką Orkiestrą Symfoniczną, Tonhalle w Zurichu, Chicagowską Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią Meksykańską i innymi orkiestrami.

Od 1973 roku Piotr Paleczny jest bliskim współpracownikiem Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach i z orkiestrą tą wystąpił jako solista na tournée po Stanach Zjednoczonych w 1974 i 1976 roku.

Dokonał licznych, dobrze znanych melomanom nagrań płytowych. Jest Laureatem Nagrody Ministra Kultury i Sztuki, Ministra Spraw Zagranicznych, Komitetu ds. Radia i Telewizji, odznaczony jest również Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.



STANISŁAW MONIUSZKO

Uwertura do opery „Paria”
(instrumentacja Grzegorza Fitelberga)

IGNACY JAN PADEREWSKI

Fantazja Polska

P R Z E R W A

JOHANNES BRAHMS

II koncert fortepianowy B-dur op. 83

Allegro non troppo
Allegro appassionato
Andante
Allegretto grazioso



Andrzej Pikul



Bożena i Magdalena Lutka

TEATR DRAMATYCZNY

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE
FORTEPIANOWY
I DWUFORTEPIANOWY

WYKONAWCY:

ANDRZEJ PIKUL

BOŻENA A. LUTKA

MAGDALENA L. LUTKA

Słowo o muzyce:
MARIAN WALLEK-WALEWSKI

A NDRZEJ PIKUL ukończył Państwowe Liceum Muzyczne w Krakowie w klasie fortepianu prof. Ludwika Stefańskiego. Studia pianistyczne odbył w Akademii Muzycznej w Krakowie (1975—1980) w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego. W okresie studiów został odznaczony Złotą Odznaką im. M. Kopernika „Primus inter pares”. Otrzymał również nagrodę Prezydenta Miasta Krakowa. Uczestniczył w Mistrzowskich Kursach Interpretacji w Weimarze (1975, 1977, 1979) oraz w Mistrzowskim Kursie Pianistycznym w Dusznikach (1980).

Koncertuje w kraju jako solista i kameralista. Współpracuje z grupą „Muzyka Centrum” propagując muzykę współczesną. Nagrywa dla Polskiego Radia.

B OŻENA A. LUTKA studiowała we wrocławskiej PWSM w klasach prof. Jerzego Godziszewskiego i prof. Witolda Witkowskiego otrzymując w 1980 roku — dyplom ukończenia studiów pianistycznych z wynikiem bardzo dobrym. Występowała na antenie radia polskiego i włoskiego oraz w telewizji polskiej i czeskosłowackiej. Koncertuje w Polsce, a także w NRD, Czechosłowacji, Szwecji, Anglii i Italii. Kursy letnie odbyte w Weimarze (doc. Valentina Kamenikova) i w Pradze dwukrotnie (prof. Frantisek Rauch) podsumowała zdobyciem trzech dyplomów mistrzowskich.

M AGDALENA L. LUTKA jest absolwentką PWSP we Wrocławiu. Studiowała w klasie prof. J. Godziszewskiego. Dyplomy mistrzowskie uzyskala w klasach: doc. Michaila Woskriesińskiego (Weimar 1976) i prof. Frantiska Raucha (Weimar 1977, Praha 1979, Praha 1980). Występuje często na estradach w kraju, a także zagranicą: w NRD, Czechosłowacji, Szwecji, Wielkiej Brytanii i Italii.

Referentka słupskiej Międzynarodowej Sesji Naukowej „Muzyka fortepianowa” w roku 1979. Gra również na organach.

S IOSTRY BOŻENA ALEKSANDRA i MAGDALENA LEOKADIA LUTKA bardzo wcześnie rozpoczęły naukę gry na fortepianie, uzyskując wyróżnienia i nagrody. Występują indywidualnie oraz w duecie. Publikują swoje recenzje, szkice, felietony w poznańskiej prasie.

SAMUEL BARBER

Sonata op. 26

Allegro energico
Allegro vivace
Adagio mesto
Fuga — Allegro con spirito

ALBERTO GINASTERA

Sonata

Allegro marcato
Presto misterioso
Adagio ed ostinato

PRZERWA

JOHANNES BRAHMS

Wariacje na temat Haydna op. 56 b.

ALFREDO CASELLA

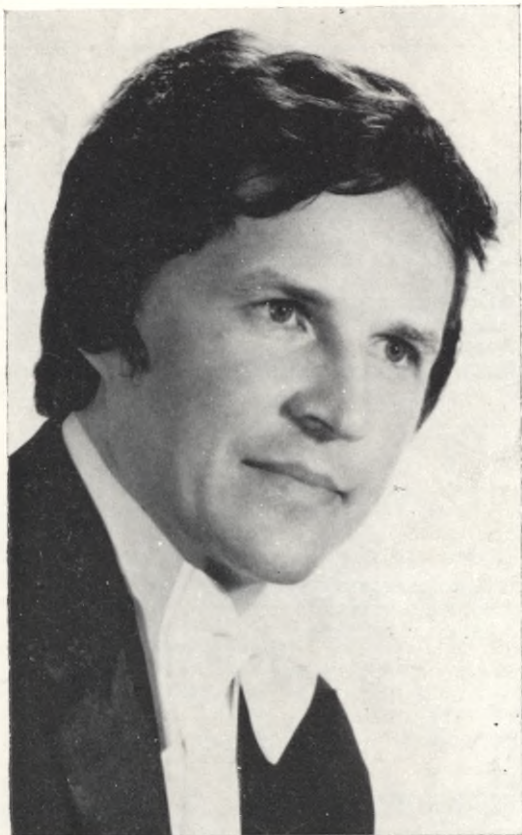
Pupazzetti per 2 pianoforti

GRAŻYNA PSTROKOŃSKA-NAVRATIL

Toccata na 2 fortepiany

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Wariacje na temat Paganiniego



Jerzy Romaniuk

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

JERZY ROMANIUK

Słowo o muzyce:
ZBIGNIEW PAWLICKI



JERZY ROMANIUK ukończył Liceum Muzyczne w Łodzi w klasie prof. Z. Jeśniana, studiując następnie w PWSM w Warszawie w klasie prof. Zbigniewa Drzewieckiego i w Konserwatorium w Moskwie u prof., prof. J. Żaka i E. Wirśladze. Obecnie pracuje jako adiunkt w Akademii Muzycznej w Warszawie.

Koncertuje w kraju oraz zagranicą w Anglii, Holandii, Jugosławii, Czechosłowacji i RFN. Dokonał nagrań dla rozgłośni radiowych BBC w Hilversum i Hanowerze. W Holandii nagrał dwie płyty z utworami Fr. Liszta i K. Szymanowskiego.



JOHAN SEBASTIAN BACH — F. BUSONI
Ciacona z partity d-moll BWV 1004

ROBERT SCHUMANN
Bunte Blätter

Drei Stücklein
5 Albumblätter
Novelette
Präludium
Marsch
Abendmusik
Scherzo
Geschwindmarsch

PRZERWA

KAROL SZYMANOWSKI

2 mazurki op. 61
Szecherezada z cyklu „Maski”

FRYDERYK CHOPIN

Ballada g-moll op. 23
Ballada f-moll op. 52

SIERGIEJ RACHMANINOW

Moment musical e-moll op. 16
2 etiudy — Obrazy: C-dur op. 33 n. 2
es-mol op. 39 n. 5



Maria Jamont



Andrzej Wawryków

Poniedziałek 7 IX

godz. 17.00

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

MARIA JAMONT

ANDRZEJ WAWRYKÓW

Słowo o muzyce:
JOZEF KAŃSKI



MARIA JAMONT jest studentką roku dyplomowego PWSM we Wrocławiu, w klasie doc. Włodzimierza Obidowicza.

Uczestniczyła w przesłuchaniach X Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w Warszawie, gdzie otrzymała stypendium Towarzystwa im. F. Chopina.

Brała udział w Mistrzowskich Kursach Interpretacyjnych w Dusznikach Zdroju. Koncertowała w Polsce i w NRD.

ANDRZEJ WAWRYKÓW jest od 1976 roku studentem PWSM w Gdańsku w klasie fortepianu doc. Jerzego Sulikowskiego. Laureat stypendium I stopnia na XIII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym na Stypendia Artystyczne im. F. Chopina.



IZAACK ALBENIZ

Triana

JOHANNES BRAHMS

Wariacje na temat Paganiniego op. 35 zeszyt II

KAROL SZYMANOWSKI

5 mazurków z op. 50 nr 9, 11, 13, 15, 16

PRZERWA

FRYDERYK CHOPIN

3 etiudy z op. 10

- nr 6 es-moll
- nr 11 Es-dur
- nr 4 cis-moll

KAROL SZYMANOWSKI

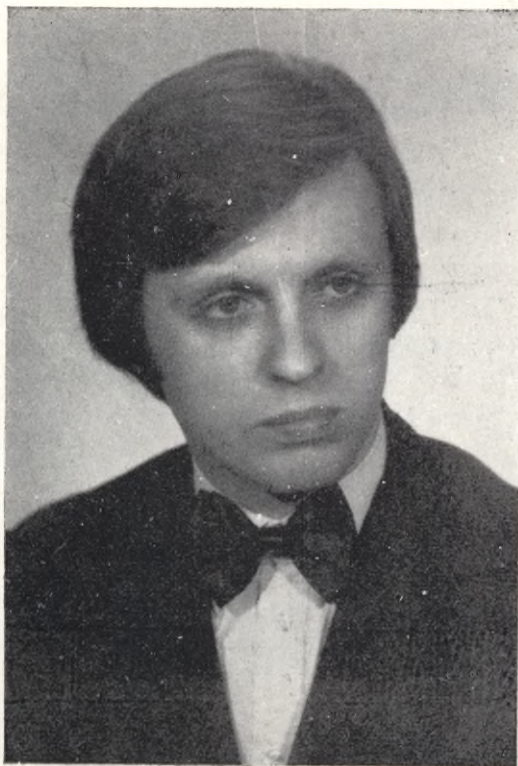
4 etiudy op. 4

- nr 1 es-moll
- nr 2 Ges-dur
- nr 3 b-moll
- nr 4 C-dur

SIERGIEJ RACHMANINOW

3 etiudy — Obrazy z op. 39

- nr 3 fis-moll
- nr 4 h-moll
- nr 5 es-moll



Eugeniusz Knapik

Poniedziałek 7 IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

EUGENIUSZ KNAPIK

Słowo o muzyce:
MARIAN WALLEK-WALEWSKI



EUGENIUSZ KNAPIK studiował w latach 1970—1977 w PWSM w Katowicach kompozycję u prof. Henryka Mikołaja Góreckiego i fortepian u prof. Czesława Stańczyka. Obecnie w tejże uczelni jest asystentem na Wydziale Kompozycji i Teorii.

Występuje jako pianista w kraju i zagranicą, mając w repertuarze głównie muzykę XX wieku. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz dla „Polskich Nagrań” i „Wifonu”.

Otrzymał wyróżnienie na X FPP w Słupsku (w 1979 roku). Jest laureatem konkursów kompozytorskich krajowych i zagranicznych, między innymi: Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego w Wiedniu (1977 r.) i Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO w Paryżu (1978 r.).



BÉLA BARTÓK

Im Freien (Pod gołym niebem)

I Zeszyt

Z bębnami i piszczałkami
Barcarolla
Musettes

II Zeszyt

Dźwięki nocy
Gonitwa

OLIVIER MESSIAEN

2 preludia

nr 6 „Cloches d'angoisse et larmes d'adieu”
nr 8 „Un reflet dans le vent”

P R Z E R W A

ALEKSANDER SKRIABIN

Vers la flamme

VII Sonata op. 64

V Sonata op. 53



Grażyna Piwkowska



Krzysztof Jabłoński

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓLRECITALE
KLAWESYNOWY I FORTEPIANOWY**

WYKONAWCY:

GRAŻYNA PIWKOWSKA
klawesynistka

KRZYSZTOF JABŁOŃSKI
pianista

Słowo o muzyce:
JERZY JAROSZEWICZ



GRAŻYNA PIWKOWSKA naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku lat 4-ch i kontynuowała w podstawowej szkole muzycznej, a następnie w Liceum Muzycznym im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, które ukończyła w 1975 roku. W październiku tegoż roku rozpoczęła studia w PWSM w Poznaniu, w klasie klawesynu doc. Zofii Brencz-Budnej. Od roku 1977 kontynuowała dalszy tok studiów w PWSM w Warszawie w klasie klawesynu doc. Julitty Slendzińskiej.

Obecnie jest absolwentką Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie klawesynu mgr Leszka Kędrackiego. W 1978 roku ukończyła letni kurs w Academie De L'Orgue Francais w Saint-Maximin we Francji i uzyskała dyplom w klasie klawesynu prof. Huguette Dreyfus.

KRZYSZTOF JABŁOŃSKI jest uczniem klasy IV Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Wrocławiu w klasie fortepianu mgr J. Butor. Posiada na swym koncie szereg sukcesów jak: I nagroda na koncercie młodych pianistów w Nowej Soli w roku 1977, nagroda „Pro Sinfonika” w Poznaniu, nagroda „Premio Dino Ciani” na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Mediolanie w roku 1980. Jest również laureatem konkursu o stypendium chopinowskie na rok 1979 i 1980.



GIROLAMO FRESCOBALDI
Toccata III

PADRE ANTONIO SOLER
Fandango

JEAN-JACQUES GRUNEWALD
Suite De Danses

Lento con espressione
Vivace ritmico
Andante espressivo
Allegro con spirito
Presto
Molto moderato
Allegro non troppo

PRZERWA

JOHANN SEBASTIAN BACH
Partita I B-dur BWV 825

Praeludium
Allemande
Corrente
Sarabande
Menuet I i II
Giga

FERENC LISZT
— La Campanella z cyklu 6 Wielkich Etiud według Paganiniego
— Parafraza koncertowa na temat opery G. Verdiego „Rigoletto”
— VI Rapsodia węgierska



Jacek Gębski



Marek Drewnowski

Wtorek 8 IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

PÓLRECITAL FORTEPIANOWY I KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

JACEK GĘBSKI
MAREK DREWNOWSKI
pianiści

BOHDAN JARMOŁOWICZ
dyrygent

SŁUPSKA ORKIESTRA KAMERALNA

Słowo o muzyce:
ZBIGNIEW PAWLICKI



JACEK GĘBSKI po ukończeniu Państwowego Liceum Muzycznego we Wrocławiu studiował w latach 1956—62 na Wydziale Fortepianu w PWSM w Warszawie, początkowo w klasie prof. Józefa Smidowicza, a później do uzyskania dyplomu włącznie, w klasie prof. Jerzego Lefeldy.

Poświęcając się zasadniczo pracy pedagogicznej, występuje z recitalami w wielu miejscowościach na terenie Dolnego Śląska i regionu opolskiego. Nagrywa także programy dla Polskiego Radia we Wrocławiu.

Aktualnie prowadzi klasę fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia we Wrocławiu, pełniąc równocześnie obowiązki jej dyrektora.

MAREK DREWNOWSKI po ukończeniu Liceum Muzycznego w Warszawie rozpoczął studia w warszawskiej PWSM, gdzie jego pedagogami byli: Ryszard Bakst i Zbigniew Drzewiecki. Po śmierci prof. Drzewieckiego przenosi się do Krakowa i kończy studia w tamtejszej PWSM u Jana Hoffmana.

Karierę estradową rozpoczął od Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego, którego został laureatem. W roku 1967 otrzymał wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie im. Smetany, a w 1968 roku — na Konkursie Muzyki Klasycznej w Łodzi.

Artysta często koncertuje w kraju i zagranicą, m. in. w Bułgarii, Czechosłowacji, NRD, RFN, Szwecji, Francji, Belgii, Włoszech. Dokonał licznych nagrań w Polskim Radio i Telewizji, a także zagranicą (Francja, Węgry). Nagrał ponadto płyty dla firmy fonograficznej „Polskie Nagrania”, m. in. do wydania narodowego wszystkich dzieł F. Chopina oraz dla firmy „Wifon”.



ALEKSANDER SKRIABIN

Sonata — Fantazja gis-moll op. 19

KAROL SZYMANOWSKI

Metopy

Wyspa syren
Calypso
Nausicaa

PRZERWA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

II koncert fortepianowy B-dur op. 19

Allegro con brio
Adagio
Molto allegro

FRYDERYK CHOPIN

Wariacje op. 2 na temat „La ci darem la mano”
z opery W. A. Mozarta „Don Giovanni”



Anna Morawska



Janusz Grzelązka

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

ANNA MORAWSKA

JANUSZ GRZELĄZKA

Słowo o muzyce:
GRZEGORZ MICHAŁSKI



ANNA MORAWSKA podstawową szkołę muzyczną ukończyła w Słupsku pod kierunkiem mgr Barbary Zielińskiej, następnie kontynuowała naukę gry na fortepianie w Liceum Muzycznym w Gdańsku. Wyższe studia muzyczne realizowała w Akademii Muzycznej w Warszawie w katedrze prof. Jana Ekiera, pod jego kierunkiem i adiunkta Alicji Palety-Bugaj. Studia muzyczne ukończyła w roku 1979.

JANUSZ GRZELAZKA ukończył Średnią Szkołę muzyczną w Łodzi w klasie prof. A. Działoszyńskiej. Następnie studiował w PWSM w Łodzi i Warszawie pod kierunkiem prof. Reginy Smendzianki. W roku 1975 otrzymał stypendium na studia w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie, które ukończył w 1980 roku z wyróżnieniem w klasie prof. Wiktora Mierzanowa.

Brał udział w konkursach pianistycznych: im. Królowej Elżbiety w Brukseli (1978) i Cita di Senigalia we Włoszech (1979), na obu uzyskując dyplomy honorowe.

Koncertuje i nagrywa dla radia w Polsce, na Węgrzech, NRD i ZSRR.



DOMENICO SCARLATTI

2 sonaty

c-moll
d-moll

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

Sonata D-dur KV 576

Allegro
Adagio
Allegretto

FRYDERYK CHOPIN

Scherzo h-moll op. 20

4 mazurki op. 17

nr 1 B-dur
nr 2 e-moll
nr 3 As-dur
nr 4 a-moll

Ballada g-moll op. 23

P R Z E R W A

MAURICE RAVEL

Gaspard de la Nuit

Ondine
Le gibet
Scarbo

ALEKSANDER SKRIBIN

Etiuda b-moll op. 8 nr 11

IX Sonata



Marta Sosińska-Janczewska

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

MARTA SOSIŃSKA-JANCZEWSKA

Słowo o muzyce:
MARIAN WALLEK-WALEWSKI



MARTA SOSIŃSKA-JANCZEWSKA ukończyła w 1957 roku Państwowe Liceum Muzyczne w Warszawie z odznaczeniem w klasie prof. W. Łosakiewicz. W latach 1957—63 studiowała w PWSM w Warszawie w klasie prof. Zbigniewa Drzewieckiego uzyskując dyplom z odznaczeniem w 1964 roku. Jest laureatką konkursów: 1961 w Monachium, 1962 w Rio de Janeiro i w 1965 w Warszawie oraz nagrody za najlepsze wykonanie poloneza. Koncertowała w wielu krajach Europy, w Brazylii i Izraelu. Ostatnio zajmuje się również działalnością pedagogiczną.



JOHANN SEBASTIAN BACH

V suita francuska G-dur BWV 816

Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Bourrée
Loure
Gigue

VI suita francuska E-dur BWV 817

Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Polonaise
Bourrée
Menuet
Gigue

P R Z E R W A

FRYDERYK CHOPIN

III sonata h-moll op. 58

Allegro maestoso
Scherzo. Molto vivace
Largo
Finale. Presto, ma non tanto



Maciej Paderewski



Kwartet Wilanowski

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA

KONCERT KAMERALNY

WYKONAWCY:

MACIEJ PADEREWSKI
pianista

KWARTET WILANOWSKI
Zespół
Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego

w składzie:

TADEUSZ GADZINA
I skrzypce

PAWEŁ ŁOSAKIEWICZ
II skrzypce

RYSZARD DUŻ
altówka

MARIAN WASIÓŁKA
wiolonczela

Słowo o muzyce:
ZBIGNIEW PAWLICKI:

MACIEJ PADEREWSKI ukończył Liceum Muzyczne we Wrocławiu w klasie fortepianu mgr Heleny Kruppe, a następnie PWSM w Warszawie w roku 1968 pod kierunkiem prof. Marii Wilkomirskiej. Już w okresie studiów koncertuje poświęcając wiele uwagi muzyce kameralnej.

Jako pianista-akompaniator bierze udział w licznych konkursach: skrzypcowym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, J. Thibaud w Paryżu, wiolonczelowym im. P. Casals w Budapeszcie i innych, na których został wyróżniony specjalnymi dyplomami. Współpracuje z wybitnymi polskimi solistami i zespołami. Występuje na estradach krajowych i zagranicznych zyskując pochlebne oceny krytyki.

Maciej Paderewski dokonał szeregu nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji i „Polskich Nagrań”. Obecnie pracuje w Akademii Muzycznej w Warszawie jako adiunkt w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej.

KWARTET WILANOWSKI powstał w 1967 roku i za zgodą prof. Stanisława Lorentza uzyskał miano Kwartetu Wilanowskiego. Działalność artystyczna zespołu oprócz cyklicznych koncertów w Pałacu Wilanowskim wiąże się bezpośrednio z salami koncertowymi całego kraju oraz licznymi występami zagranicznymi, między innymi: w Anglii, Austrii, Bułgarii, Czechosłowacji, Jugosławii, Szwajcarii, Danii, Finlandii, Szwecji, Francji, NRD, RFN, Portugalii, Brazylii, Peru i na Kubie. Kwartet bierze udział w licznych festiwalach muzycznych w kraju i zagranicą. Dokonał również szeregu nagrań płytowych oraz koncertów w polskiej czechosłowackiej, duńskiej i jugosłowiańskiej telewizji. Nagrywa w wielu radiofonach europejskich, jak Westdeutsche Rundfunk, West Berlin i BBC. W 1971 roku Zespół zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych im. J. Haydna w Wiedniu, srebrny medal na V Biennale de Bordeaux — Festiwal International des Jeunes Solistes, w 1973 r. III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych w Monachium. W grudniu 1978 roku brał udział w galowym koncercie z okazji 30-lecia podpisania „Karty Praw Człowieka” w siedzibie ONZ w Genewie. Od 1979 roku Kwartet Wilanowski jest Zespołem Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

GRAŻYNA BACEWICZ

II kwintet fortepianowy

Moderato
Larghetto
Allegro giocoso

PRZERWA

JULIUSZ ZARĘBSKI

Kwintet fortepianowy

Allegro
Adagio
Scherzo
Finale. Presto



Barbara Hesse-Bukowska

Czwartek 10 IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

BARBARA HESSE-BUKOWSKA

Słowo o muzyce:
JOZEF KAŃSKI



BARBARA HESSE-BUKOWSKA jest wychowanąką PWSM w Warszawie, gdzie studiowała pod kierunkiem Margerity Trombini-Kazuro, zdobywając dyplom z najwyższym odznaczeniem. Na IV Konkursie Chopinowskim w Warszawie w 1949 roku otrzymała II nagrodę, jest także laureatką „Prix Chopin” oraz V nagrody na konkursie muzycznym Marguerity Long-Jacques Thibault w 1953 roku w Paryżu.

Od tego czasu datuje się niezmiernie aktywna działalność koncertowa w kraju i zagranicą — w największych ośrodkach muzycznych Europy, w Indiach, Egipcie, Iranie, Japonii, na Kubie, w Chinach, Ameryce, Kanadzie. Odbyla tournée koncertowe z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Pr i TV w Katowicach — przez ZSRR, Mongolię, Chiny, Japonię, Australię po Nową Zelandię, zaś z Filharmonią Narodową była w Austrii, Szwecji, Francji, NRD, RFN oraz z Filharmonią Pomorską we Włoszech. Nagrała wiele płyt z muzyką polską dla wytwórni zagranicznych.

Od roku 1963 prowadzi klasę fortepianu w PWSM we Wrocławiu, a od 1973 roku w Akademii Muzycznej w Warszawie.



FRYDERYK CHOPIN

6 nokturnów

- b-moll op. 9 nr 1
- Es-dur op. 9 nr 2
- F-dur op. 15 nr 1
- g-moll op. 15 nr 3
- Fis-dur op. 15 nr 2
- cis-moll op. 27 nr 1

Ballada As-dur op. 47

Walc Es-dur op. 18

PRZERWA

JOHANNES BRAHMS

16 walców op. 39

FERENC LISZT

Nokturn As-dur

Walc z opery Ch. Gounoda „Faust”



Władysław Kłosiewicz

Piątek 11 IX

godz. 17.06

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA

RECITAL KŁAWESYNOWY

WYKONAWCA:

WŁADYSŁAW KŁOSIEWICZ

Słowo o muzyce:
JERZY JAROSZEWICZ



WŁADYSŁAW KŁOSIEWICZ studiował grę na klawesynie w PWSM w Warszawie u Julitty Sienkowskiej (dyplom z wyróżnieniem 1979 r.) oraz w Accademia Musicale Chigiana w Sienie u ucznia Wandy Landowskiej Ruggero Gerlina (dyplom z wyróżnieniem 1976 i 1977 r.). W latach 1978—1979 współpracował z Polską Orkiestrą Kameralną prowadzoną przez Jerzego Maksymiuka, uczestniczył w jej tournée koncertowych i nagraniach płytowych dla brytyjskiej firmy EMI. Nagrywał dla „Polskich Nagrań”, radia i telewizji. Występował w kraju i zagranicą: w Belgii, Holandii, RFN, Finlandii, Wielkiej Brytanii i we Włoszech.



JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludium, fuga i allegro Es-dur BWV 998
(Prélude pour la Luth. ó'Cembal)

Partita IV D-dur BWV 828

Ouverture
Allemande
Courante
Aria
Sarabande
Menuet
Gigue

PRZERWA

LOUIS MARCHAND

I suita d-moll

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Chaconne
Gavotte en Rondeau
Menuet

AZZOLINO BERNARDINO DELLA CIAJA

Toccata, quasi improvisazione

DOMENICO SCARLATTI

3 sonaty

f-moll L. 189
f-moll L. 382
D-dur
(nie wydana)



Ewa Pobłocka

Piątek 11 IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

EWA POBŁOCKA

Słowo o muzyce:
GRZEGORZ MICHAŁSKI



EWA POBŁOCKA naukę muzyki rozpoczęła w 5-ym roku życia pod kierunkiem mgr K. Lewińskiego. Przez wiele lat kształciła się w klasie doc. J. Sulikowskiego. Studia muzyczne ukończyła w 1981 roku w PWSM w Gdańsku pod kierunkiem prof. Z. Śliwińskiego. Już w roku 1973 została laureatką Międzynarodowego Konkursu Muzycznego Radiofonii Czechosłowackiej „Concertino Praha”. Pięciokrotnie zdobywała stypendia chopinowskie Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie. W roku 1977 na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. G. Viottiego w Vercelli (Włochy) uzyskała I nagrodę. W dwa lata później zdobyła Złoty Medal XIII Międzynarodowym Festiwalu Laureatów Konkursów Międzynarodowych w Bordeaux we Francji.

Jest laureatką X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. Na tym konkursie została jednocześnie wyróżniona nagrodą Polskiego Radia i Telewizji za najlepsze wykonanie mazurków.

Koncertuje w wielu krajach Europy. nagrywa dla Polskiego Radia oraz wytwórni płytowych zagranicą. Dysponuje szerokim repertuarem obejmującym muzykę od epoki baroku, aż po muzykę współczesną.



JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantazja chromatyczna i fuga d-moll BWV 903

Partita VI e-moll BWV 830

Toccata (Prélude)
Allemande
Corrente
Air
Sarabande
Tempo di Gavotta
Gigue

P R Z E R W A

FRYDERYK CHOPIN

Nokturn Des-dur op. 27 nr 1
5 mazurków

E-dur op. 6 nr 3
c-moll op. 30 nr 1
C-dur op. 56 nr 2
a-moll op. 67 nr 4
C-dur op. 67 nr 3

KAROL SZYMANOWSKI

3 mazurki z op. 50
nr 2, 13, 20

Wariacje b-moll op. 4



Regina Smendzianka

Sobota 12 IX

godz. 19.00

TEATR DRAMATYCZNY

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

REGINA SMENDZIANKA
pianistka

TADEUSZ CHACHAJ
dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA
PAŃSTWOWEJ FILHARMONII
W BIAŁYMSTOKU

Słowo o muzyce:
JERZY WALDORFF



REGINA SMENDZIANKA — występowała w ponad 30 krajach Europy, Azji i obu Ameryk, prezentując swój szeroki repertuar obejmujący utwory od muzyki baroku do współczesności i muzycznej awangardy. Bogaty jest także jej dorobek nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych, dokonanych w kraju i zagranicą.

Pianistka — jakkolwiek zdobyła sławę wybitnej chopinistki (nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Warszawie) — dużym zainteresowaniem darzy muzykę XX wieku, w tym twórczość kompozytorów polskich.

Wyróżniona Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki za interpretację polskich utworów współczesnych, posiada również Medal Związku Kompozytorów Polskich za propagowanie polskiej muzyki współczesnej.

Współpracowała z wieloma najwybitniejszymi kompozytorami polskimi dokonując niejednokrotnie pierwszych wykonania ich utworów. Wieloletnia współpraca łączyła ją też z Arturem Malawskim, którego całą twórczość fortepianową posiada w swym repertuarze.

Regina Smendzianka otrzymała szereg wysokich odznaczeń państwowych krajowych i zagranicznych, jak również wiele nagród za działalność artystyczną, społeczną i pedagogiczną.

Od szeregu lat prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Warszawie, a jej wychowankowie niejednokrotnie laureaci konkursów pianistycznych osiągała trwałą pozycję w polskim życiu muzycznym.



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Koncert fortepianowy c-moll KV 491

Allegro
Larghetto
Allegretto

JULIUSZ LUCIUK

Concertino na fortepian i małą orkiestrę symfoniczną

Maestoso
Adagio
Animato

PRZERWA

MAURICE RAVEL

Koncert fortepianowy G-dur

Allegrement
Adagio assai
Presto

**ORGANIZATORZY
FESTIWALI PIANISTYKI POLSKIEJ
w latach poprzedzających XV FPP
(1967—1980)**

- Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne
- Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku (do 1974 r. analogiczny Wydział w Koszalinie)
- Państwowa Filharmonia im. St. Moniuszki w Koszalinie (do 1978 r.)
- Urząd Miejski w Słupsku (od 1979 r.)

* * *

Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego FPP —
kolejno: **Jan Stepień** (1967—1973, 1975—1980), **Henryk Kruszyński** (1974)

Kierownik artystyczny FPP — **Andrzej Cwojdziański**
(1967—1980)

Komisarze FPP — kolejno: **Henryk Wrembel** (1967—1968), **Stanisław Mirecki** (1969—1973), **Mieczysław Jaroszewicz** (1974—1977), **Stanisław Turczyk** (1978—1980)

Sekretarz FPP, Szef Biura Prasowego, Sekretarz Rady Programowej i Zespołu Opiniującego „Estradę Młodych” — **Jerzy Bytnerowicz** (1967—1980)

Kierownicy Biura FPP — kolejno: **Mieczysław Jaroszewicz** (1970—1972), **Halina Jarominiak** (1973—1980)

Skarbnik FPP — **Wanda Truszkowska** (1967—1980)



**Uczestnicy
Festiwalu
Pianistyki
Polskiej**

PIANIŚCI:

- A** Andrzej Artykiewicz 1979
- B** Ryszard Bakst 1967
Leszek Bartkiewicz 1972
Paweł Baryła 1975
Zenon Białas 1975
Grażyna Bożek 1978
Jolanta Brachel 1976
Ewa Bukojemska 1973
- C** Tadeusz Chmielewski 1977, 80
Marek Chwastek 1978
Bogdan Czepiewski 1976
Halina Czerny-Stefańska 1967, 69, 73, 72, 72
- D** Nina Drath 1979
Marek Drewnowski 1974, 81
Andrzej Dutkiewicz 1971
Danuta Dworakowska 1971, 79
Anna Dynarowska 1974
- F** Hanna Fatyga 1975
Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz 1974
- G** Jerzy Gebert 1977
Jacek Gębski 1981
Andrzej Głosz 1974
Jerzy Godziszewski 1967, 71, 74, 79, 80
Mirosław Górski 1977
Krzysztof Gotartowski 1978
Marta Gozdecka 1967
Krzysztof Grabowski 1978
Lidia Grychtolówna 1967, 75, 76, 78, 79
Janusz Grzelazka 1981
Andrzej Guz 1977
- H** Mikołaj Hertel 1973
Barbara Hesse-Bukowska 1967, 70, 74, 76, 81
- J** Krzysztof Jabłoński 1981
Bogdana Janikowska 1975
Maria Jamont 1981
Maria Janowska-Bukowska 1976
Jerzy Jaroszewicz 1967
Andrzej Jaśiński 1968, 76
Anna Jastrzębska 1975
Hanna Jasyk 1975
- K** Józef Kański 1969
Elżbieta Karaś-Krasztel 1980
Bronisława Kawalla 1977
Władysław Kędra 1967
Alicja Kledzik 1978
Eugeniusz Knapik 1976, 77, 81
Maria Korecka-Soszkowska 1977
Anita Kostecka 1974
Lidia Kozubek 1967, 76
Anita Krochmalska 1971
Piotr Kurkowiak 1974
Grzegorz Kurzyński 1975
Urszula Kułakowska 1978
Joanna Kurpiowska 1980

- L** Klara Langer-Danecka 1977, 80
Zbigniew Lasocki 1970
Aleksander Lason 1977
- Ł** Jerzy Łukowicz 1973
- M** Jerzy Maciejewski 1978
Miłosz Magin 1978
Jan Malina 1972
Jerzy Maksymiuk 1969
Witold Małcużyński 1971
Ernest Małek 1977
Maria Marchut 1974
Adam Mendera 1974
Alicja Mikusek 1974
Joanna Michna 1979
Olga Miler 1980
Larysa Miszkowska 1978
Anna Morawska 1981
Kazimierz Morski 1977
Danuta Sroczek 1975
- N** Andrzej Nanowski 1977
Bogumił Nowicki 1977
- O** Włodzimierz Obidowicz 1971, 73, 75, 80
Kornelia Ogórkówna 1980
Janusz Olejniczak 1975
Barbara Orlukowicz 1976
Ewa Osinska-Mitko 1969
Cezary Owerkowicz 1970
- P** Maciej Paderewski 1981
Piotr Paleczny 1970, 71, 74, 76, 78, 81
Maciej Paweł 1977
Andrzej Pikul 1981
Maciej Piotrowski 1979
Jan Piprek 1978
Ewa Pobłocka 1980, 81
Romana Podśadecka 1977
Katarzyna Popowa-Zydroń 1975
Irena Protasiewicz-Warczeńska 1975
Maciej Poliszewski 1972, 74
- R** Witalis Raczkiewicz 1970
Andrzej Ratusiński 1975, 77
Jerzy Romaniuk 1972, 81
Teresa Rutkowska 1972
Zdzisława Rychlewska 1975
- S** Paweł Skrzypek 1980
Wiesława Skrzypek 1979
Monika Sikorska-Wojtacha 1974
Krzysztof Słowiński 1976
Regina Smendzianka 1968, 72, 81
Joanna Solecka 1974
Marta Sosinska-Janczewska 1968, 81
Hanna Stankiewicz 1976
Anna Maria Stańczyk 1975, 80
Ludwik Stefański 1973
Andrzej Stefański 1972, 79
Jerzy Sterczyński 1978, 80
Józef Stompel 1969, 78
Jasmina Strzelecka 1973

Jerzy Sulikowski 1968, 74, 77, 79
 Bożena Surowiak 1976
 Maria Szmyd-Dormus 1978
 Bożena Sztarkowska 1978
 Ewa Synowiec 1973
 Maciej Szymirski 1971, 73, 76
 Zbigniew Szymonowicz 1967

- S** Julitta Sledzińska 1967
- T** Elżbieta Tarnawska 1975
 Andrzej Tatarski 1972
 Bogusława Terlecka 1979
 Barbara Topolnicka 1973
 Jerzy Tosik-Warszawiak 1975, 80
 Joanna Trzeciak 1977
 Anna Tyksińska 1977
- U** Aleksandra Utrecht 1968
- W** Andrzej Wawryków 1981
 Anna Wesolowska 1975
 Włodzimierz Wiesztordt 1975, 79
 Maria Wilkomirska 1969
 Jerzy Witkowski 1968, 69
 Witold Witkowski 1976
 Ewa Wolak-Moszyńska 1971
 Adam Wodnicki 1974
 Waldemar Wojtal 1974, 77
 Aleksander Woronicki 1977
- Z** Elżbieta Załac-Wiedner 1973
 Krystian Zimmerman 1975, 76
 Ryszard Zimnicki 1976
- Ż** Tadeusz Żmudziński 1968, 70, 72, 76, 80

DUETY FORTEPIANOWE: (kolejno)

- 1968 Janina Baster — Janusz Dolny
 1969, 1970 Jerzy Derfel — Maciej Małecki
 1971 Alicja Mikusek — Jerzy Godziszewski
 1972 Barbara Halska — Maja Nosowska
 1975, 1976 Celina Monikowska — Jan Martini
 1974 Lucjan Galon — Jrena Skobar
 1975 Maciej Łukaszczyk — Jerzy Łukaszczyk
 1977 Jerzy Witkowski — Szabolcs Eszteni
 Danuta Bednarczyk-Szłubowska — Janusz Szłubowski
 1978 Maria Dawidziuk — Renata Dawidziuk
 1981 Bożena Lutka — Magdalena Lutka

KLAWESYNIŚCI:

- B** Urszula Bartkiewicz 1975
 Zofia Brenczówna 1968
- C** Danuta Chmielewska Alovisi 1970
 Elżbieta Chojnacka 1969, 70
 Dorota Cybulska 1980
 Barbara Czajęcka-Markowska 1968, 70
 Marta Czarny 1970, 72
- E** Magdalena Ekielska-Myczka 1971, 72
- G** Ewa Gabryś 1968, 72, 80
 Bogumiła Gizbert-Studnicka 1974, 76
 Jolanta Gottwald-Kaczorowska 1973, 77
 Halina Grzyb 1976
- H** Justyna Hambel 1979
- K** Lidia Kawecka 1979
 Leszek Kędracki 1972, 73, 75, 76, 80
 Daunta Kleczkowska-Pospiech 1969
 Władysław Kłosiewicz 1978, 81
 Danuta Kuźmińska 1976
- P** Grażyna Piwkowska 1981
- S** Alicja Stasińska 1974
 Elżbieta Stefańska-Lukowicz 1968, 71, 73, 74, 79
 Barbara Strzelecka 1969, 78 — recital wirginalowy
 Alina Szczęśniak 1976
 Irena Szymczak 1974
- Ś** Julitta Ślodzińska 1968, 79
- U** Anna Urlich-Skalska 1969
- W** Małgorzata Wejsis 1977
 Marta Wojnar 1978



ZESPOŁY KAMERALNE:

- | | | |
|------|-----------------------------------|---|
| 1969 | TRIO BAROKOWE | — Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Barbara Świątek,
Jerzy Kłoczek |
| 1970 | TRIO KRAKOWSKIE | — Jerzy Łukowicz
Antoni Cofalik,
Krzysztof Okon |
| 1971 | ZESPÓŁ KAMERALNY | — Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Kaja Danczowska |
| 1972 | ZESPÓŁ KAMERALNY | — Krystyna Suchecka
Roman Suchecki |
| 1973 | COLEGIUM MUSICORUM POSNANIENSIS | — dr Włodzimierz Kamiński
Zofia Brenzcówna
Jadwiga Kalliszewska
Barbara Werbińska
Jadwiga Gałęska
Wojciech Malinowski
Andrzej Murawski
Wojciech Wrotkowski |
| 1977 | TRIO | — Jolanta Gottwald-
Kaczorowska
Zofia Bortel
Helena Spyth |
| 1978 | TRIO FORTEPIANOWE PR W KATOWICACH | — Andrzej Grabiec
Paweł Głombik
Maria Szwajger-Kulakowska |
| 1979 | ZESPÓŁ KAMERALNY | — Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Kazimierz Moszyński |
| 1980 | TRIO WAWELSKIE | — Jerzy Łukowicz
Kaja Danczowska
Jerzy Kłoczek |
| 1981 | KWARTET WILANOWSKI | — Tadeusz Gadzina
Paweł Łosakiewicz
Ryszard Duż
Marian Wasiółka |

Na Festiwalach Pianistyki Polskiej pianistom towarzyszyła do 1975 orkiestra symfoniczna Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki w Koszalinie oraz:

- 1976 — Polska Orkiestra Kameralna
- Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie
- 1976, 80 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku
- 1977 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Zielonej Górze
- 1978—81 — Słupska Orkiestra Kameralna
- 1979 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Opolu
- 1981 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Poznaniu
- Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Białymstoku

DYRYGENCI:

Zdzisław Bytner 1968, 69, 70
 Tadeusz Chachaj 1981
 Andrzej Cwojdzinski 1967—1978
 Renard Czajkowski 1981
 Agnieszka Duczmal 1979
 Stanisław Gołoński 1973
 Bohdan Jarmołowicz 1981
 Lucjan Jaworski 1970
 Szymon Kawalla 1977
 Jacek Kasprzyk 1980
 Jerzy Maksymiuk 1976
 Stanisław Michalek 1979
 Krzysztof Missona 1979, 80
 Kazimierz Morski 1977
 Janusz Przybylski 1976
 Kazimierz Rozbicki 1969, 74
 Zbigniew Rychert 1976, 80
 Marek Tracz 1978, 79
 Józef Wilkomirski 1975
 Fred Wojtan 1971, 72, 75, 76

Słowo o muzyce na koncertach i recitalach

Karol Bula 1969
 Janusz Cegiella 1980
 Stanisław Dybowski 1980
 Wojciech Dzieduszycki 1970
 Janusz Ekiert 1974, 75, 79
 Jerzy Jaroszewicz 1977, 81
 Włodzimierz Kamiński 1973
 Józef Kański 1968, 71—81
 Ewa Kofin 1980
 Witold Korecki 1977
 Władysław Malinowski 1970
 Grzegorz Michalski 1980, 81
 Zbigniew Pawlicki 1968—1976, 1978—81
 Jerzy Parzyński 1977
 Jan Popis 1980
 Witold Rudziński 1969
 Andrzej Szmidi 1977
 Tadeusz Szantruczek 1977
 Jerzy Waldorff 1967—1976, 78—81
 Marian Wallek-Walewski 1968—81
 Zofia Widderska 1979, 80

Fundatorzy wyróżnień dla najlepszych uczestników „Estrady Młodych”

Ministerstwo Kultury i Sztuki
 — stypendium zagraniczne

Polskie Radio i TV
 — nagrania w PR i występ w TV

PP „Polskie Nagrania”
 — nagrania płytowe

PNW-P „Wifon”
 — nagrania kasetowe

„Pagart” — Krajowe Biuro Koncertowe, Towarzystwo im. F. Chopina, Filharmonia Narodowa, Ośrodki Kultury Polskiej zagranicą oraz inne instytucje i stowarzyszenia zajmujące się upowszechnieniem kultury muzycznej — koncerty i recitale.



Andrzej Cwojdzinski: docent PWSM w Gdańsku i WSP w Słupsku, dyrygent, kompozytor, inicjator i kierownik artystyczny FPP

WYRÓŻNIENI UCZESTNICY „ESTRADY MŁODYCH” VIII FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Anna Dynarowska
Andrzej Głosz
Bogumiła Gizbert Studnicka
Piotr Kurkowiak
Monika Sikorska-Wojtacha
Adam Wodnicki
Waldemar Wojtal

IX FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Urszula Bartkiewicz
Paweł Baryła
Grzegorz Kurzyński
Zdzisława Rychlewska
Anna Stańczyk
Włodzimierz Wiesztordt

X FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Bogdan Czepiewski
Maria Janowska-Bukowska
Eugeniusz Knapik
Danuta Kuźmińska
Krzysztof Słowiński
Hanna Stankiewicz
Bożena Surowiak
Alina Szcześniak
Ryszard Zimnicki

XI FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Andrzej Guz
Mirosław Górski
Andrzej Nanowski
Maciej Paweł
Romana Podsadecka
Aleksander Woronicki

XII FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Leszek Bartkiewicz
Grażyna Bożek
Marek Chwastek
Krzysztof Gotartowski
Krzysztof Grabowski
Władysław Kłosiewicz
Jerzy Maciejewski
Jerzy Sterczyński

XIII FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Andrzej Artykiewicz
Nina Drath
Justyna Hempel
Joanna Michna
Bogumił Nowicki
Wiesława Skrzypek

XIV FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Dorota Cybulska
Joanna Kurpińska
Joanna Trzeciak



Renard Czajkowski

ORKIESTRA SYMFONICZNA PAŃSTWOWEJ FILHARMONII W POZNANIU powstała w roku 1947. Pierwszym dyrektorem był prof. T. Szeligowski, a następnie Z. Słowiński. Od momentu powstania Państwowej Filharmonii Poznańskiej do roku 1958 kierownikiem artystycznym był St. Wislocki. W latach następnych instytucją kolejno kierowali: J. Katlewicz, R. Satanowski, W. Krzemieński, Z. Szostak, A. Łuczak, R. Czajkowski, W. Rajski. Obecnie dyrektorem i kierownikiem artystycznym jest Renard Czajkowski, a zastępcą dyrektora Zdzisław Dworzecki.

W roku 1957 Filharmonia Poznańska została odznaczona Nagrodą Artystyczną Miasta Poznania, a w roku 1973 Orderem Sztandaru Pracy II Klasy. Orkiestra odbyła kilkakrotne tournée zagranicę, występowała dwukrotnie w Rumunii, Bułgarii, ZSRR, NRD, RFN, Francji, Włoszech i CSRS.

Filharmonia bierze żywy udział w akcji upowszechniającej muzykę realizując cykle symfoniczne: Koncerty Poznańskie. Jest inicjatorem powstałego przed dziesięcioma laty młodzieżowego ruchu miłośnictwa muzyki Pro Sinfonica. W jej ramach organizacyjnych działają zespoły: orkiestra symfoniczna, chór chłopięcy i męski pod artystycznym kierownictwem S. Stulgrosza, Poznańska Orkiestra Kameralna, Poznański Zespół Perkusyjny, Poznańscy Kameraliści. Orkiestra nagrała szereg płyt z muzyką dawną i współczesną.

RENARD CZAJKOWSKI ukończył studia muzyczne w Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale kompozycji, teorii i dyrygentury.

Rozpoczął karierę artystyczną od wielkiego sukcesu jakim było zdobycie pierwszej nagrody w 1964 roku w Konkursie dla Młodych Dyrygentów, zorganizowanym przez Wielką Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach. Kolejna nagroda uzyskana w Konkursie Belgijskiego Radia i Telewizji w Brukseli utrwaliła wybitną pozycję Renarda Czajkowskiego wśród najbardziej utalentowanych dyrygentów jego pokolenia.

Renard Czajkowski odbył jako dyrygent wiele tournée koncertowych w kraju oraz zagranicą: w Belgii, Czechosłowacji, Bułgarii, Hiszpanii, Francji, Włoszech, Niemieckiej Republice Federalnej, Jugosławii oraz w Szwecji, ZSRR, na Węgrzech i Kubie.

Brał udział w wielu krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych. Dokonał nagrań dla PR oraz radia szwedzkiego, jugosłowiańskiego, belgij-



Bohdan Jaromłowicz

skiego, rumuńskiego, radzieckiego i telewizji hiszpańskiej — również nagrań płytowych dla Polskich Nagrań „Muza”.

Od 1971 roku jest dyrektorem i kierownikiem artystycznym Państwowej Filharmonii w Poznaniu.

SŁUPSKA ORKIESTRA KAMERALNA została utworzona w 1977 roku w ramach Państwowego Teatru Muzycznego, który następnie z dniem 1 września 1980 roku przekształcony został w Teatr Dramatyczny i Słuską Orkiestrę Kameralną. Oprócz działalności koncertowej bierze udział w przedstawieniach oper kameralnych słuskiego teatru. Muzyka klasyczna i barokowa zajmuje naczelne miejsce w jej repertuarze.

Orkiestra koncertowała w wielu miastach Polski oraz Szwajcarii, dokonując jednocześnie archiwalnych nagrań radiowych. W marcu 1981 roku Słupska Orkiestra Kameralna udała się na tournée koncertowe — Warszawa, Poznań, Gdańsk — zyskując wszędzie pochlebne opinie.

W Festiwalu Pianistyki Polskiej bierze udział po raz czwarty. Jej kierownikiem artystycznym jest Bohdan Jaromłowicz.

BOHDAN JAROMŁOWICZ jest absolwentem PWSM w Poznaniu, w zakresie dyrygentury — w klasie prof. W. Krzemińskiego oraz kompozycji — w klasie prof. Fl. Dąbrowskiego.

Jest laureatem nagród we wszystkich kategoriach na festiwalach „Jazz nad Odrą” — 1975—76, III nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Pianistów Jazzowych, nagrody specjalnej Festiwalu „Złota Tarka”. Z Orkiestrą PR i TV w Poznaniu dokonał szereg archiwalnych nagrań radiowych i płytowych.

Jest autorem opracowań i kompozytorem muzyki do wielu spektakli teatralnych, Teatru Telewizji oraz filmu.

Od roku 1976 pracuje na stanowisku kierownika artystycznego Wielkopolskiej Orkiestry Symfonicznej w Poznaniu.

Jest uczestnikiem II etapu I-ego Międzynarodowego Konkursu dyrygentów im. G. Fitelberga w Katowicach oraz finalistą Konkursu Młodych Dyrygentów w Besancon w roku 1980.

Od 1 września 1980 roku pracuje na stanowisku kierownika artystycznego Słuskiej Orkiestry Kameralnej.



Tadeusz Chachaj

PAŃSTWOWA FILHARMONIA w Białymstoku działa od 1954 roku. Początkowo był to zespół społecznie działający, który z biegiem lat rozwijał się i umacniał uzyskując w 1961 roku status Państwowej Orkiestry Symfonicznej. Przywilej Filharmonii uzyskała Białostocka Orkiestra Symfoniczna w 1974 roku, przenosząc się do własnego obiektu wyposażonego w organy. Białostoccy filharmonicy od zarania swej działalności umiejętnie łączyli pracę koncertową z szerokim upowszechnieniem muzyki w mieście i w regionie. Z inicjatywy orkiestry w roku 1969 odbył się w Białymstoku I gólnopolski Festiwal Muzyki i Poezji. Impreza ta w ciągu kolejnych ośmiu edycji zyskała duży rozgłos w kraju i wydatnie wpłynęła na dalsze ożywienie sezonów muzycznych w mieście. Od 1978 roku Filharmonia organizuje Białostockie Spotkania Muzyczne z udziałem wybitnych wykonawców z atrakcyjnymi programami. Repertuar koncertów Filharmonii w kolejnych sezonach artystycznych wykazuje stale rosnący stopień trudności i coraz bogatszy wachlarz wykonywanych programów. Na estradzie białostockiej filharmonii goszczą wybitni soliści krajowi i zagraniczni. Filharmonia prowadzi we własnym zakresie wymianę kulturalną z Filharmonią Wileńską (ZSRR) oraz Filharmonią w Suhl (NRD).

Od 10-ciu lat dyrektorem i kierownikiem artystycznym Państwowej Filharmonii w Białymstoku jest Tadeusz Chachaj.

TADEUSZ CHACHAJ studiował w latach 1946—1956 w Lublinie oraz w Warszawie. W trakcie studiów prowadził Centralny Zespół Pieśni i Tańca KBW w Warszawie.

Studia dyrygenckie odbywał pod kierunkiem prof. Waleriana Bierdiajewa i Tadeusza Wilczaka uwieńczony dyplomem i Koncertem w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Następnie pracował jako dyrygent Rzeszowskiej Orkiestry Symfonicznej, a od 1971 roku jest dyrektorem i kierownikiem artystycznym Filharmonii w Białymstoku.

Koncertował gościnnie we wszystkich niemal polskich filharmoniach, a także zagranicą: w NRD, ZSRR, Belgii, Jugosławii, Rumunii, Austrii i na Węgrzech.

W roku bieżącym obchodzi 30-lecie pracy artystycznej.

- Biuro organizacyjne i informacja XV Festiwalu Pianistyki Polskiej — do 4.09.81 — Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6, tel. 66-07 — od 5.09.81 — Słupsk, Dominikańska, Hotel Zamkowy, tel. 87-42
- Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne tel. 66-07
Klub Międzynarodowej Prasy i Książki tel. 66-07, Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6
- Sale koncertowe
Teatr Dramatyczny ul. Wałowa tel. 38-39, 49-60
Muzeum Pomorza Środkowego — Zamek Książąt Pomorskich ul. Dominikańska tel. 40-81
Kino „Milenium, Plac Armii Czerwonej, tel. 51-91
- „Głos Pomorza” — redakcja Oddział w Słupsku, al. Sienkiewicza 20, tel. 51-95, 68-58, 54-06
- Tygodnik Społ.-Polit. „Zbliżenia”, al. Sienkiewicza 20, tel. 68-58
- Wojewódzki Informator Kulturalny „Pobrzeże”, ul. Zamenhofska 1, tel. 24-56
- Biuro „LOT”, al. Sienkiewicza, tel. 70-49
- Dworzec PKP, ul. Wojska Polskiego, tel. 32-51
- Informacja kolejowa, tel. 81-10
- Dworzec PKS, ul. Kołłątaja 15, tel. 42-56, 51-37
- „Orbis”, ul. Wojska Polskiego 1, tel. 46-35, 36-14
- Poczta Główna, ul. Łukasiewicza 5, tel. 23-50

■ H O T E L E

- „Zamkowy”, ul. Dominikańska, tel. 52-94, 52-95
- „Piaś”, ul. Jedności Narodowej, tel. 52-86
- „Gryf”, ul. Jedności Narodowej, tel. 40-33
- Dom Turystyczny PTTK, ul. Bieruta 1, tel. 29-02
- Zajazd SPT „Przymorze”, ul. Szczecińska
- Zajazd „Bałtycki” SPT „Przymorze” — Ustka

■ R E S T A U R A C J E I B A R Y

- „Pod Kluką”, ul. Kaszubska
- „Karczma Słupska”, ul. Wojska Polskiego
- „Piracka”, ul. Solskiego
- „Adamek”, ul. Mickiewicza
- „Staromiejska”, ul. Jedności Narodowej
- „Zacisze”, ul. 22-Lipca
- „Piotruś”, ul. Kilińskiego
- „Tunek”, Pl. Broniewskiego
- Bar mleczny „Poranek”, ul. Wojska Polskiego

■ K A W I A R N I E

- „Franciszkańska”, ul. Jedności Narodowej
- „Czar”, ul. Mostnika
- „Małgośka”, ul. Waryńskiego
- „Cechowa”, ul. Zawadzkiego





PROGRAM

XV
FESTIWAL
PIANISTYKI
POLSKIEJ
W SŁUPSKU