

XIX
FESTIWAL
PIANISTYKI
POLSKIEJ
W SŁUPSKU



Notki biograficzne opracowano na podstawie informacji
dostarczonych przez wykonawców.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie
poszczególnych koncertów.

Redakcja programu:

JERZY BYTNEROWICZ

Projekt okładki i opracowanie graficzne:

MIROSŁAW JARUGA

WYDAWCA:

SŁUPSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE

Cena: 70 zł

Program wydrukowano:
w Poligraficznej Spółdzielni Pracy w Słupsku
nr zam. 1610 500 85. E-8.



ORGANIZATORZY FESTIWALU

Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne
Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego
w Słupsku
Urząd Miejski w Słupsku

* * *

„Estrada Młodych” FPP organizowana jest przez
Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne oraz Kra-
jowe Biuro Koncertowe

* * *

Organizacją Festiwalu zajmuje się Społeczny Komitet
Organizacyjny

W skład Prezydium Komitetu wchodzi:

Czesław Przewoźnik, Wojewoda Słupski — przewod-
niczący Komitetu

Jerzy Bytnerowicz — z-ca przewodniczącego Komitetu

Antoni Bernatowicz — Prezydent m. Słupska

Andrzej Cwojdzinski — kierownik artystyczny

Zygmunt Flis — kierownik Wydziału Kultury i Sztuki
Urzędu Miejskiego

Halina Jarominiak — kierownik Biura

Mieczysław Jaroszewicz — członek Prezydium

Stanisław Mirecki — członek Prezydium

Jerzy Rudnik — członek Prezydium

Zdzisław Siadlak — członek Prezydium

Kazimierz Swiderski — dyrektor Wydziału Kultury
i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego

Eugeniusz Szymańczak — członek Prezydium

Wanda Truszkowska — skarbnik

Stanisław Turczyk — komisarz





SKŁAD RADY PROGRAMOWEJ
XIX FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Andrzej CWOJDZIŃSKI — docent AM w Gdańsku i WSP w Słupsku, przewodniczący Rady Programowej
Jerzy BYTNEROWICZ — z-ca przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego FPP — sekretarz Rady Programowej

Stanisław DYBOWSKI — muzykolog, przedstawiciel „Wifon'u”

Albert GRUDZIŃSKI — muzykolog

Antoni GRUDZIŃSKI — muzykolog

Józef KAŃSKI — muzykolog, pianista, krytyk muzyczny

Włodzimierz OBIDOWICZ — pianista, profesor AM we Wrocławiu

Bogumił PAŁASZ — dyrektor generalny TiFC
Zbigniew PAWLICKI — muzykolog, dyrektor Krajowego Biura Koncertowego

Jan POPIS — muzykolog, krytyk muzyczny
Andrzej RYCHLICKI — muzyk, przedstawiciel PAA „Pagart”

Jerzy SULIKOWSKI — pianista, profesor AM w Gdańsku i Bydgoszczy
Jerzy WALDORFF — pisarz, muzyk



PROGRAM
XIX
FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ



Włodzimierz Obidowicz



Celina Monikowska-Martini

Jan Martini

TEATR DRAMATYCZNY

INAUGURACJA XIX FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

WŁODZIMIERZ OBIDOWICZ
pianista

CELINA MONIKOWSKA-MARTINI
pianistka

JAN MARTINI
pianista

ZDZISŁAW SIADLAK
dyrygent

SŁUPSKA ORKIESTRA KAMERALNA

Słowo o muzyce:

JERZY WALDORFF

WŁODZIMIERZ OBIDOWICZ rozpoczął systematyczną naukę gry na fortepianie w 9 roku życia pod kierunkiem swojej siostry Marii Obidowicz. Dalszą edukację pianistyczną odbywał pod kierunkiem prof. Janiny Szymańskiej i następnie u prof. Kazimierza Krzyształowicza w Krakowie. W latach 1948—1955 studiował w krakowskiej PWSM w klasach: prof. prof. Karola Kleina i Zbigniewa Drzewieckiego. Studia ukończył w roku 1955 uzyskując dyplom z wyróżnieniem.

Włodzimierz Obidowicz jest laureatem I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Bachowskiego oraz III nagrody i brązowego medalu Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego na V Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów w 1955 roku.

Od 1955 roku artysta przebywa na stałe we Wrocławiu prowadząc działalność pedagogiczną w tamtejszej PWSM, a obecnie Akademii Muzycznej jako profesor klasy fortepianu, a od roku pełni również funkcję prorektora ds. studenckich. Od szeregu lat jest kierownikiem Katedry Fortepianu i Akompaniamentu.

Koncertuje w kraju i za granicą, posiada w swym dorobku nagrania archiwalne w Polskim Radio i Telewizji. Dwukrotnie uzyskał nagrodę I stopnia Ministra Kultury i Sztuki.

CELINA MONIKOWSKA-MARTINI ukończyła PWSM, obecnie AM, w Warszawie w klasie prof. Jana Ekiera. Jan Martini ukończył również PWSM w Warszawie w klasie prof. Natalii Hornowskiej.

Duet fortepianowy w tym składzie powstał w 1971 roku, kiedy to po raz pierwszy wystąpił na Międzynarodowym Obozie „Pro Musica” w Olsztynie. W roku następnym oboje artyści uczestniczyli w Międzynarodowym Seminarium Muzycznym w Weimarze. Lata następne przyniosły m.in. występy na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1973, 76) uhonorowane sukcesem, w wyniku którego duet otrzymał stypendium na studia w Akademii Muzycznej w Pradze, które odbył pod kierunkiem prof. Fr. Raucha w 1978 roku.

Duet ma na swym koncie wiele występów w kraju oraz za granicą w CSRS i NRD, a także nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji oraz Wytwórni Filmów Dokumentalnych.

IGNACY JAN PADEREWSKI

Fantazja polska op. 19

PRZERWA

ANDRZEJ CWOJDZIŃSKI

Koncert na dwa fortepiany
i orkiestrę kameralną

Allegro moderato

Scherzo

Adagio — Moderato

Wariacje z tematem



Władysław Kłosiewicz

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

RECITAL KŁAWESYNOWY

WYKONAWCA:

WŁADYSŁAW KŁOSIEWICZ

Słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI



WŁADYSŁAW KŁOSIEWICZ studiował grę na klawesynie w PWSM, obecnie AM w Warszawie u Julitty Slendzińskiej i Leszka Kędrackiego otrzymując dyplom z wyróżnieniem w 1979 roku oraz w Accademia Musicale Chigiana w Sienie u ucznia Wandy Landowskiej Ruggero Gerlina (dyplom z wyróżnieniem 1976 i 1977 r.).

W 1978 roku został laureatem „Estrady Młodych” na XII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

W latach 1978—1979 współpracował z Polską Orkiestrą Kameralną prowadzoną przez Jerzego Maksymiuka, uczestniczył w jej tournees koncertowych i nagraniach płytowych dla brytyjskiej firmy EMI.

W roku 1984 otrzymał I nagrodę na Konkursie Klawesynowym w Monachium. Koncertuje w kraju i za granicą. Nagrywa dla „Polskich Nagrań”, radia i telewizji.



JOHANN SEBASTIAN BACH

I partita B-dur BWV 825

Praeludium
Allemande
Courante
Sarabande
Menuett I
Menuett II
Gigue

II partita c-moll BWV 826

Sinfonia
Allemande
Courante
Sarabande
Rondeau
Capriccio

P R Z E R W A

III partita a-moll BWV 827

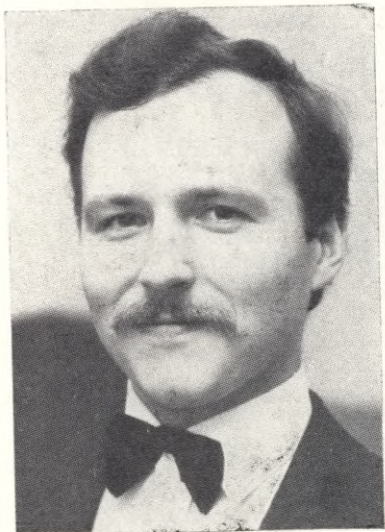
Fantasia
Allemande
Courante
Sarabande
Burlesca
Scherzo
Gigue

IV partita D-dur BWV 828

Ouverture
Allemande
Courante
Aria
Sarabande
Menuett
Gigue



Mariola Cieniawa



Wojciech Szewczyk

TEATR DRAMATYCZNY

**DWA PÓLRECITALE
CHOPINOWSKIE**

WYKONAWCY:

MARIOLA CIENIAWA

WOJCIECH SZEWCZYK

Słowo o muzyce:

ZOFIA WIDERSKA

MARIOLA CIENIAWA w roku 1981 po uzyskaniu dyplomu z odznaczeniem Państwowego Liceum Muzycznego im. F. Chopina w Krakowie w klasie mgr I. Rolanowskiej, rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. T. Żmudzińskiego. Jest obecnie studentką IV roku.

W roku 1983 zdobyła I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. K. Szymanowskiego. Dwukrotna laureatka konkursów pianistycznych na stypendia artystyczne TiFC w latach 1983 i 1984. W roku 1984 laureatka „Estrady Młodych” na XVIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Interesuje się również muzyką kameralną. Zdobyla wraz z zespołem I nagrodę w Kaliszu w 1980 roku i II nagrodę w Łodzi w 1983 roku. Dokonała nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji.

WOJCIECH SZEWCZYK w 1978 roku ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. K. Szymanowskiego w Warszawie w klasie mgr M. Niemiry. Dalsze studia odbył w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. R. Smendzianki uzyskując dyplom w 1983 roku.

W trzynastym roku życia został laureatem na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Podstawowych Szkół Muzycznych w Kaliszu. W 1976 roku zdobył II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Szkół Muzycznych II stopnia w Lublinie.

W latach 1974—78 był stypendystą Wojewódzkiej Komisji Stypendialnej im. F. Chopina. W 1981 i 1982 roku został laureatem konkursów pianistycznych na stypendia artystyczne TiFC, uzyskując stypendium I stopnia. W 1983 roku laureat „Estrady Młodych” na XVII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W 1984 roku brał udział w Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach oraz w Festiwalu Młodych Muzyków w Białymstoku i Warszawie.

Dokonał nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Koncertuje w kraju i za granicą.

MARIOLA CIENIAWA i WOJCIECH SZEWCZYK są kandydatami do XI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie.

PROGRAM

8 IX

FRYDERYK CHOPIN

3 mazurki op. 59

a-moll

As-dur

fis-moll

III sonata h-moll op. 58

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto ma non tanto

PRZERWA

FRYDERYK CHOPIN

Fantazja f-moll op. 49

Scherzo cis-moll op. 39

4 mazurki op. 24

g-moll

C-dur

As-dur

b-moll

Polonez As-dur op. 53



Kazimierz Brzozowski



Anna Lasek

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

KAZIMIERZ BRZozowski
ANNA LASEK

Słowo o muzyce:

STANISŁAW DYBOWSKI

KAZIMIERZ BRZozowski naukę gry na fortepianie rozpoczął mając 7 lat w POSM I stopnia w Lublinie pod kierunkiem W. Chojnowskiego. POSM II stopnia ukończył z wyróżnieniem w klasie fortepianu T. Bogdanowskiej. W latach 1979—1984 odbył studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. R. Smendzianki.

Brał udział w kursach mistrzowskich w Weimarze (R. Kehrler) i w Wiedniu (A. Jenner).

Występował w wielu miastach Polski, a także na Węgrzech. Współpracował w charakterze solisty z Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej. Jest laureatem konkursów na syppendia artystyczne im. F. Chopina w latach: 1981, 82, 83.

Dokonał nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia.

ANNA LASEK jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach w 1983 r., gdzie studiowała w klasie doc. Cz. Stańczyka. Dyplom uzyskała w klasie adj. H. Kryjak i w klasie kameralistyki doc. Marii Szwaiger Kułakowskiej. Dwukrotnie zdobyła stypendium Chopinowskie (1979, 81). W 1980 roku była laureatką Ogólnopolskiego Konkursu dla Pianistów Kameralistów w Łodzi.

Uczestniczyła w Kursach Mistrzowskich w kraju: Nysa, Duszniki i za granicą: Weimar — NRD, Estoril — Portugalia, Bergamo — Włochy. We Włoszech uzyskała stypendium dla najlepszego uczestnika kursu. Obecnie pracuje pod kierunkiem doc. Andrzeja Stefańskiego w ramach Podyplomowego Studium dla Pianistów w Akademii Muzycznej w Warszawie.

Występuje w kraju i za granicą jako solistka i kameralistka. Jest zatrudniona na stanowisku młodszego wykładowcy w Akademii Muzycznej w Katowicach.

PROGRAM

9 IX

FERENC LISZT

Sonata h-moll

IGNACY JAN PADEREWSKI

Introdukcja i toccata op. 6

PRZERWA

JOHANN SEBASTIAN BACH

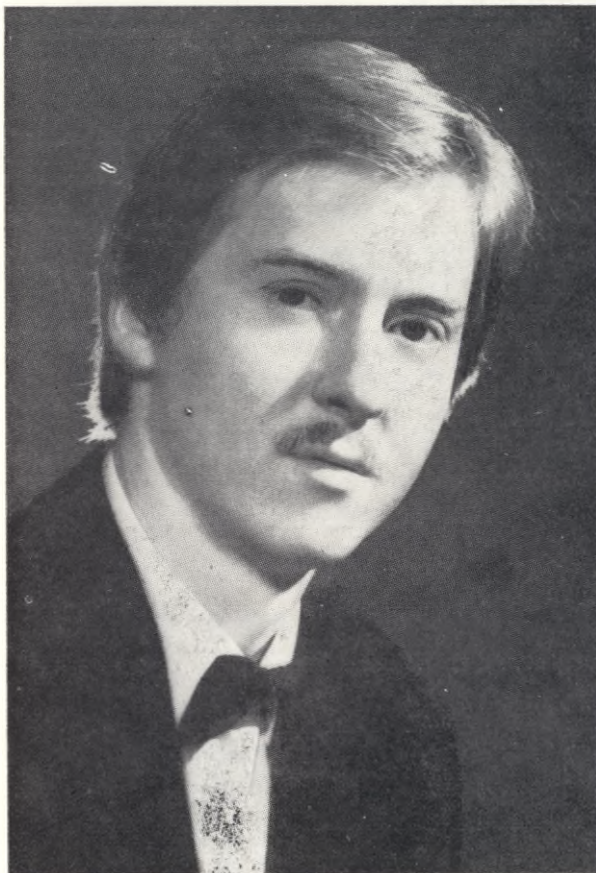
Fantazja chromatyczna i fuga d-moll BWV 903

IGNACY JAN PADEREWSKI

Legenda nr 1 z cyklu „Miscellanea” op. 16

KAROL SZYMANOWSKI

Wariacje b-moll op. 3



Karol Radziwonowicz

Poniedziałek 9 IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

KAROL RADZIWONOWICZ

Słowo o muzyce:

JÓZEF KAŃSKI



KAROL RADZIWONOWICZ naukę gry na fortepianie rozpoczął i przez wiele lat kontynuował pod kierunkiem swego ojca pianisty i pedagoga. Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie ukończył z wyróżnieniem w klasie dyr. A. Sosnowskiej. Następnie studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, której dyplom z wyróżnieniem otrzymał w klasie doc. B. Muszyńskiej.

Podczas studiów często reprezentował uczelnię na koncertach i kongresach zagranicznych — Dijon — Francja, Moskwa, Berlin, Rovinji — Jugosławia, gdzie został wyróżniony nagraniem płytowym (Spotkania Akademii Muzycznych 1979 r.).

Karol Radziwonowicz był wieloletnim stypendystą Wojewódzkiej Komisji Stypendialnej im. F. Chopina w Warszawie. Jest laureatem Konkursu dla Młodzieży w Ustie n/Łabą, uczelnianego Konkursu im. Ignacego Paderewskiego oraz XVII Festiwalu Pianistyki Polskiej w roku 1983.

Z okazji Międzynarodowego Roku Karola Szymanowskiego został odznaczony Medalem Ministra Kultury i Sztuki oraz otrzymał nagrodę Towarzystwa Kultury Polsko-Szkockiej po koncertach w Glasgow i Aberdeen.

Koncertuje w kraju i za granicą. Posiada liczne nagrania radiowe (Polskie Radio i Telewizja, Cèski Rozhlas).



JOHANN SEBASTIAN BACH

IV suite francuska Es-dur BWV 815

Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Air
Gigue

VI partita e-moll BWV 830

Toccatà
Allemande
Courante
Air
Sarabande
Tempo di Gavotta
Gigue

Koncert włoski F-dur BWV 971

Andante
Presto

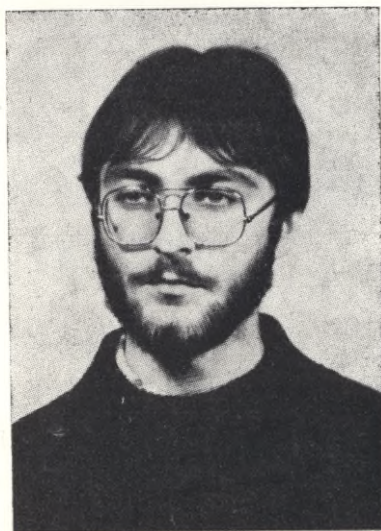
P R Z E R W A

IGNACY JAN PADEREWSKI

Sonata es-moll op. 21
Allegro con fuoco
Andante
Finale



Waldemar Martynel



Renato Przech

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

WALDEMAR MARTYNEL

RENATO PRZECH

Słowo o muzyce:

JAN POPIS



WALDEMAR MARTYNEL ukończył POSM I i II stopnia w Gdańsku w klasie fortepianu mgr B. Bielickiej-Sokolnickiej (dyplom z wyróżnieniem). Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. J. Sulikowskiego.

W marcu 1980 roku zakwalifikował się do I grupy w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Pianistów w Gdańsku, w tym też roku w grudniu uzyskał stypendium TiFC.

W 1979 roku otrzymał wyróżnienie dla najlepszego akompaniatora na Festiwalu Muzyki Współczesnej „Do-re-mi” w Łodzi. W 1983 roku otrzymał nagrodę specjalną na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. K. Szymanowskiego w Łodzi.

Dokonał nagrań dla Polskiego Radia.

RENATO PRZECZ ukończył Państwowe Liceum Muzyczne w Poznaniu w klasie Barbary Mioduńskiej. Będąc uczniem IV klasy PLM otrzymał II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. L. Janaczka i E. Suchonia w Warszawie.

Obecnie jest studentem roku dyplomowego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Jerzego Sulikowskiego.

W latach 1981, 82 i 84 otrzymał stypendium Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie.



FERENC LISZT

**D'après une lecture de Dante.
Fantasia quasi sonata**

IGNACY JAN PADEREWSKI

Melodia op. 8 nr 3

MILIJ BAŁAKIRIEW

Fantazja wschodnia „Islamey”

P R Z E R W A

JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccata d-moll BWV 913

IGNACY JAN PADEREWSKI

**Kaprys A-dur z I zeszytu (à l'antique) cyklu
„Humoreski koncertowe” op. 14**

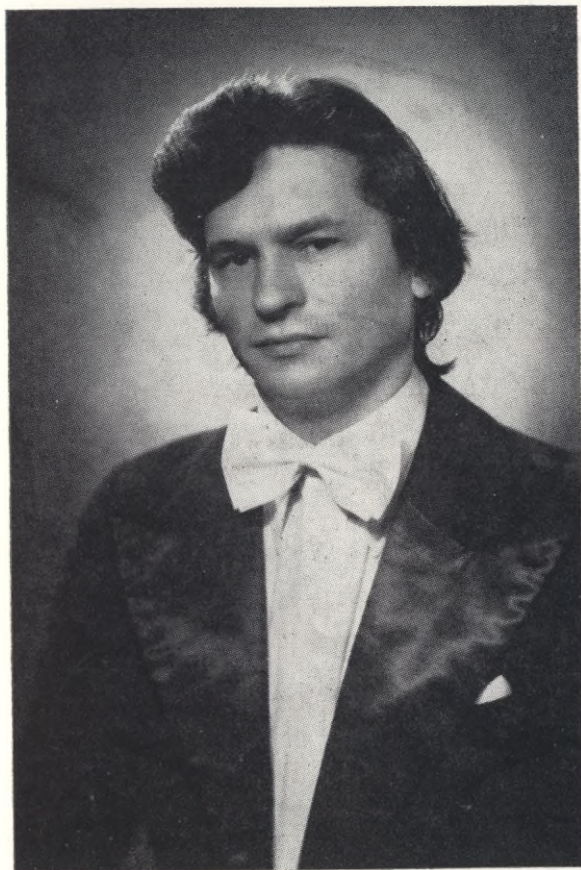
ROBERT SCHUMANN

Sonata fis-moll op. 11

Introduzione. Un poco Adagio — Allegro vivace — più lento — a tempo

Aria

Scherzo e Intermezzo. Allegrissimo — Più Allegro — Intermezzo. Lento — Presto — Tempo I
Finale. Allegro un poco maestoso — Più Allegro



Andrzej Tatarski

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

ANDRZEJ TATARSKI

Słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI



ANDRZEJ TATARSKI studiował w PWSM w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Olgi Dąbrowskiej, uzyskując w roku 1968 dyplom z wyróżnieniem.

W latach 1969—70 przebywał w Paryżu w ramach stypendium Rządu Francuskiego studiując u prof. Vlado Perlemutera.

W roku 1976 brał udział w pracach jury Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Evian we Francji, natomiast w sierpniu 1978 roku był wykładowcą na Międzynarodowym Kursie Muzyki Kameralnej w Weiherstheim w RFN.

W Festiwalu Pianistki Polskiej w Słupsku brał udział w 1972 roku. Jako solista i kameralista koncertował w wielu krajach Europy, m.in. w Bułgarii, Belgii, RFN, NRD, Francji, Norwegii, ZSRR, a także w Stanach Zjednoczonych, na Kubie i Jamajce.

Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji.

Obecnie pracuje na stanowisku docenta w Akademii Muzycznej w Poznaniu.



CÉSAR FRANCK

Preludium, aria i finał
Preludium, chorał i fuga

IGNACY JAN PADEREWSKI

Melodia z cyklu „Miscellanea” op. 16 (nr 2)
Krakowiak fantastyczny H-dur op. 14 nr 6

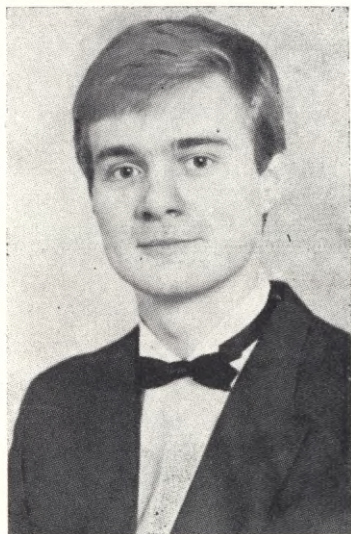
PRZERWA

KAROL SZYMANOWSKI

I sonata c-moll op. 8
Allegro moderato
Adagio. Molto tranquillo e dolce
Tempo di minuetto. Comodo
Finale



Lech Dzierżanowski



Grzegorz Jastrzębski

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

LECH DZIERŻANOWSKI
GRZEGORZ JASTRZĘBSKI

Słowo o muzyce:

JÓZEF KAŃSKI

LECH DZIERŻANOWSKI w roku 1978 ukończył z wyróżnieniem średnią szkołę muzyczną w klasie fortepianu Ireny Kiriackiej, a w roku 1984 Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie doc. Andrzeja Stefańskiego.

W roku 1974 brał udział w Konkursie Pianistycznym w Usti nad Łabą (wyróżnienie), w 1983 roku w Konkursie Zespołów Kameralnych w Colmarze, w 1984 roku w „Tygodniu Talentów” Tarnów 84.

Koncertował w kraju, m.in. z Polską Orkiestrą Kameralną pod dyr. Jerzego Maksymiuka, we Francji oraz na Węgrzech.

GRZEGORZ JASTRZĘBSKI muzyką interesuje się od najmłodszych lat. Początkowo jest uczniem Stefanii Jędrychowskiej w PSM I stopnia w Siedlcach, a następnie w PSM II stopnia im. Elsnera w Warszawie w klasie prof. Anny Radziwonowicz. Pod jej kierunkiem kończy szkołę, aby w 1981 roku zostać przyjętym na studia pianistyczne w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris do klasy Yvonne Loriod-Messiaen.

W latach 1976—80 w wyniku corocznych konkursów otrzymuje stypendium Wojewódzkiej Komisji Stypendialnej im. F. Chopina w Warszawie. Na Ogólnopolskich Przesłuchaniach uczniów Szkół Muzycznych II stopnia w Gdańsku w 1980 r. otrzymał IV miejsce. W 1983 r. na Konkursie Pianistycznym im. K. Szymanowskiego w Łodzi, będąc w gronie finalistów otrzymuje wyróżnienie.

Bierze udział w koncertach w Filharmonii Narodowej (cykl koncertów dla dzieci). W ciągu dwóch ostatnich lat występuje także w Paryżu m.in. Salle Cortot, Centre Bosendorfer.

Grzegorz Jastrzębski jest kandydatem do XI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie.

IGNACY JAN PADEREWSKI
Wariacje A-dur z cyklu „Miscellanea” op. 16
(nr 3)

JAN OLESZKOWICZ
Postludia
(utwór nagrodzony na III Konkursie Kompozytorskim Festiwalu Pianistyki Polskiej — 1984 r.)

CLAUDE DEBUSSY
4 preludia z zeszytu II
Brouillards
La puerta del Vino
„General Lavine” — eccentric
La terrasse des audiences du clair de lune

ALEKSANDER SKRIABIN
IX sonata op. 68

PRZERWA

ROBERT SCHUMANN
Karnawał op. 9
(Scènes mignonnes sur quatre notes)

Préambule	Chiarina
Pierrot	Chopin
Arlequin	Estrella
Valse noble	Reconnaissance
Eusebius	Pantalon et Colombine
Florestan	Valse allemande
Coquette	Aveu
Réplique	Promenade
Papillons	Pause
A.S.C.H. — S.C.H.A. (Lettres dansantes)	Marche des „Davidsbündler” contre les Philistins

IGNACY JAN PADEREWSKI
Nokturn B-dur z cyklu „Miscellanea” op. 16
(nr 4)

OLIVIER MESSIAEN
„Regard de l'Esprit de joie”
z cyklu „Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus”



Kornelia Ogórkówna



Edward Wolanin

TEATR DRAMATYCZNY

**DWA PÓLRECITALE
CHOPINOWSKIE**

WYKONAWCY:

KORNELIA OGÓRKÓWNA

EDWARD WOLANIN

Słowo o muzyce:

ZOFIA WIDERSKA

KORNELIA OGÓRKÓWNA po ukończeniu Liceum Muzycznego w Katowicach w klasie prof. A. Jasińskiego kontynuowała naukę w Ecole Normale de Music (A. Cortot) w Paryżu. Obecnie jest studentką V roku Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, w klasie prof. J. Sulikowskiego.

Jest laureatką kilku międzynarodowych konkursów. W roku 1982 otrzymała II nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Viotti-Valsesia w Varallo (Włochy), w roku 1983 I nagrodę na IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Epinal (Francja) i w roku 1984 I nagrodę na Konkursie Ecole Normale de Musique A. Cortot w Paryżu. W tym samym Konkursie przyznano artystce „Diplôme Supérieur d'Exécution”.

Występuje z koncertami w kraju i za granicą, nagrywa dla PR i TV i dla radia francuskiego.

EDWARD WOLANIN mając 15 lat rozpoczął studia w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. Jana Ekiera ukończywszy uprzednio PSM II stopnia w Rzeszowie. Obecnie jest na V roku studiów u doc. Bronisławy Kawalli w warszawskiej AM.

W roku 1983 został laureatem „Estrady Młodych” na XVII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Trzykrotnie uzyskał stypendium w ogólnopolskim Konkursie na Stypendia Artystyczne im. F. Chopina w roku 1982, 83, 84.

Brał udział w międzynarodowych Festiwalach Chopinowskich: w 1984 roku w Dusznikach i Nohant we Francji.

Koncertuje w kraju. Za granicą występował w Wielkiej Brytanii, Holandii, RFN, NRD, Francji i na Węgrzech. Dokonał nagrań dla PR i TV.

Kornelia Ogórkówna i Edward Wolanin są kandydatami do XI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie.

PROGRAM

11 IX

FRYDERYK CHOPIN

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2
2 etiudy

c-moll op. 10 nr 12

h-moll op. 25 nr 10

Scherzo b-moll op. 31

3 mazurki op. 59

a-moll

As-dur

fis-moll

Polonez fis-moll op. 44

PRZERWA

FRYDERYK CHOPIN

Nokturn E-dur op. 62 nr 2
2 etiudy

Ges-dur op. 10 nr 5

F-dur op. 25 nr 3

6 preludiów z op. 28

Fis-dur

es-moll

Des-dur

b-moll

As-dur

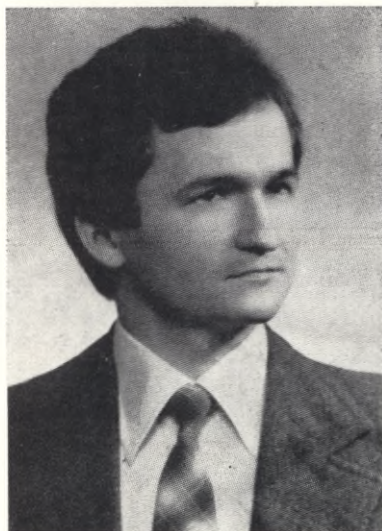
f-moll

Walc As-dur op. 34 nr 1

Scherzo E-dur op. 54



Maria Szaiber



Andrzej Guz

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

MARIA SZRAIBER

ANDRZEJ GUZ

Słowo o muzyce:

JAN POPIS

MARIA SZRAIBER podstawowe i średnie wykształcenie muzyczne ukończyła pod kierunkiem prof. Wandy Chmielowskiej, a PWSM z wyróżnieniem w klasie prof. Bolesława Woytowicza w roku 1967 w Katowicach.

Wkrótce po dyplomie rozpoczęła pracę w macierzystej uczelni jako asystentka, a potem adiunkt w Katedrze Fortepianu.

W roku 1968 została laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w Warszawie. Podczas studiów, a również po ich ukończeniu występowała na estradach krajowych w programach recitalowych (m.in. TiFC, Filharmonia Narodowa, Filharmonia w Łodzi), nagrywała dla radia i brała udział w audycjach telewizyjnych.

W 1972 roku przebywała na stypendium w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie, gdzie studiowała pod kierunkiem prof. Tatiany Nikołajewej, a także prof. Rudolfa Kerera. Występowała też jako solistka w Moskwie.

Obecnie jest adiunktem w II Katedrze Fortepianu AM w Warszawie. Występuje na estradach w programach solistycznych i kameralnych.

ANDRZEJ GUZ jest absolwentem PWSM obecnie AM w Warszawie w klasie fortepianu prof. Marii Wilkomirskiej zdobywając dyplom z wyróżnieniem. W 1977 roku został laureatem Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Od 1979 roku rozpoczął pracę w AM w Warszawie jako asystent prof. J. Marchwińskiego, obecnie starszy asystent. W 1973 roku występował w Genewie (solo i kameralnie), w 1981 roku we Francji. W tym samym 1981 roku zdobył srebrny medal na Konkursie Pianistycznym im. Pozzoli w Seregno we Włoszech.

W 1983/84 — stypendium Fundacji Fulbrighta umożliwiło mu roczne studia w Peabody Conservatory w Baltimore (USA) w klasie Ellen Mack-Senofsky oraz zajęcia kameralne z Berlem Senofsky i Stefanem Kafes'em. W 1984 roku zdobył I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie w Baltimore.

PROGRAM

12 IX

IGNACY JAN PADEREWSKI

Legenda nr 1 z cyklu „Miscellanea” op. 16
Intermezzo pollaco z II zeszytu (à la moderne)
cyklu „Humoreski koncertowe” op. 14

ALEKSANDER SKRIABIN

II sonata gis-moll
Andante
Presto

CLAUDE DEBUSSY

4 preludia z zeszytu II
Bruyères
„General Lavine” — eccentric
La terrasse des audiences du clair de lune
Ondine
L'isle joyeuse

PRZERWA

IGNACY JAN PADEREWSKI

Polonez H-dur z cyklu „Tańce polskie” op. 9
Kaprys A-dur z I zeszytu (à l'antique) cyklu
„Humoreski koncertowe” op. 14

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata c-moll op. 111
Maestoso. Allegro con brio ed appassionato
Arietta (con Variazioni). Adagio molto semplice e cantabile

JOHANNES BRAHMS

Wariacje na temat Paganiniego op. 35 (zeszyt I)



Joanna Domanska



Krzysztof Jabłoński

TEATR DRAMATYCZNY

**DWA PÓLRECITALE
CHOPINOWSKIE**

WYKONAWCY:

JOANNA DOMAŃSKA

KRZYSZTOF JABŁOŃSKI

Słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI

JOANNA DOMAŃSKA jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach. Studia ukończyła w roku 1982 w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego otrzymując dyplom z wyróżnieniem.

W roku 1981 zdobyła VII nagrodę w Konkursie im. M. Long — J. Thibaud w Paryżu, a w roku 1982 I nagrodę w Konkursie im. A. Casagrande (twórczość J. Brahmsa). W tym samym roku została laureatem „Estrady Młodych” na XVI Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Koncertuje w kraju. Za granicą występowała we Włoszech, Hiszpanii, Bułgarii, ZSRR, NRD.

Dokonała nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz dla radia i TV włoskiej.

KRZYSZTOF JABŁOŃSKI już jako 12-letni uczeń zdobywa I nagrodę na II Konkursie Młodych Pianistów w Nowej Soli (1977 r.), jednocześnie otrzymuje nagrodę „Pro Sinfoniki” z Poznania. Dwukrotnie uzyskuje stypendium Towarzystwa im. F. Chopina w roku 1979 i 1980.

Po ukończeniu Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu w klasie fortepianu mgr Janiny Butor, rozpoczyna studia w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego. Jest obecnie studentem II roku.

W roku 1980 uzyskał 5 miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Premio Dino Ciani” w Mediolanie. Rok później zostaje laureatem „Estrady Młodych” na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Jest laureatem Ogólnopolskiego Przeglądu uczniów klas fortepianu w Białymstoku w roku 1982.

Nagrywa dla Radia i Telewizji Polskiej.

Joanna Domańska i Krzysztof Jabłoński są kandydatami do XI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie.

FRYDERYK CHOPIN

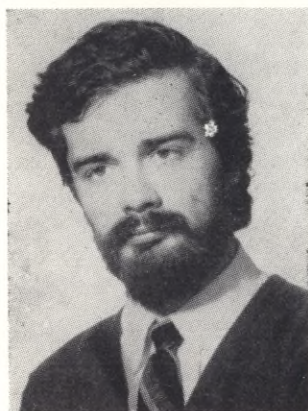
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2
Scherzo E-dur op. 54
Ballada f-moll op. 52
Polonez As-dur op. 53

PRZERWA

FRYDERYK CHOPIN

3 mazurki op. 59
a-moll
As-dur
fis-moll

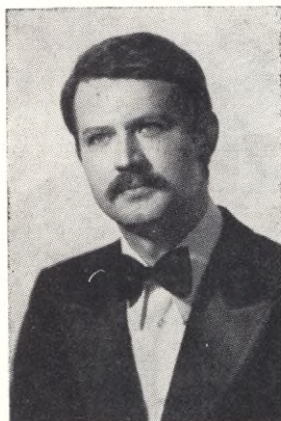
12 etiud op. 10
C-dur
a-moll
E-dur
cis-moll
Ges-dur
es-moll
C-dur
F-dur
f-moll
As-dur
Es-dur
c-moll



Sławomir Tomasiak



Izabela Tomasiak



Andrzej Niemierowicz



Joanna Hajn-Romanowicz

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA

KONCERT KAMERALNY

WYKONAWCY:

SŁAWOMIR TOMASIK
skrzypce

IZABELA JARECKA-TOMASIK
fortepian

ANDRZEJ NIEMIEROWICZ
baryton

JOANNA HAJN-ROMANOWICZ
fortepian

Słowo o muzyce:

STANISŁAW DYBOWSKI

SŁAWOMIR TOMASIK ukończył studia muzyczne w AM w Warszawie w klasie skrzypiec u doc. K. Jakowicza. Po studiach otrzymał stypendium fundowane przez Karl Klingler Stiftung w Köln (RFN), gdzie kontynuował naukę w klasie słynnych muzyków z kwartetu „Amadeus”. W 1983 roku otrzymał specjalną nagrodę na Konkursie im. K. Klinglera w Hannoverze (RFN). Obecnie uczy się nadal w klasie prof. T. Wrońskiego jako aspirant. Koncertował w kraju i za granicą: we Francji, Wielkiej Brytanii, RFN, Szwajcarii, Austrii, ZSRR. Nagrywał dla PR i TV.

IZABELA JARECKA-TOMASIK ukończyła studia w ówczesnej PWSM, obecnie AM w Poznaniu u prof. Olgi Ilwieckiej Dąbrowskiej. Po studiach prowadziła działalność koncertową występując z krajowymi orkiestrami, dając szereg recitali i wieczorów kameralnych. Jako solistka i kameralistka występowała na festiwalach w Ruse (Rumunia) i Plovdiv (Bulgaria), a także na festiwalu letnim we Florencji w 1978 roku. Ma na swoim koncie szereg nagrań dla Polskiego Radia.

ANDRZEJ NIEMIEROWICZ studia wokalne pod kierunkiem doc. J. Pietraszkiewicza ukończył w 1979 roku w ówczesnej PWSM, obecnie AM w Łodzi, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W tym samym roku zdobył wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalistyki Operowej im. A. Didura. Od 5 lat jest solistą Teatru Wielkiego w Łodzi. Dwukrotnie został zaproszony przez organizatorów Internationales Jugend-Festspieltreffen w Bayreuth do udziału w spektaklach operowych „Opernprobe” Lortzinga i „Viva la Mamma” Donizettiego. Brał udział w 1983 roku w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” oraz w XVIII Festiwalu Jeunesses Musicales. W 1984 roku wystąpił z recitalami w Pradze oraz innych miastach Czechosłowacji, również w tym samym roku odbył tournée z Teatrem Wielkim do RFN i Luksemburga w roli Malatesty w „Don Pasquale” G. Donizettiego.

JOANNA HAJN-ROMANOWICZ naukę gry na fortepianie rozpoczęła w PPSM w Łodzi i kontynuowała w Państwowym Liceum Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Łodzi w klasie prof. B. Hajna. W roku 1978 rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. R. Smendzianki. W tym czasie uczestniczyła w kilku międzynarodowych kursach pianistycznych oraz koncertowała z ramienia szkoły w kraju i za granicą (Austria — Graz). Studia ukończyła w 1982 roku. Obecnie jest zatrudniona na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej w Łodzi.

IGNACY JAN PADEREWSKI

Melodia z cyklu „Miscellanea” op. 16 (nr 2)
opracowanie na skrzypce i fortepian

Sonata a-moll op. 13 na skrzypce i fortepian
Allegro con fantasia
Intermezzo. Andantino
Finale. Allegro molto quasi presto

PRZERWA

IGNACY JAN PADEREWSKI

12 pieśni do słów Catulle’a Mendès

Dans la forêt
Ton coeur est d'or pur
Le ciel est très bas
Naguère
Un jeune pâtre
Elle marche d'un pas distrait
La nonne
Viduite
Lune froide
Querelleuse
L'amour fatal
L'Ennemie



Paweł Skrzypek

Piątek 13 IX

godz. 20.00

TEATR MUZYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

PAWEŁ SKRZYPEK

Słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI

PAWEŁ SKRZYPEK ukończył wyższe studia muzyczne w PWSM w Warszawie w 1977 roku w klasie doc. Danuty Dworakowskiej uzyskując dyplom z wyróżnieniem.

W roku akademickim 1978/79 odbył w tej samej uczelni studia podyplomowe pod kierunkiem doc. Danuty Dworakowskiej. W latach 1978, 79, 80 brał udział w Mistrzowskich Kursach Pianistycznych w Duszniakach pod kierunkiem prof. Ryszarda Baksta. Podyplomowe studia pianistyczne kontynuował pod kierunkiem prof. Ryszarda Baksta (wrzesień 79 r. — czerwiec 83 r.) w Royal Northern College of Music w Manchester uzyskując mistrzowski dyplom z wyróżnieniem i specjalnymi dystynkcjami.

Był członkiem polskiej ekipy na X Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie (dyplom uczestnictwa w II etapie).

Zdobył między innymi I nagrodę w I Brytyjskim Konkursie Chopinowskim w Londynie (1980 r.), I nagrodę w Konkursie Pianistycznym Dudley National Pianoforte Competition w Wielkiej Brytanii (1981 r.), medal Brytyjskiego Stowarzyszenia Muzyków „The Worshipful Company of Musicians” za osiągnięcia w dziedzinie pianistyki (1981 r.). Uczestniczył w Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w 1980 r. i 1984 r. na XVIII FPP uzyskał wyróżnienie. Zdobył uznanie krytyki w Festiwalu „Tydzień Talentów” w Tarnowie. Uczestniczył w Festiwalu Chopinowskim w Duszniakach.

Koncertował w kraju, w Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, USA oraz we Włoszech. Nagrywał dla brytyjskich lokalnych rozgłośni radiowych.

Obecnie uprawia intensywną działalność koncertową opartą na współpracy z Krajowym Biurem Koncertowym.

JOHANN SEBASTIAN BACH — FERRUCCIO BUSONI

Chaconne d-moll

IGNACY JAN PADEREWSKI

Wariacje i fuga es-moll op. 23

PRZERWA

MODEST MUSORGSKI

Obrazki z wystawy



Janusz Olejniczak

TEATR DRAMATYCZNY

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

JANUSZ OLEJNICZAK
pianista

WOJCIECH CZEPIEL
dyrygent

**ORKIESTRA PAŃSTWOWEJ
FILHARMONII BAŁTYCKIEJ**

Słowo o muzyce:

JERZY WALDORFF



JANUSZ OLEJNICZAK, nieprzeciętnie utalentowany pianista jest laureatem dwóch konkursów: Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie (1970) oraz Międzynarodowego Konkursu im. Alfredo Casella w Neapolu (1971).

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w 6 roku życia w szkole muzycznej w Łodzi, a następnie w Warszawie u prof. L. Walewskiej. W latach 1967–1969 kształcił się pod kierunkiem prof. Ryszarda Baksta i prof. Zbigniewa Drzewieckiego. Już w tym czasie występował z koncertami na terenie Polski i innych krajów europejskich (m.in. na MIDEM w Cannes w 1970 r.), zdobywając liczne sukcesy.

Od 1971 do 1973 r. przebywał w Paryżu na studiach pianistycznych u Konstantego Schmaelinga i Witolda Małcużyńskiego. Po powrocie do Polski ukończył PWSM w Warszawie u prof. Barbary Hesse-Bukowskiej, a następnie studia podyplomowe u prof. Wiktora Mierzanowa. W latach 1977/78 pianista doskonalił swą grę pod kierunkiem światowej sławy pianisty austriackiego Paula Badury-Skody (w Essen).

Do chwili obecnej Janusz Olejniczak występował już niemal we wszystkich krajach europejskich (m.in. z wielkim powodzeniem w Düsseldorfie, gdzie prasa nazwała go „Wielkim wirtuozem naszych czasów”) w Kanadzie i Stanach Zjednoczonych. Brał udział w festiwalach muzycznych w Pradze, Bratysławie, Mariańskich Łąkach i in.

W Festiwalu Pianistyki Polskiej bierze udział po raz trzeci.



IGNACY JAN PADEREWSKI

Koncert fortepianowy a-moll op. 17

Allegro

Romans

Allegro molto vivace

P R Z E R W A

ROMUALD TWARDOWSKI

Koncert fortepianowy

(prawykonanie)

(utwór nagrodzony na III Konkursie Kompozytorskim Festiwalu Pianistyki Polskiej — 1984 r.)



Andrzej Cwojdzinski: docent AM w Gdańsku i WSP w Słupsku, dyrygent, kompozytor, inicjator i kierownik artystyczny FPP



Uczestnicy Festiwalu Pianistyki Polskiej

PIANIŚCI

A

Andrzej Artykiewicz 1979

B

Ryszard Bakst 1967
Leszek Bartkiewicz 1978
Paweł Baryła 1975
Andrzej Bereżyński 1982
Zenon Białas 1975
Grażyna Bożek 1978
Jolanta Brachel 1976
Ewa Bukojemska 1973, 83
Kazimierz Brzozowski 1985

C

Tadeusz Chmielewski 1977, 80, 84
Marek Chwastek 1978
Mariola Cieniawa 1984, 85
Bogdan Czapiewski 1976, 82
Teresa Czekaj 1984
Halina Czerny-Stefańska 1967, 69, 73, 78, 79

D

Mariusz Danilewski 1984
Nina Drath 1979
Joanna Domańska 1982, 83, 85
Marek Drewnowski 1974, 81
Jarosław Drzewiecki 1982
Andrzej Dutkiewicz 1971
Aldona Dvarionaitė 1984
Danuta Dworakowska 1971, 79
Anna Dynarowska 1974
Lech Dzierżanowski 1985

F

Zbigniew Faryniarz 1982
Hanna Fatyga 1975
Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz 1974

G

Jerzy Gebert 1977
Jacek Gębski 1981
Andrzej Głosz 1974, 83
Jerzy Godziszewski 1967, 71, 74, 79, 80
Mirosław Górski 1977
Krzysztof Gotartowski 1978
Marta Gozdecka 1967
Krzysztof Grabowski 1978
Janusz Grobelny 1982
Lidia Grychtolówna 1967, 75, 76, 78, 79, 82
Janusz Grzelazka 1981
Krystian Grzenkiewicz 1983
Andrzej Guz 1977, 85

H

Barbara Hulska 1983
Mirosław Herbowski 1983
Mikołaj Hertel 1973
Barbara Hesse-Bukowska 1967, 70, 74, 76, 81

J

Krzysztof Jabłoński 1981, 85
Bogdana Janikowska 1975
Maria Janowska-Bukowska 1976
Jerzy Jaroszewicz 1967
Andrzej Jasiński 1968, 76, 84, 85
Grzegorz Jastrzębski 1985
Hanna Jaszyk 1975

K

Józef Kański 1969
Elżbieta Karaś-Krasztel 1980
Bronisława Kawalla 1977
Władysław Kędra 1967
Alicja Kledzik 1978
Eugeniusz Knapik 1976, 77, 84
Maria Korecka-Soszkowska 1977
Michał Korzistka 1983
Anita Kostecka 1974
Lidia Kozubek 1967, 76
Anita Krochmalska 1971
Jan Kubica 1983
Bogdan Kułakowski 1982
Urszula Kułakowska 1978
Piotr Kurkowiak 1974
Joanna Kurpiowska 1980
Grzegorz Kurzyński 1975, 82
Włodzimierz Kutrzeba 1982

L

Klara Langer-Danecka 1977, 80, 82
Anna Łasek 1985
Zbigniew Łasocki 1970
Aleksander Łasoń 1977
Elżbieta Leicht 1983

Ł

Jerzy Łukowicz 1973

M

Jerzy Maciejewski 1978
Miłosz Magin 1978
Waldemar Malicki 1982
Jan Malina 1972
Jerzy Maksymiuk 1969
Ernest Małek 1977
Witold Małcużyński 1971
Maria Marchut 1974
Waldemar Martynel 1985
Adam Mendera 1974
Alicja Mikusek 1974
Joanna Michna 1974
Olga Miler 1980
Larysa Miszkowska 1978
Urszula Mitrega 1983
Marek Mizera 1983
Kazimierz Morski 1977
Danuta Mroczek 1975

N

Andrzej Nanowski 1977
Elżbieta Neuman-Marianowska 1982
Bogumił Nowicki 1977, 82
Maria Nowosad 1982

O

Włodzimierz Obidowicz 1971, 73, 75, 80, 84, 85
 Kornelia Ogórkówna 1980, 85
 Janusz Olejniczak 1975, 83, 85
 Barbara Oriukowicz 1976
 Wanda Ornatowska 1982
 Ewa Osinska-Mitko 1969
 Cezary Owerkowicz 1970

P

Maciej Paderewski 1981
 Piotr Paleczny 1970, 71, 74, 76, 81
 Alicja Paleta-Bugaj 1982
 Maciej Paweł 1977
 Andrzej Pikul 1981, 84
 Maciej Piotrowski 1979
 Jan Piprek 1978
 Ewa Pobłocka 1980, 81
 Romana Podśadecka 1977
 Katarzyna Popowa-Zydroń 1975
 Irena Protasewicz-Warczeńska 1975
 Maciej Poliszewski 1972, 74, 77
 Renato Przech 1985

R

Witalis Raczkiewicz 1970
 Andrzej Ratusiński 1975, 77
 Karol Radziwonowicz 1983, 85
 Jerzy Romaniuk 1972, 81
 Monika Rośca 1984
 Teresa Rutkowska 1972
 Zdzisława Rychlewska 1975

S

Włodzimierz Skonieczny 1984
 Paweł Skrzypek 1980, 84, 85
 Wiesława Skrzypek 1979
 Monika Sikorska-Wojtacha 1974
 Krzysztof Słowiński 1976
 Regina Smendzianka 1968, 72, 81, 84
 Joanna Solecka 1974
 Marta Sosńska-Janczewska 1968, 81
 Hanna Stankiewicz 1976
 Anna Maria Steńczyk 1975, 80, 84
 Ludwik Stefański 1973
 Andrzej Stefański 1968, 72, 79
 Jerzy Sterczyński 1978, 80, 82
 Maria Stojek 1982
 Józef Stompel 1969, 78, 84
 Jaśmina Strzelecka 1973
 Jerzy Sulikowski 1968, 74, 77, 79, 83
 Bożena Surowiak 1976
 Maria Szmyd-Dormus 1978
 Wojciech Szewczyk 1983, 85
 Bożena Sztajkowska 1978
 Ewa Synowiec 1973
 Jerzy Stryjński 1983
 Maria Szraiber 1985
 Maciej Szymański 1971, 73, 76, 82
 Zbigniew Szymonowicz 1967

Ś

Julitta Ślodzińska 1967

T

Elżbieta Tarnowska 1975
 Andrzej Tatarski 1972, 85
 Bogusława Terlecka 1979
 Barbara Topolnicka 1973
 Jerzy Tosik-Warszawiak 1975, 80
 Joanna Trzeciak 1977
 Anna Tyksińska 1977

U

Aleksandra Utrecht 1968

W

Andrzej Wawryków 1981
 Anna Wesołowska 1975
 Michał Wesołowski 1983
 Janina Wieczorek 1984
 Włodzimierz Wiesztordt 1975, 79
 Maria Wilkomirska 1968
 Jerzy Witkowski 1968, 69
 Witold Witkowski 1976
 Ewa Wolak-Moszyńska 1971
 Edward Wolanin 1983, 85
 Adam Wodnicki 1974
 Waldemar Wojtal 1974, 77
 Aleksander Woronicki 1977
 Franciszek Woźniak 1983

Z

Elżbieta Zając-Wiedner 1973, 82
 Krystian Zimmerman 1975, 76
 Ryszard Zimnicki 1976
 Grażyna Ziolkowska 1982

Ż

Tadeusz Żmudziński 1968, 70, 72, 76, 80

DUETY FORTEPIANOWE

kolejno:

1968 Janina Baster — Janusz Dolny
 1969, 1970 Jerzy Derfel — Maciej Małecki
 1971 Alicja Mikusek — Jerzy Godziszewski
 1972 Barbara Halska — Maja Nosowska
 1975, 76, 85 Celina Monikowska — Jan Martini
 1974 Lucjan Galon — Irena Skobar
 1975 Maciej Łukaszczyk — Jerzy Łukaszczyk
 1977 Jerzy Witkowski — Szabołes Esztenyi
 1977 Danuta Bednarczyk-Szłubowska — Jerzy Szłubowski
 1978 Maria Dawidziuk — Renata Dawidziuk
 1981 Bożena Lutka — Magdalena Lutka
 1984 Anna Maria Stańczyk — Tadeusz Chmielewski

KLAWESYNIŚCI

B

Urszula Bartkiewicz 1975
 Zofia Brenzcówna 1968

C

Danuta Chmielewska-Alovisi 1970
 Elżbieta Chojnacka 1969, 70
 Dorota Cybulska 1980
 Barbara Czajeczka-Markowska 1968, 70
 Marta Czarny 1970, 72

- E
Magdalena Ekielska-Myczka 1971, 72, 84
- G
Ewa Gabryś 1968, 72, 80
Bogumiła Gizbert-Studnicka 1974, 76, 82
Jolanta Gottwald-Kaczorowska 1973, 77
Halina Grzyb 1976
- H
Justyna Hampel 1979
- K
Lidia Kawecka 1979
Leszek Kedracki 1972, 73, 75, 76, 80, 83
Danuta Kleczkowska-Pospiech 1969
Władysław Kłosiewicz 1978, 81, 85
Danuta Kuźmińska 1976
- M
Maria Machnikowska 1984
- S
Alicja Stasierska 1974
Elżbieta Stefańska-Lukowicz 1968, 71, 73, 74, 79, 84
Barbara Strzelecka 1969, 78 — recital wirginalowy
Alina Szczęśniak 1976
Irena Szymczak 1974
- Ś
Julitta Slendzińska 1968, 79
- U
Anna Ulrich-Skalska 1969
- W
Małgorzata Wejsis 1977
Marta Wojnar 1978

ZESPOŁY KAMERALNE

- 1969 TRIO BAROKOWE
— Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Barbara Świętek
Jerzy Kłoczek
- 1970 TRIO KRAKOWSKIE
— Jerzy Łukowicz
Antoni Cofalik
Krzysztof Okon
- 1971 ZESPÓŁ KAMERALNY
— Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Kaja Danczowska
- 1972 ZESPÓŁ KAMERALNY
— Krystyna Suchecka
Roman Suchecki
- 1973 COLEGIUM MUSICORUM POSNANIENSUM
— dr Włodzimierz Kamiński
Zofia Brenczówna
Jadwiga Kaliszewska
Barbara Werbińska
Jadwiga Gałęska
Wojciech Malinowski
Andrzej Murawski
Wojciech Wrotkowski
- 1977 TRIO
— Jolanta Gottwald-Kaczorowska
Zofia Bortel
Helena Spyth

- 1978 TRIO FORTEPIANOWE PR W KATOWICACH
— Andrzej Grabiec
Paweł Głombik
Maria Sz wajger-Kulakowska
- 1979 ZESPÓŁ KAMERALNY
— Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Kazimierz Moszyński
- 1980 TRIO WAWELSKIE
— Jerzy Łukowicz
Kaja Danczowska
Jerzy Kłoczek
- 1981 KWARTET WILANOWSKI
— Tadeusz Gadżina
Paweł Łosakiewicz
Ryszard Duż
Marian Wasiółka
- 1982 ZESPÓŁ KAMERALNY
— Kaja Danczowska
Barbara Halska
- 1984 ZESPÓŁ KAMERALNY
— Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Kazimierz Moszyński
- 1984 ŚLĄSKI KWARTET SMYCZKOWY
— Marek Mos
Arkadiusz Kubica
Witold Serafin
Mirosław Makowski
- 1985 ZESPÓŁ KAMERALNY
— Sławomir Tomasiak
Izabela Jarecka-Tomasik
- 1985 ZESPÓŁ KAMERALNY
— Andrzej Niemierowicz
Joanna Hajn-Romanowicz

ORKIESTRY

- Na Festiwalach Pianistyki Polskiej pianistom towarzyszyła do 1978 r. Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki w Koszalinie oraz:
- 1976 — Polska Orkiestra Kameralna
- 1976 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie
- 1976, 1980, 1985 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku
- 1977, 1983 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Zielonej Górze
- 1978—1985 — Słupska Orkiestra Kameralna
- 1979 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Opolu
- 1981 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Poznaniu
- 1981, 1984 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Białymstoku

DYRYGENCI

Zdzisław Bytnar 1963, 69, 79
 Tadeusz Chachaj 1981, 84
 Andrzej Cwojdzinski 1967—73, 1975—78
 Renard Czajkowski 1981
 Wojciech Czepiel 1985
 Agnieszka Duczmal 1979
 Stanisław Gałoński 1973
 Bohdan Jaromłowicz 1981—83
 Lucjan Jaworski 1970
 Szymon Kawalla 1977, 83
 Jacek Kasprzyk 1980
 Jerzy Maksymiuk 1976
 Stanisław Michałek 1979
 Krzysztof Missona 1974, 80
 Kazimierz Morski 1977
 Grzegorz Nowak 1979
 Janusz Przybylski 1976
 Kazimierz Rozbicki 1969, 74
 Zbigniew Rychert 1976, 80
 Zdzisław Siadlak 1984, 85
 Marek Tracz 1978, 79
 Józef Wilkomirski 1975
 Fred Wojtan 1971, 72, 75, 76

Słowo o muzyce na koncertach i recitalach

Małgorzata Błoch 1982
 Karol Bula 1969
 Janusz Cegieła 1980
 Stanisław Dybowski 1980, 82, 84, 85
 Wojciech Dzieduszycki 1970
 Janusz Ekiert 1974, 75, 79
 Jerzy Jaroszewicz 1977, 81
 Włodzimierz Kamiński 1973
 Józef Kański 1968, 71—85
 Ewa Kofin 1980
 Witold Korecki 1977
 Władysław Malinowski 1970
 Grzegorz Michalski 1980—84
 Zbigniew Pawlicki 1968—76, 78—81, 83—85
 Jerzy Parzyński 1977
 Jan Popis 1970, 83—85
 Witold Rudziński 1969
 Andrzej Szmidt 1977
 Tadeusz Szantruczek 1977
 Jerzy Waldorff 1967—76, 78—81, 84, 85
 Marian Wallek-Walewski 1968—83
 Zofia Widerska 1979, 85



Fundatorzy wyróżnień dla najlepszych uczestników „Estrady Młodych” organizowanej wspólnie przez STSK i Krajowe Biuro Koncertowe:

Ministerstwo Kultury i Sztuki

— stypendium zagraniczne

Polskie Radio i Telewizja

— nagrania w PR i występ w TV

PP „Polskie Nagrania”

— nagrania płytowe

PNW-P „Wifon”

— nagrania fonograficzne

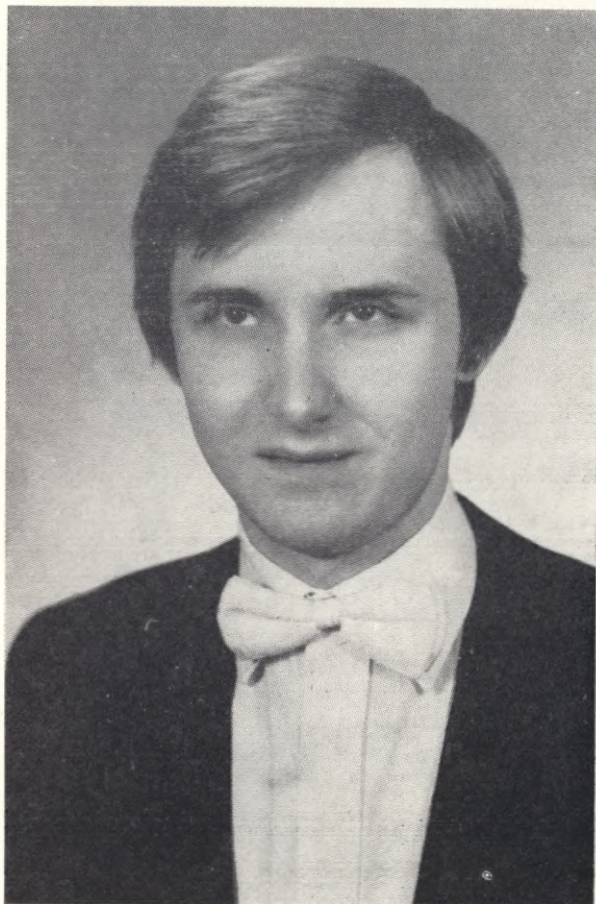
„Pagart”, Krajowe Biuro Koncertowe, Towarzystwo im. F. Chopina, Filharmonia Narodowa, Ośrodki Kultury Polskiej zagranicą oraz inne instytucje i stowarzyszenia zajmujące się upowszechnianiem kultury muzycznej — koncerty i recitale.



Laureaci „Estrady Młodych”

- 1974
 Anna Dynarowska
 Andrzej Głosz
 Bogumiła Gizbert-Studnicka
 Piotr Kurkowiak
 Monika Sikorska-Wojtacha
 Adam Wodnicki
 Waldemar Wojtal
- 1975
 Urszula Bartkiewicz
 Paweł Baryła
 Grzegorz Kurzyński
 Zdzisława Rychlewska
 Anna Stańczyk
 Włodzimierz Wiesztordt
- 1976
 Bogdan Czapiewski
 Maria Janowska-Bukowska
 Eugeniusz Knapik
 Danuta Kuźmińska
 Krzysztof Słowiński
 Hanna Stankiewicz
 Bożena Surowiak
 Alina Szczesiak
 Ryszard Zimnicki

- 1977
 Andrzej Guz
 Mirosław Górski
 Andrzej Nanowski
 Maciej Paweł
 Romana Podśadecka
 Aleksander Woronicki
- 1978
 Leszek Bartkiewicz
 Czażyna Bożek
 Marek Chwastek
 Krzysztof Gotartowski
 Krzysztof Grabowski
 Władysław Kłosiewicz
 Jerzy Maciejewski
- 1979
 Andrzej Artykiewicz
 Jerzy Sterczyński
 Nina Drath
 Justyna Hampel
 Joanna Michna
 Bogumił Nowicki
 Wiesława Skrzypek
- 1980
 Dorota Cybulska
 Joanna Kurpiowska
 Joanna Trzeciak
- 1981
 Janusz Grzelązka
 Krzysztof Jabłoński
 Andrzej Pikul
- 1982
 Andrzej Bereżyński
 Joanna Domańska
 Jarosław Drzewiecki
 Janusz Grobelny
 Waldemar Malicki
 Elżbieta Neuman-Marianowska
 Maria Nowosad
- 1983
 Michał Korzistka
 Karol Radziwonowicz
 Jerzy Stryński
 Wojciech Szewczyk
 Edward Welanin
- 1984
 Mariola Cieniawa
 Mariusz Danilewski
 Monika Rośca
 Włodzimierz Skonieczny
 Paweł Skrzypek
 Joanna Wieczorek



Wojciech Czepiel

FILHARMONIA BAŁTYCKA powstała wkrótce po zakończeniu II wojny światowej — pierwszy koncert odbył się w Gdańsku 29 września 1945 roku. W roku 1953 połączyła się z operą w jedną instytucję artystyczną — Państwową Operę i Filharmonię Bałtycką. Jej kierownikami artystycznymi byli m.in. H. Wodiczko, i J. Katlewicz.

W sezonie 1974/75 młodemu 27-letniemu dyrygentowi Zygmuntowi Rychertowi powierzono zorganizowanie drugiego zespołu orkiestrowego. W jego skład weszli absolwenci i studenci Gdańskiej Akademii Muzycznej. Pierwszy koncert tej orkiestry miał miejsce w roku 1975 a od 1976 roku orkiestra stała się samodzielnym zespołem Filharmonii.

Młody stażem i wiekiem zespół szybko zdobył sobie uznanie w kraju. O jego klasie świadczy entuzjastyczne przyjęcie przez publiczność i recenzentów koncertu w Filharmonii Narodowej. W ślad za tym poszły nagrania radiowe i telewizyjne. Zaczęły się wojaże zagraniczne: dwukrotnie w 1976 i 77 roku zespół brał udział w „Vacanze Musicali” w Wenecji i odbył tournée po Italii (1977 r.). W roku 1978 występował w stolicy Austrii oraz z cyklem koncertów w Danii, w 1980 roku koncertował w Leningradzie, w 1984 r. w Hamburgu pod dyktando J. Salwarowskiego oraz w tym samym roku w Austrii, gdzie nagrano także cykl programów dla tamtejszej telewizji. W Austrii zespół koncertował również w 1985 roku na festiwalu „Aspekte” w Salzburgu.

WOJCIECH CZEPIEL uczęszczał do szkoły muzycznej w Nowym Targu ucząc się gry na skrzypcach u swego ojca. Naukę kontynuował w latach 1973—77 w Liceum Muzycznym w Krakowie w klasie A. Cofalika. W roku 1976 zdobył IV nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Z. Jahnkego w Poznaniu. Studia skrzypcowe kontynuował u Kaji Danczowskiej grając jednocześnie w Polskiej Orkiestrze Kameralnej. Studia dyrygenckie ukończył w klasie doc. Krzysztofa Missony uzyskując dyplom z wyróżnieniem.

W latach 1981—83 prowadził Orkiestrę Kameralną Akademii Muzycznej w Krakowie. W latach 1982—84 pełnił obowiązki asystenta dyrygenta i koncertmistrza Orkiestry Filharmonii Krakowskiej. Od października 1984 roku jest dyrektorem artystycznym Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku.



Zdzisław Siadlak

SŁUPSKA ORKIESTRA KAMERALNA została utworzona w 1977 roku w ramach Państwowego Teatru Muzycznego, który następnie z dniem 1 września 1980 roku przekształcony został w Teatr Dramatyczny i Słuską Orkiestrę Kameralną. Oprócz działalności koncertowej bierze udział w przedstawieniach oper kameralnych słupskiego teatru. Muzyka klasyczna i barokowa zajmuje naczelne miejsce w jej repertuarze.

Orkiestra koncertowała w wielu miastach Polski oraz Szwajcarii dokonując jednocześnie archiwalnych nagrań radiowych. W 1981 roku Słupska Orkiestra Kameralna udala się na tournée koncertowe — Warszawa, Poznań, Gdańsk — zyskując wszędzie pochlebne opinie.

W sezonie 1983/84 Słupska Orkiestra Kameralna rozpoczęła cykl koncertów szkolnych obejmujących swym zasięgiem całe województwo słupskie.

W Festiwalu Pianistyki Polskiej bierze udział po raz ósmy. Jej kierownikiem artystycznym jest Zdzisław Siadlak.

ZDZISŁAW SIADLAK po ukończeniu średniej szkoły muzycznej w Częstochowie rozpoczął wyższe studia muzyczne w PWSM w Krakowie kończąc je na Wydziale Wychowania Muzycznego w 1974 roku. W roku 1978 uzyskał w tej samej uczelni dyplom z wyróżnieniem w klasie dyrygentury u dyr. Jerzego Katlewicza.

Będąc na IV roku studiów dyrygował Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Krakowie. Od 1978 roku pracował w Filharmonii w Wałbrzychu jako II dyrygent.

Dyrygował orkiestrami w Wałbrzychu, Krakowie, Gdańsku, Zielonej Górze, Toruniu, Częstochowie i Wrocławiu.

Od września 1983 roku jest kierownikiem artystycznym Słupskiej Orkiestry Kameralnej.



INFORMACJE

ADRESY

TELEFONY

- Biuro Organizacyjne i informacja XIX Festiwalu Pianistyki do 4.09.85 r. — Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6, tel. 266-07 — od 5.09.85 r. — Słupsk, Dominikańska, Hotel Zamkowy, tel. 287-42
- Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, tel. 266-07 Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6
- Sale koncertowe:
Teatr Dramatyczny, ul. Wałowa, tel. 238-39, 249-60
Muzeum Pomorza Środkowego — Zamek Książąt Pomorskich, ul. Dominikańska, tel. 240-81
- „Głos Pomorza” — redakcja Oddział w Słupsku
Aleja Sienkiewicza 20, tel. 251-95, 254-66, 224-56
- Tygodnik Społeczno-Polityczny „Zbliżenia”
Aleja Sienkiewicza 20, tel. 268-58
- Biuro „LOT”, Plac Armii Czerwonej, tel. 270-49
- Dworzec PKP, ul. Wojska Polskiego,
- Informacja kolejowa tel. 281-10
- Dworzec PKS, ul. Kołłątaja, tel. 242-56, 251-37
- „Orbis” ul. Wojska Polskiego 1, tel. 246-35, 236-14
- Poczta Główna, ul. Łukasiewicza 5, tel. 223-50
- **HOTELE**
„Zamkowy”, ul. Dominikańska, tel. 252-94, 252-95
„Piast”, ul. Jedności Narodowej, tel. 240-33
„Gryf”, ul. Jedności Narodowej, tel. 240-33
Zajazd SPT „Przymorze”, ul. Szczecińska, tel. 30-852
- **RESTAURACJE I BARY**
„Pod Kluka”, ul. Kaszubska
„Metro”, ul. 9 Marca
„Karczma Słupska”, ul. Wojska Polskiego
„Piracka”, ul. Solskiego
„Adamek”, ul. Mickiewicza
„Staromiejska”, ul. Jedności Narodowej
„Zacisze”, ul. 22 Lipca
„Piotruś”, ul. Kilińskiego
„Tunek”, Plac Broniewskiego
Bar mleczny „Piotruś”, ul. Wojska Polskiego
- **KAWIARNIE**
„Franciszkańska”, ul. Jedności Narodowej
„Metro”, ul. 9 Marca
„Czar”, ul. Mostnika
„Małgośka”, ul. Waryńskiego
„Cechowa”, ul. Zawadzkiego

NOTATKI

