

***X XIII
FESTIWAL
PIANISTYKI
POLSKIEJ
W SŁUPSKU***



POD PROTEKTORATEM
MINISTRA KULTURY I SZTUKI



SŁUPSK 9-15 WRZESNIA 1989 ROKU

Notki biograficzne opracowano na podstawie informacji dostarczonych przez wykonawców

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie poszczególnych koncertów

Redakcja programu:

JERZY BYTNEROWICZ

Projekt okładki i opracowanie graficzne

MIROSLAW JARUGA

WYDAWCA:
SŁUPSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE

Cena: 200 zł

Program wyrukowano:
w Poligraficznej Spółdzielni Pracy w Słupsku
nr zam. 752 600 89 W-8



ORGANIZATORZY FESTIWALU:

Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne
Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego
w Słupsku
Urząd Miejski w Słupsku

* * *

„Estrada Młodych” FPP organizowana jest przez Słupskie
Towarzystwo Społeczno-Kulturalne oraz Krajowe Biuro
Koncertowe

* * *

Organizacją Festiwalu zajmuje się Społeczny Komitet Organizacyjny

W skład Komitetu wchodzi:

Jan Ryszard Kurylczyk, I-szy Sekretarz KW PZPR –
przewodniczący Komitetu

Jerzy Bytnerowicz, z-ca przewodniczącego Komitetu

Antoni Bernatowicz, członek Prezydium

Andrzej Cwojdzinski, kierownik artystyczny

Zygmunt Flis, członek Prezydium

Helena Jarominiak, kierownik Biura

Mieczysław Jaroszewicz, członek Prezydium

Maciej Kobylinski, Prezydent m. Słupska, członek
Prezydium

Stanisław Mirecki, członek Prezydium

Jerzy Rudnik, członek Prezydium

Zenon Rup, dyrektor Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu
Wojewódzkiego, członek Prezydium

Zdzisław Siadlak, członek Prezydium

Wanda Truszkowska, skarbnik

Stanisław Turczyk, komisarz





SKŁAD RADY PROGRAMOWEJ
XXIII FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Andrzej CWOJDZINSKI – docent AM w Gdańsku i WSP
w Słupsku – przewodniczący Rady Programowej

Jerzy BYTNEROWICZ – z-ca przewodniczącego Komitetu
Organizacyjnego FPP – sekretarz Rady Programowej

Albert GRUDZINSKI – muzykolog TiFC

Józef KAŃSKI – muzykolog, pianista

Andrzej KARPIŃSKI – „Polskie Nagrania”

Włodzimierz OBIDOWICZ – pianista, profesor AM
we Wrocławiu

Bogumił PAŁASZ – dyrektor generalny TiFC

Zbigniew PAWLICKI – muzykolog, dyrektor KBK

Halina PNIEWSKA – muzykolog, zastępca kierownika re-
dakcji programów muzycznych TV

Jan POPIS – muzykolog

Irena WYRZYKOWSKA-MONDELSKA – pianistka, profesor
AM w Poznaniu

* * *

Wprowadzenie do koncertów i recitali:

Stanisław Dybowski, Józef Kański, Zbigniew Pawlicki, Jan
Popis



PROGRAM
XXIII
FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ



Dorota Frąckowiak-Kapała



Marta Sosińska-Janczewska

Sobota 9 IX

godz. 19.00

TEATR DRAMATYCZNY

INAUGURACJA XXIII FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

DOROTA FRĄCKOWIAK-KAPAŁA
pianistka

MARTA SOSIŃSKA-JANCZEWSKA
pianistka

ZDZISŁAW SIADŁAK
dyrygent

SŁUPSKA ORKIESTRA KAMERALNA

ZBIGNIEW PAWLICKI
słowo o muzyce:



Dorota Frąckowiak-Kapała ukończyła w 1970 roku z wyróżnieniem Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Ireny Wyrzykowskiej-Mondelskiej.

W 1974 roku została laureatką Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. B. Smetany w Chrudcu Kralove, a w 1980 roku finalistką Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. G. B. Viotti-ego w Vercelli. W 1983 roku otrzymała srebrny medal Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. E. Pozzoli w Seregno.

Koncertuje w kraju i za granicą jako solistka i kameralistka. Od 1986 współpracuje jako pianistka i klawesynistka z Orkiestrą Kameralną PR i TV w Poznaniu.

Posiada szereg archiwalnych nagrań radiowych i telewizyjnych.

Jest docentem i dyrektorem Instytutu Wychowania Muzycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze.

Marta Sosińska-Janczewska urodzona w Warszawie, wszystkie stopnie edukacji muzycznej odbyła w rodzinnym mieście. W Liceum Muzycznym jej nauczycielem fortepianu była Wanda Łosakiewicz, zaś w Wyższej Szkole Muzycznej prof. Zbigniew Drzewiecki. Będąc studentką uczestniczyła już w Międzynarodowych Konkursach Pianistycznych w Monachium i Rio de Janeiro otrzymując nagrody. Jej największym sukcesem było zdobycie III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie (1965 rok) oraz nagrody za najlepsze wykonanie poloneza Chopina.

Artytka odbyła wiele tournées koncertowych po Brazylii, RFN, Austrii, Izraelu, Jugosławii, Czechosłowacji, Węgrzech, i Hiszpanii. Występowała na krajowych i zagranicznych festiwalach muzycznych.

Dokonała wielu nagrań dla potrzeb radiofonii europejskich. W przygotowaniu do publikacji znajduje się płyta z utworami Chopina nagrana przez pianistkę dla „Polskich Nagrań”.

Od 1979 roku Marta Sosińska-Janczewska zajmuje się także pracą pedagogiczną jako profesor Hochschule für Musik w Würzburgu.

PROGRAM

9 IX

FRANCISZEK LESSEL

Koncert fortepianowy C-dur

Allegro brillante

Adagio

Allegretto

PRZERWA

FRYDERYK CHOPIN

Koncert fortepianowy e-moll op. 11

Allegro maestoso

ROMANCE. Larghetto

RONDO. Vivace



„Polski Kwartet Fortepianowy”

Niedziela 10 IX

godz. 16.30

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA

KONCERT KAMERALNY

WYKONAWCY:

„POLSKI KWARTET FORTEPIANOWY”

w składzie:

JERZY WITKOWSKI
pianista

EWA MARCZYK
skrzypaczka

MAREK MARCZYK
altowiolista

KAZIMIERZ KOŚLACZ
wiolonczelista

ZBIGNIEW PAWLICKI
słowo o muzyce:



Jerzy Witkowski po ukończeniu Liceum Muzycznego w Warszawie wstąpił do klasy fortepianu prof. N. Hornowskiej w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej, którą ukończył z wyróżnieniem w 1962 r.

Uczestniczył w międzynarodowych konkursach pianistycznych w Leeds, Moskwie i Bukareszcie. Prowadzi wszechstronną działalność artystyczną występując jako solista i kameralista w kraju i zagranicą.

W latach 1970 – 1980 kierował kameralnym zespołem instrumentalnym Filharmonii Narodowej, z którym występował na wielu festiwalach.

Dokonał licznych nagrań polskiej muzyki współczesnej (w tym prawykonań) dla Polskiego Radia i Telewizji oraz dla „Polskich Nagrań”.

Występuje także w duecie z pianistą Szabolcsem Eszterenyi, między innymi gościli na festiwalach w Kopenhadze, Budapeszcie, Moskwie, RFN, a także na wielu festiwalach krajowych łącznie z Festiwałem Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Od 1967 roku pracuje jako pianista-solista Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej.

Jest współtwórcą „Polskiego Kwartetu Fortepianowego”.

Działający przy Filharmonii Narodowej „Polski Kwartet Fortepianowy” powstał w 1986 roku i zadebiutował koncertem w FN w kwietniu tegoż roku. Przychylne przyjęcie publiczności zachęciło zespół do dalszej pracy i tak od momentu debiutu do chwili obecnej wystąpił z wieloma koncertami w różnych miastach Polski oraz nagrał dla Polskiego Radia kwartety Noskowskiego i Żeleńskiego oraz trzy młodzieżowe kwartety F. Mendelssohna.

W skład zespołu wchodzi instrumentalista Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej: Ewa Marczyk – koncertmistrz, Marek Marczyk – koncertmistrz grupy altówek, Kazimierz Koślacz – prowadzący grupę wiolonczel, oraz pianista – solista tejże orkiestry – Jerzy Witkowski.

PROGRAM

10 IX

JOHANNES BRAHMS

I Kwartet fortepianowy g-moll op. 25

Allegro

Intermezzo. Allegro ma non troppo

Andante con moto

Rondo alla zingarese, Presto

PRZERWA

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Kwartet fortepianowy d-moll op. 8

Allegro con brio

Molto andante cantabile

Moderato assai energico

Finale. Adegio quasi recitativo. Molto allegro con anima



Włodzimierz Obidowicz

Niedziela 10 IX

godz. 20-00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FARTEPIANOWY

WYKONAWCA:

WŁODZIMIERZ OBIDOWICZ

słowo o muzyce:

JÓZEF KAŃSKI



Włodzimierz Obidowicz studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem prof. Karola Kleina i Zbigniewa Drzewieckiego. Ukończył studia z wyróżnieniem w roku 1955.

Również w 1955 roku obejmuje klasę fortepianu w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu, gdzie pracuje nadal jako profesor i kierownik Katedry Fortepianu.

Od lat dwunastu jest kierownikiem artystycznym i wykładowcą Mistrzowskich Kursów Pianistycznych w Dusznikach-Zdroju.

Obok pracy pedagogicznej uprawia również działalność koncertową.



JOHANNES BRAHMS

Sonata f-moll op. 5

Allegro maestoso
Andante espressivo
Scherzo. Allegro energico
Intermezzo. Andante molto
Finale. Allegro moderato ma rubato.

PRZERWA

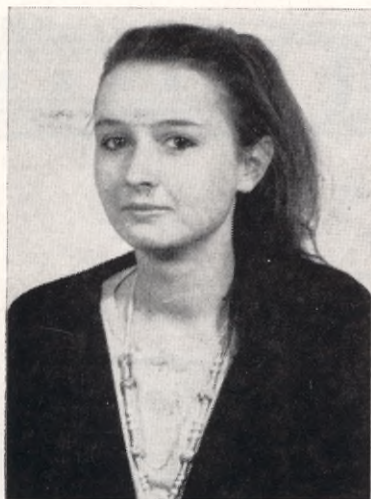
MAURICE RAVEL

Gaspard de la Nuit

I Ondine
II Le Gibet
III Scarbo

ANDRZEJ CWOJDZIŃSKI

6 preludiów



Barbara Hyczkiewicz



Paweł Kowalski

Poniedziałek 11 IX

godz. 16.30

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE KLAWESYNOWY I FORTEPIANOWY

WYKONAWCY:

BARBARA HYCZKIEWICZ
klawesynistka

PAWEŁ KOWALSKI
pianista

słowo o muzyce:
STANISŁAW DYBOWSKI



Barbara Hyczkiewicz urodziła się w Krakowie, gdzie ukończyła Podstawową Szkołę Muzyczną w klasie fortepianu w roku 1981. Następnie krakowskie Liceum Muzyczne w klasie klawesynu prof. Ewy Gabrys ukończyła z wyróżnieniem. W tym samym roku została przyjęta do Akademii Muzycznej w Krakowie do klasy klawesynu doc. Magdaleny Myczki. Studia te ukończyła z wynikiem bardzo dobrym w 1988 roku.

Podczas studiów uczestniczyła w międzynarodowych kursach letnich w Zurychu i w Pradze.

W 1988 roku brała udział w seminariach poświęconych muzyce klawesynowej i kameralnej prowadzonych przez Christine Schornsheim i Siegfrieda Panka w Centrum Badań Kultury w Michaelstein.

Paweł Kowalski jest studentem roku dyplomowego w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie doc. dr Teresy Monasterskiej.

Studia uzupełnia na Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich m.in. we Francji, w Szwajcarii (u Rudolfa Buchbindera), w Austrii (u Olega Maisenberga i Haraldta Osbergera), w RFN (u Edith Picht-Axenfeld), w Polsce (u Wiktora Mierzanowa).

Koncertował w kraju i za granicą w RFN, Austrii i na Cyprze. Bierze również udział w koncertach kameralnych.

13 kwietnia 1989 roku jako drugi po Krystianie Zimmermanie wykonał koncert fortepianowy Witolda Lutosławskiego z Orkiestrą Akademii Muzycznej w Warszawie pod dyktando kompozytora.

PROGRAM

11 IX

JOHANN JACOB FROBERGER

Lamentation faite sur la mort très douloureuse de Sa Majesté Impériale Ferdinand Le Troisième
(Lament na śmierć cesarza Ferdynanda III)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Tocatta e-moll BWV 914

JOSEPH BODIN BOISMORTIER

Trzy utwory z IV suitu a-moll op. 59

La Veloutée
La Frénétique
L'Indéterminée

CLAUDE BALBASTRE

La Castermore

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

12 Variations auf die Folie d'Espagne
(12 wariacji na temat hiszpańskiej Folii)

PRZERWA

ALBAN BERG

Sonata op. 1

ALEKSANDER SKRIABIN

2 poematy op. 32
IV sonata Fis-dur op. 30

SERGIUSZ RACHMANINOW

2 etiudy Obrazy z op. 39
nr 1 c-moll
nr 9 D-dur



Jolanta Reszelska



Lech Dzierżanowski

Poniedziałek 11 IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

DWA PÓLRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

JOLANTA RESZELSKA

LECH DZIERŻANOWSKI

słowo o muzyce:
ZBIGNIEW PAWLICKI



Jolanta Reszelska Państwową Szkołę Muzyczną I II stopnia ukończyła w Zielonej Górze w klasie mgr Krystyny Bujakiewicz. W 1971 roku podjęła studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Ireny Wyrzykowskiej Mondelskiej. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 1976 roku.

W 1972 roku uczestniczyła w Kursie Interpretacji prowadzonym w Warszawie przez prof. Tatianę Nikołajewą, w 1974 roku w Budapeszcie w klasie fortepianu prof. Kornela Zemleni.

Po studiach podjęła pracę w Pile na stanowisku kierownika sekcji fortepianu Zespołu Szkół Muzycznych.

W roku 1981 otrzymała stypendium rządu austriackiego w ramach wymiany z MKiS i studiowała w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. Hansa Grafa. W lutym 1983 roku ukończyła w przyspieszonym terminie studia uzyskując dyplom z wyróżnieniem.

Występowała w koncertach i z recitalami w kraju oraz w Austrii, Czechosłowacji, NRD i na Węgrzech.

Dokonala nagrań radiowych.

Lech Dzierżanowski w 1984 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie fortepianu prof. Andrzeja Stefańskiego. W 1985 roku został laureatem „Estrady Młodych” na festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

W 1986 rok ubrał udział w II Ogólnopolskich Prezentacjach Młodych Muzyków w Opolu oraz w Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach.

Uprawia działalność koncertową na terenie całego kraju, głównie z ramienia Krajowego Biura Koncertowego. Występował we Francji, na Węgrzech i w Czechosłowacji.

Nagrywał dla Polskiego Radia i Telewizji.

PROGRAM

11 IX

ROBERT SCHUMANN

Kinderszenen op. 15

Von fremden Länder und Menschen (O dalekiej krainie)
Curiose Geschichte (Dziwna historia)
Hasche – Mann (Zabawa w „Czarnego Luda”)
Bittendes Kind (Prośba dziecka)
Glückes genug (Szczęście)
Wichtige Begebenheit (Ważne zdarzenie)
Träumerei (Marzenie)
Am Camin (Przy kominku)
Ritter von Steckenpferd (Rycerz na drewnianym koniku)
Fast zu ernst (Njeco za poważnie)
Fürchtenmachen (Strachy)
Kind im Einschlummern (Dziecko usypia)
Der Dichter spricht (Gdy mówi poeta)

Faschingsschwank aus Wien (Karnawał wiedeński) op. 26

Allegro
Romanze
Scherzino
Intermezzo
Finale

PRZERWA

ALBAN BERG

Sonata op. 1

OLIVIER MESSIAEN

4 preludia

La Colombe (Gołąbka)
Chant d'extase dans un paysage triste
(Ekstatyczny śpiew w smutnym pejzażu)
Les sons impalpables du rêve... (Nieuchwytnie
dźwięki marzenia)
Un reflet dans le vent... (Odblask na wietrze)

HEITOR VILLA LOBOS

4 utwory z cyklu „A prole do Bébé,,

Branquinha – Moreninha – Caboclinha – Negrinha



Alina Klimaszewska



Mieczysław Lis

Wtorek 12 IX

godz. 16.30

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓŁRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

ALINA KLIMASZEWSKA

MIECZYŚLAW LIS

słowo o muzyce:

JAN POPIS



Alina Klimaszewska w 1985 roku ukończyła Ogólnokształcące Liceum Muzyczne w Bytomiu, w klasie mgr M. Serafina. Od 4 lat jest studentką Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie doc. Cz. Stańczyka.

W 1986 roku uzyskała stypendium artystyczne Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie.

Mieczysław Lis naukę gry na fortepianie rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. G. Bacewicz w Koszalinie w klasie prof. Z. Jańczyk.

Dalszą naukę kontynuował w Liceum Muzycznym w Warszawie, które ukończył z wyróżnieniem w 1982 roku. W czasie nauki w Liceum brał udział w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Szkół Średnich w Białymstoku, gdzie otrzymał IV nagrodę.

W 1982 roku rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie doc. A. Stefańskiego. W czasie studiów brał udział w Mistrzowskich Kursach Pianistycznych między innymi w Santander w klasie prof. M. Carry i prof. A. Jennera, w Asyżu w klasie prof. Vassary'ego i w Dusznikach Zdroju w klasie prof. J. Sulikowskiego.

Obecnie pracuje na stanowisku młodszego wykładowcy w Akademii Muzycznej w Warszawie.



FRYDERYK CHOPIN

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2

CESAR FRANCK

Preludium, Chorał i Fuga

ALEKSANDER SKRIABIN

V sonata

PRZERWA

ISAAC ALBENIZ

Iberia tom I

Evocación

El Puerto

Fête – Dieu à Seville

IGAR STRAWIŃSKI

Trzy fragmenty z baletu „Pietruszka”

Danse russe (Taniec rosyjski)

Chez Pétrouchka (U Pietruszki)

La semaine grasse (Zapusty)



Joanna Domańska

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:
JOANNA DOMAŃSKA

słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI



Joanna Domańska jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego. Swoje umiejętności pianistyczne doskonaliła w Paryżu pod kierunkiem Livii Rev.

Jest laureatką międzynarodowych konkursów pianistycznych: im. M. Long-Thibaud w Paryżu (1981 r.) i im. A. Casagrande w Terni (1982 – I nagroda). Laureatka „Estrady Młodych” XVI Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w 1982 roku.

Koncertuje w kraju i za granicą m.in. brała udział w międzynarodowych festiwalach muzycznych w Spoleto, Asyżu, Florencji, Gandawie, Dusznikach.

Dokonała licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji.



PROGRAM

12 IX

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

Sonata B-dur KV 333

Allegro
Andante cantabile
Allegretto grazioso

LUDWIK VAN BEETHOVEN

Sonata G-dur op. 14 nr 2

Allegro
Andante
Scherzo. Allegro assai

PRZERWA

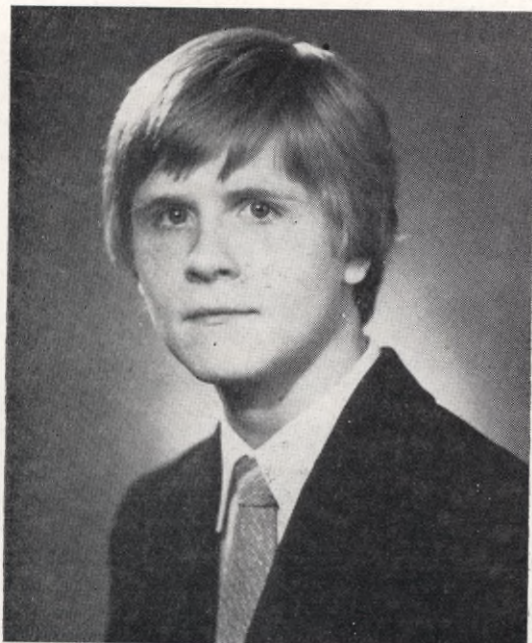
CLAUDE DEBUSSY

Suite bergamasque

Prélude
Menuet
Clair de lune
Passepied

FRYDERYK CHOPIN

Polonez fis-moll op. 44
Scherzo E-dur op. 54



Jacek Kostrzewski

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓŁRECITALE
KLAWESYNOWY I FORTEPIANOWY**

WYKONAWCY:

MONIKA RACZYŃSKA
klawesynistka

JACEK KOSTRZEWSKI
pianista

słowo o muzyce:
JÓZEF KAŃSKI



Monika Raczyńska naukę gry na klawesynie rozpoczęła pod kierunkiem I. Zalewskiej jeszcze w PSM II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie fortepianu A. Sosnowskiej. Studia klawesynowe kontynuowała w Akademii Muzycznej w Warszawie u doc. L. Kędrackiego. Będąc na III roku otrzymała wyróżnienie oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu polskiego na I Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym im. W. Landowskiej w Krakowie. Ukończyła studia w 1988 roku otrzymując dyplom z wyróżnieniem.

Swoje zainteresowania muzyką dawną rozwijała uczestnicząc w kursach interpretacji muzyki barokowej oraz kursach mistrzowskich gry na klawesynie.

W 1985 roku brała udział w Międzynarodowym Kursie Interpretacji Muzyki Barokowej solowej i kameralnej w Trondheim (Norwegia), a w 1987 roku w kursie mistrzowskim prowadzonym przez światowej sławy klawesynistkę Y. Dreyfus (Francja). Ostatnio uczestniczyła w Kursie Interpretacji Muzyki Klawesynowej prowadzonym przez Jos van Immerseela w Antwerpii.

Współpracuje z KBK oraz Teatrem Wielkim w Warszawie. Wraz z mężem gitarzystą klasycznym nagrywała program z muzyką kameralną dla Polskiego Radia oraz występowała w Międzynarodowym Festiwalu Gitarowym w Krakowie w 1988 roku.

Jacek Kostrzewski urodził się w Poznaniu, ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Waldemara Andrzejewskiego.

Jest dwukrotnym laureatem ogólnopolskich konkursów pianistycznych na stypendia artystyczne im. F. Chopina oraz laureatem I Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. K. Szymanowskiego w Łodzi.

Występował z koncertami w kraju i za granicą (RFN, Berlin Zachodni, ZSRR, NRD). Dokonał nagrań radiowych i telewizyjnych.

Obecnie jest asystentem-stażystą w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

PROGRAM

13 IX

JOHANN JACOB FROBERGER

Lamentation faite sur la mort très douloureuse de Sa Majesté Impériale Ferdinand Le Troisième
(Lament na śmierć cesarza Ferdynanda III)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suita lutniowa e-moll BWV 996

(transkrypcja na klawesyn w tonacji a-moll)

Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée
Gigue

JAQUES DUPHY

Allemande
La Pothuin

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Fantazja C-dur

PRZERWA

LUDWIK VAN BEETHOVEN

Sonata c-moll op. 111

Maestoso, Allegro con brio ed appassionato
Arietta. Adagio molto, semplice e cantabile

FELIKS MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Variations sérieuses d-moll op. 54



Barbara Hesse-Bukowska



Maciej Piotrowski

Środa 13 IX

godz. 20 00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL DWUFORTEPIANOWY

WYKONAWCY:

BARBARA HESSE-BUKOWSKA

MACIEJ PIOTROWSKI

słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI

Barbara Hesse-Bukowska jest wychowanką PWSM w Warszawie, gdzie studiowała pod kierunkiem Margerity Trombini-Kazuro, zdobywając dyplom z najwyższym odznaczeniem.

Na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie w 1949 roku otrzymała II nagrodę. Jest także laureatką „Prix Chopin” oraz V nagrody na Konkursie Muzycznym Marguerity Long-Jacques Thibault w 1953 roku w Paryżu.

Od tego czasu datuje się niezmiennie aktywna działalność koncertowa w kraju i zagranicą – w największych ośrodkach muzycznych Europy, w Indiach, Egipcie, Iranie, Japoni, na Kubie, w Chinach, Ameryce, Kanadzie. Odbyla tournée koncertowe z Wielką Orkiestrą Symfoniczną PRiTV w Katowicach – przez ZSRR, Mongolię, Chiny, Japonię, Australię po Nową Zelandię, zaś z Filharmonią Narodową była w Austrii, Szwecji, Francji, NRD, RFN oraz z Filharmonią Pomorską we Włoszech. Nagrała wiele płyt z muzyką polską dla wytwórni zagranicznych.

Prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Warszawie.

Maciej Piotrowski ukończył studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w roku 1982, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w klasie prof. Barbary Hesse-Bukowskiej. Studiował również pod kierunkiem prof. Margerity Trombini-Kazuro. Podczas studiów był dwukrotnie stypendystą Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie. W roku 1981 otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki „Za wybitne osiągnięcia w studiach”.

Maciej Piotrowski brał udział w międzynarodowych konkursach pianistycznych: w Barcelonie, Monzy, Bolzano, w Tokio, Grand Rapids, Salt Lake City i Warszawie. Koncertował w wielu miastach Polskich m.in. na Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach i na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, a także w ZSRR, NRD, Czechosłowacji, Bułgarii, Finlandii, Szwecji, na Węgrzech, USA, Meksyku, RFN, Austrii i Japonii.

Nagrywał również dla Polskiego Radia i Telewizji.

Barbara Hess-Bukowska i Maciej Piotrowski występują wspólnie od 10 lat, wykonując utwory na dwa fortepiany solo i z orkiestrą (koncerty Bacha). Koncertowali w wielu miastach Polski: Warszawie, Gdańsku, Olsztynie, Kielcach, Kaliszu, Białymstoku, Opolu, Szczecinie, Zielonej Górze i in. a także za granicą w Czechosłowacji (Praga, Mariańskie Łaźnie, Karlove Vary), Bułgarii (Sofia), Austrii (Wiedeń, Gaming), Japonii (Tokio, Osaka, Nagoya, Fukuoka, Asahikawa).

PROGRAM

13 IX

SERGUISZ RACHMANINOW

II suita op. 17

Introdukcja
Walc
Romans
Tarantella

PRZERWA

JOHANN SEBASTIAN BACH

Koncert C-dur BWV 1061

(Allegro moderato)
Adagio ovvero Largo
Fuga (Allegro)

MAURICE RAVEL

La Valse



Ewa i Andrzej Bauer

Czwartek 14 IX

godz. 16.30

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH SALA RYCERSKA

KONCERT KAMERALNY I PÓLRECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCY:

EWA BAUER

pianistka

ANDRZEJ BAUER

wiolonczelista

słowo o muzyce:

STANISŁAW DYBOWSKI

Ewa Bauer edukację muzyczną rozpoczęła w wieku lat siedmiu w rodzinnym mieście Dusznikach Zdroju. Następnie kontynuowała ją w Katowicach w latach 1977–1983 oraz w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w latach 1984–1988 w klasie prof. Reginy Smendzianki.

Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem tak wybitnych pedagogów-pianistów jak prof. prof. M. Dichter, W. Mierzanow, K. Lewin, L. Naumow.

Ewa Bauer została trzykrotną laureatką stypendium Towarzystwa im. F. Chopina oraz zdobywczynią licznych nagród na konkursach muzycznych w kategorii solowej i kameralnej m.in. w Aberden – 1984 rok, Łódź – 1986 rok. Jest laureatką „Estrady Młodych” Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w roku 1986, co zaowocowało licznymi propozycjami koncertowymi, nagraniami dla Polskiego Radia i Telewizji oraz pierwszą płytą dla „Polskich nagań”, znakomicie przyjętą przez krytykę.

Artystka brała udział w wielu festiwalach krajowych i międzynarodowych (Francja, Wielka Brytania, Włochy). Koncertowała w Czechosłowacji, NRD, Holandii, RFN, Wielkiej Brytanii, Włoszech i ZSRR. Obok działalności solistycznej uprawia muzykę kameralną w duecie ze swoim mężem.

Andrzej Bauer studiował u Stanisława Firleja i Kazimierza Michalika w Akademii Muzycznej w Łodzi uzyskując dyplom z wyróżnieniem w 1984 roku. Studia uzupełniał na kursach mistrzowskich w Łańcucie pod kierunkiem Miłosa Sadłło i Ivana Monighettiego, u Andre Navarry w Sienie (Accademia Chigiana) oraz w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu. Od października 1987 roku przebywa w Londynie na stypendium ufundowanym przez Witolda Lutosławskiego doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem Williama Pleetha.

W 1983 roku został finalistą Międzynarodowego Konkursu „Praska Wiosna” w Pradze oraz zdobył I nagrodę z wyróżnieniem „Summa cum Laude” na III Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelistów w Poznaniu.

Obszerny repertuar solowy Andrzeja Bauera obejmuje utwory od baroku do współczesności, w tym dzieła jemu dedykowane.

Artysta współpracuje z większością polskich orkiestr symfonicznych, brał udział w festiwalach muzycznych, wystąpił z recitalem w studio Polskiego Radia i Telewizji w programie „Stereo i w kolorze” oraz dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia.

Za granicą koncertował w Czechosłowacji, NRD, Szwecji, Turcji, Wielkiej Brytanii, USA i na Węgrzech.

Nagrywał dla Sender Freies Berlin w Berlinie Zachodnim i Radia Czechosłowackiego.

PROGRAM

14 IX

JOHANNES BRAHMS

Klavierstücke op. 119

Intermezzo h-moll
Intermezzo e-moll
Intermezzo C-dur
Rapsodia Es-dur

FERENC LISZT

Sonet Petrarki nr 104

FELIKS MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Variations sérieuses d-moll op. 54

PRZERWA

BELA BARTÓK

Rapsodia nr 1

WŁADIMIR SILVESTROV

Postludium

JERZY BAUER

Sonata w jednej części

BOHUSLAV MARTINU

Wariacje na temat Rossiniego



Elżbieta Karaś-Krasznel

Czwartek 14 IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

ELŻBIETA KARAŚ-KRASZTEL

słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI



Elżbieta Karaś-Krasztel urodzona w Lublinie ukończyła w 1971 roku z wyróżnieniem lubelskie Liceum Muzyczne w klasie M. Dawidowicza.

W 1975 roku otrzymała dyplom PWSM w Warszawie również z wyróżnieniem jako uczennica prof. Reginy Smendzianki i prof. Kazimierza Gierżoda.

W latach 1976–1978 kontynuuje naukę w podyplomowym Studium Pianistycznym w Warszawie u Wiktora Mierzanowa, a później (1981 rok) w Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie pod kierunkiem Istvana Lantos.

W latach 1976–1977 otrzymała stypendium Towarzystwa im. F. Chopina.

Zdobyła I nagrodę na V Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku (1977 rok). Otrzymała dyplomy i wyróżnienia Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych w Atenach, Moskwie, Warszawie. Koncertuje od wielu lat w Polsce, Czechosłowacji, Jugosławii, Kanadzie, Holandii, RFN, i na Węgrzech m.in. jako solistka znakomitych zespołów jak: Polska Orkiestra Kameralna i Sinfonia Varsovia.

Dokonana wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz nagrała płytę z utworami Mozarta dla zachodniobrzeżńskiej wytwórni „Aperto”.

PROGRAM

14 IX

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

Adagio h-moll KV 540

LUDWIK VAN BEETHOVEN

Sonata C-dur op. 2 nr 3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo. Allegro

Allegro assai

PRZERWA

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

Rondo a-moll KV 511

LUDWIK VAN BEETHOVEN

Sonata f-moll op. 57 (Appassionata)

Allegro assai

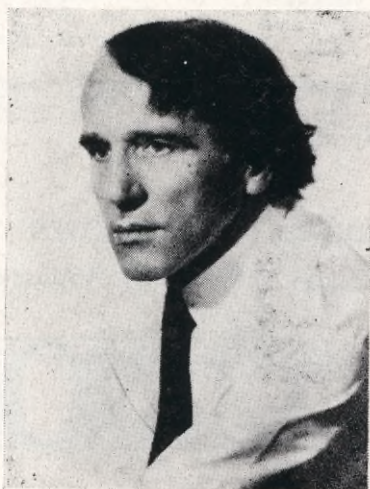
Andante con moto

Allegro ma non troppo





Mariola Cieniawa



Tadeusz Żmudziński

Piątek 15 IX

godz. 19 00

TEATR DRAMATYCZNY

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

MARIOŁA CIENIAWA
pianistka

TADEUSZ ŻMUDZIŃSKI
pianista

ORKIESTRA PAŃSTWOWEJ FILHARMONII
W CZĘSTOCHOWIE

ZYGMUNT HASSA
dyrygent

oraz
LAUREACI „ESTRADY MŁODYCH”

słowo o muzyce:
ZBIGNIEW PAWLICKI

Mariola Cieniawa w 1986 roku ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego. W latach 1986–1988 odbywała studia podyplomowe pod kierunkiem prof. Andrzeja Jasińskiego.

W 1983 roku zdobyła I nagrodę (oraz nagrodę specjalną) na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. K. Szymanowskiego w Łodzi. Jest dwukrotną laureatką Ogólnopolskich Konkursów Pianistycznych na Stypendia artystyczne Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie. Jest także laureatką „Estrady Młodych” XVIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w 1984 roku.

W 1989 roku otrzymała Nagrodę Specjalną Jury na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Palm Beach (USA).

Koncertowała w Czechosłowacji, NRD, Finlandii, Hiszpanii, ZSRR, Korei Płn., USA oraz we Włoszech.

Dokonała nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a także dla amerykańskiej sieci telewizyjnej CBS.

Tadeusz Żmudziński studia pianistyczne ukończył w PWSM w Katowicach w roku 1947 pod kierunkiem prof. Władysława Markiewiczówny uzyskując dyplom z najwyższym odznaczeniem.

Kariere artystyczną rozpoczął w 1948 roku koncertami w Skandynawii. Od tego czasu występował wielokrotnie we wszystkich krajach Europy, w Ameryce Północnej i Południowej, w Afryce i w Azji. Brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. w Wiedniu, Florencji, Berlinie, Kopenhadze, Dreźnie, Warszawie. Wielokrotnie reprezentował polską kulturę muzyczną występując na koncertach galowych m.in. w wielkiej sali Zgromadzenia Ogólnego ONZ w Nowym Jorku, w Paryżu, Rzymie, Moskwie, Wiedniu, Pekinie, Hawanie, Lagos.

Solista najwybitniejszych polskich orkiestr symfonicznych w czasie ich zagranicznych turneów m.in. Filharmonii Narodowej, Wielkiej Orkiestry Symfonicznej PRiTV, Filharmonii Śląskiej.

Dokonał licznych polskich i światowych prawykonań oraz nagrał na płyty utwory Chopina, Szymanowskiego i kompozytorów współczesnych.

Laureat IV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Festiwalu Muzyki Współczesnej, Nagrody Ministra Kultury i Sztuki I stopnia, oraz Nagrody Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne osiągnięcia w propagowaniu kultury Polskiej za granicą. Laureat Nagrody Miasta Katowic, odznaczony Orderem Sztandaru Pracy II klasy, Krzyżem Oficerskim i Kawalerskim, Orderu Odrodzenia Polski oraz Medalem 40-lecia PRL.

Tadeusz Żmudziński jest profesorem zwyczajnym Akademii Muzycznej w Krakowie i w Katowicach.

PROGRAM

15 IX

HENRYK MELCER

Koncert fortepianowy e-moll

Maestoso

Andantino

Vivo ma non troppo

KAROL SZYMANOWSKI

IV Symfonia Koncertująca op. 60

PRZERWA

II CZĘŚĆ

według zapowiedzi z estrady



ORKIESTRY
DYRYGENCI
XXIII
FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ



Zdzisław Siadlak

Zdzisław Siadlak po ukończeniu średniej szkoły muzycznej w Częstochowie rozpoczął wyższe studia muzyczne w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie kończąc je na wydziale Wychowania Muzycznego w 1974 roku. W roku 1978 uzyskał w tej samej uczelni dyplom z wyróżnieniem w klasie dyrygentury u dyr. Jerzego Katlewicza.

Będąc na IV roku studiów dyrygował Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Krakowie. Od 1978 roku pracował w Filharmonii w Wałbrzychu jako II dyrygent.

Dyrygował orkiestrami w wielu filharmoniach w kraju. Nagrywał dla Polskiego Radia i Telewizji.

Od roku 1983 jest dyrektorem artystycznym Słupskiej Orkiestry Kameralnej. Z orkiestrą tą brał udział w nagraniach radiowo-telewizyjnych, między innymi w „Salonie muzycznym”.



Słupska Orkiestra Kameralna została utworzona w 1977 roku w ramach Państwowego Teatru Muzycznego, który następnie z dniem 1 września 1980 roku przekształcony został w Teatr Dramatyczny i Słupską Orkiestrę Kameralną.

Oprócz działalności koncertowej bierze udział w przedstawieniach oper kameralnych słupskiego teatru. Muzyka klasyczna i barokowa zajmuje naczelną miejsce w jej repertuarze.

Orkiestra koncertowała w wielu miastach Polski oraz Szwajcarii dokonując jednocześnie archiwalnych nagrań radiowych.

W roku 1981 Słupska Orkiestra Kameralna udała się na tournée koncertowe – Warszawa, Poznań, Gdańsk zyskując pochlebne opinie.

W sezonie 1983/84 rozpoczęła cykl koncertów szkolnych obejmujących swym zasięgiem całe województwo słupskie.

W 1987 roku orkiestra odbyła udane występy w Blankenburgu (NRD).

Wraz ze śpiewaczką włoską Patricią Chiti nagrała płytę dla włoskiej wytwórni. W czerwcu 1988 roku występowała z koncertami w Wilanowie i Łazienkach, a we wrześniu tegoż roku nagrała kolejną płytę dla wytwórni włoskiej, akompaniując pianistkę Paoli Volpe.

Na przełomie 1988 i 1989 roku Słupska Orkiestra Kameralna odbyła tournée po RFN i Szwajcarii, w lipcu bieżącego roku występowała przez trzy tygodnie we Włoszech.

W Festiwalu Pianistyki Polskiej bierze udział po raz dwunasty.

Jej dyrektorem artystycznym jest Zdzisław Siadlak.





Zygmunt Hassa

Zygmunt Hassa studia ukończył w roku 1958 z odznaczeniem na wydziale dyrygentury w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu.

W latach 1958-72 był dyrygentem i kierownikiem artystycznym Państwowej Orkiestry Symfonicznej w Zielonej Górze. W tym samym czasie działał jako dyrygent w Państwowej Operze we Wrocławiu. Od września 1972 roku jest dyrektorem i kierownikiem artystycznym Państwowej Filharmonii w Częstochowie.

Dyrygował na wielu koncertach licznymi krajowymi orkiestrami symfonicznymi oraz w NRD, Rumunii, Jugosławii, Czechosłowacji, Bułgarii, Włoszech, Hiszpanii i RFN.

Za swą działalność artystyczną otrzymał Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Srebrny i Złoty Krzyż Zasługi oraz odznakę Zasłużony Działacz Kultury.

Jest członkiem Narodowej Rady Kultury.



Państwowa Filharmonia w Częstochowie działa od roku 1945, początkowo jako Orkiestra Symfoniczna, od 1958 roku jako Państwowa Orkiestra Symfoniczna, a od 1976 roku jako Państwowa Filharmonia.

Filharmonia jest organizatorem trzech festiwali: Polskiego Festiwalu Skrzypcowego im. G. Bacewicz od 1968 roku, Międzynarodowego Festiwalu „Jeunesses Musicales” od 1966 roku, Festiwalu Muzyki Chóralnej „Ars chori” od 1984 roku.

Zespół częstochowskich filharmoników koncertował zagranicą w Hiszpanii, RFN, Bułgarii, CSRS i we Włoszech. Brał udział w licznych krajowych festiwalach m.in. Dniach Muzyki Organowej w Katowicach, Dniach Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Dniach Muzyki Oratoryjnej w Opolu, Dniach Muzyki starych Mistrzów we Wrocławiu oraz występach gościnnych w różnych miastach Polski.

Z Orkiestrą Filharmonii Częstochowskiej występowało wielu wybitnych dyrygentów i solistów.

Przy Państwowej Filharmonii w Częstochowie działa kilka zespołów: Chór Mieszany (od 1977 roku), Częstochowski Chór Kameralny (od 1980 roku), Kwintet Dęty (od 1975 roku) oraz Częstochowski Kwartet Dęty (od 1983 roku).

W 35-lecie swojej działalności Państwowa Filharmonia w Częstochowie została odznaczona Złotą Odznaką „Za zasługi dla województwa częstochowskiego”.

Od 1972 roku do chwili obecnej dyrektorem artystycznym Filharmonii w Częstochowie jest Zygmunt Hassa.





LAUREACI ESTRADY MŁODYCH

1974

Anna Dynarowska
Andrzej Głosz
Bogumiła Gizbert-Studnicka
Piotr Kurkowiak
Monika Sikorska-Wojtacha
Adam Wodnicki
Waldemar Wojtal

1975

Urszula Bartkiewicz
Paweł Baryła
Grzegorz Kurzyński
Zdzisława Rychlewska
Anna Maria Stańczyk
Włodzimierz Wiesztordt

1976

Bogdan Czapiewski
Maria Janowska-Bukowska
Eugeniusz Knapik
Danuta Kuźmińska
Krzysztof Słowiński
Hanna Stankiewicz
Bożena Surawiak
Alina Szcześniak
Ryszard Zimnicki

1977

Andrzej Guz
Mirosław Górski
Andrzej Nanowski
Maciej Paweł
Romana Podsadecka
Aleksander Woronicki

1978

Leszek Bartkiewicz
Grażyna Bożek
Marek Chwastek
Krzysztof Gąrtowski
Krzysztof Grabowski
Władysław Kłosiewicz
Jerzy Maciejewski
Jerzy Sterczyński

1979

Andrzej Artykiewicz
Nina Drath
Justyna Michna
Bogumił Nowicki
Wiesława Skrzypek

1980

Dorota Cybulska
Joanna Kurpiowska
Joanna Trzeciak

1981

Janusz Grzelązka
Krzysztof Jabłoński
Andrzej Pikul
Andrzej Wywryków

1982

Andrzej Bereżyński
Joanna Domańska
Jarosław Drzewiecki
Janusz Grobelny
Waldemar Malicki
Elżbieta Neuman-Marianowska
Maria Nowosad

1983

Michał Korzistka
Karol Radziwonowicz
Jerzy Stryniak
Wojciech Szewczyk
Edward Wolanin

1984

Mariola Cieniawa
Mariusz Danilewski
Monika Rosca
Włodzimierz Skonieczny
Paweł Skrzypek
Joanna Wieczorek

1985

Kazimierz Brzozowski
Lech Dzierżanowski
Grzegorz Jastrzębski
Violetta Kacprzak-Labanow
Waldemar Martynel
Renato Przech

1986

Ewa Kupiec
Ewa Piasecka
Marek Toporowski

1987

Dariusz Pawlas
Witold Pieńkowski
Sławomir Zubrzycki

1988

Joanna Brzezińska
Adam Greń
Jarosław Iwaneczko
Wojciech Świtala



UCZESTNICY FESTIWALI PIANISTYKI POLSKIEJ I—XXIII



PIANISCI

A

Andrzej Artykiewicz 1979

B

Ryszard Bakst 1967
Leszek Bartkiewicz 1978
Paweł Baryła 1975
Andrzej Bereżyński 1982
Zenon Białas 1975
Grażyna Bożek 1973
Jolanta Brachel 1976
Joanna Brzezińska 1988
Kazimierz Brzozowski 1985
Ewa Bukajewska 1973, 83
Maria Janowska-Bukowska 1976, 87

C

Tadeusz Chmielewski 1977, 80, 84
Edwarda Chojnacka 1988
Marek Chwastek 1978
Mariola Cieniawa 1984, 85, 87, 89
Bogdan Czapiewski 1976, 82, 86
Teresa Czekaj 1984
Halina Czerny-Stefańska 1967, 69, 73, 78, 79, 86, 88

D

Mariusz Daniłowski 1984
Nina Drath 1979
Joanna Domańska 1982, 83, 85, 89
Marek Drewnowski 1974, 81
Jarosław Drzewiecki 1982
Andrzej Dutkiewicz 1971
Aldona Dvarionaitė 1984
Danuta Dworakowska 1971, 79
Lech Dzierżanowski 1985, 89

F

Zbigniew Faryniarz 1982
Hanna Fatyga 1975
Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz 1974

G

Mirosław Gąsieniec 1988
Jerzy Gebert 1977
Jacek Gębski 1981
Andrzej Głosz 1974, 83
Jerzy Godziszewski 1967, 71, 74, 79, 80, 87, 88
Mirosław Górski 1977
Krzysztof Gotartowski 1978
Marta Gozdecka 1967
Krzysztof Grabowski 1978
Adam Greń 1988
Janusz Grobelny 1982
Lidia Grychtolówna 1967, 75, 76, 78, 79, 82, 86
Janusz Grzelazka 1981
Krystian Grzenkiewicz 1983, 87
Andrzej Guz 1977, 85
Rafał Grzela 1986

H

Barbara Halsa 1983
Miroslaw Herbowski 1983
Barbara Hesse-Bukowska 1967, 70, 74, 76, 81, 89

I

Jarosław Iwaneczko 1988

J

Krzysztof Jabłoński 1981, 85, 86
Ireneusz Jagła 1987

K

Andrzej Janaszek 1987
Barbara Janikowska 1975
Jerzy Jaroszewicz 1967
Andrzej Jasiński 1968, 76, 84, 85, 86
Grzegorz Jastrzębski 1985
Hanna Jaszyk 1975

L

Michał Kańczyk 1986
Józef Kański 1969
Dorota Frąckowiak-Kapala 1989
Elżbieta Karas-Krasztel 1980, 89
Bronisława Kawalla 1977
Władysław Kędra 1967
Alina Kierblewska 1988
Alicja Kledzik 1978
Alina Klimaszewska 1989
Eugeniusz Knapik 1976, 77, 84
Maria Korecka-Soszkowska 1977
Michał Korzistka 1983
Anita Kostecka 1974
Jacek Kotrzewski 1989
Szymon Kowalczyk 1986, 88
Paweł Kowalski 1989
Lidia Kozubek 1967, 76, 87
Krzysztof Krasowski 1985
Anita Krocmańska 1971, 87
Jan Kubica 1983
Urszula Kulakowska 1978
Bogdan Kulakowski 1982
Ewa Kupiec 1986
Piotr Kurkowiak 1974
Joanna Kurpiowska 1980
Grzegorz Kurzyński 1975, 82
Włodzimierz Kutrzeba 1982

Ł

Maria Langer Danecka 1977, 80, 82, 88
Zbigniew Lasocki 1970
Aleksander Lason 1977
Elżbieta Leicht 1982
Mieczysław Lis 1989

M

Jerzy Łukowicz 1973

N

Jerzy Maciejewski 1978
Miłosz Magin 1976, 86
Waldemar Malicki 1982
Jan Malina 1972
Jerzy Maksymiuk 1969
Ernst Malek 1977
Witold Malcużyński 1971
Maria Marchut 1974
Waldemar Martynel 1985
Adam Mendera 1974
Alicja Mikusek 1974
Joanna Miehna 1974, 87
Olga Miler 1980
Larysa Miskowska 1978
Urszula Mitrega 1983
Marek Mizera 1983
Kazimierz Morski 1977
Danuta Mroczek 1975

Elżbieta Neuman-Marianowska 1982
Bogumił Nowicki 1977, 82
Andrzej Nowowski 1977
Maria Nowosad 1982

O

Włodzimierz Obidowicz 1971, 73, 75, 80, 84, 85, 89
 Kornelia Ogórkówna 1980, 85
 Janusz Olejniczak 1975, 83, 85
 Małgorzata Olkis 1987
 Barbara Orlukowicz 1976
 Wanda Ornatowska 1982
 Ewa Osińska-Mitko 1969
 Cezary Owerkowicz 1970

P

Maciej Paderewski 1981
 Piotr Paleczny 1970, 71, 74, 76, 81
 Alicja Paleta-Bugaj 192
 Dariusz Pawlas 1987
 Maciej Pawela 1977
 Witold Pieńkowski 1987
 Andrzej Pikul 1981, 84
 Maciej Piotrowski 1979, 89
 Jan Piprek 1978
 Ewa Pabłocka 1980, 81
 Romana Padsadecka 1977
 Katarzyna Popowa-Zydroń 1975, 87, 88
 Irena Protasiewicz-Warczeńska 1975
 Maciej Poliszewski 1972, 74, 77, 89
 Renato Przech 1985

R

Witalis Raczkiewicz 1970
 Andrzej Ratusiński 1975, 77
 Karol Radziwanowicz 1983, 85, 86, 87
 Jolanta Reszelska 1987, 89
 Jerzy Romaniuk 1972, 81
 Monika Rosca 1984, 88
 Piotr Rudzik 1987
 Teresa Rutkowska 1972
 Zdzisława Rychlewska 1975

S

Mariusz Sielski 1988
 Włodzimierz Skonieczny 1984
 Paweł Skrzypek 1980, 84, 85, 86, 88
 Wiesława Skrzypek 1979
 Monika Sikorska-Wojtacha 1974, 87
 Krzysztof Słowiński 1976
 Regina Smendzianka 1968, 72, 81, 84, 86
 Joanna Solecka 1984
 Magdalena Soltysinska 1987
 Marta Sosinska-Janczewska 1963, 81, 89
 Hanna Stankiewicz 1976
 Anna Maria Stańczyk 1975, 80, 84
 Ludwik Stefański 1973
 Andrzej Stefański 1968, 72, 79
 Jerzy Sterczyński 1978, 80, 82, 88
 Maria Stojek 1982
 Józef Stempel 1969, 78, 84, 88
 Jaśmina Strzelecka 1973
 Jerzy Sulikowski 1968, 74, 77, 79, 82, 87
 Bożena Surowiak 1976
 Maria Szmyd-Dormus 1978
 Wojciech Szewczyk 1983, 85, 87
 Bożena Sztajkowska 1978
 Ewa Synowiec 1973
 Jerzy Stryjński 1983
 Marzena Szczepańska 1986
 Maria Szrajber 1985
 Maciej Szymański 1971, 73, 76, 82
 Zbigniew Szymonowicz 1967

S

Julitta Slendzińska 1967
 Wojciech Switała 1988

T

Elżbieta Tarnawska 1975
 Bogusława Terlecka 1979
 Andrzej Tatarski 1972, 85, 86
 Barbara Topolnicka 1972
 Jerzy Tosik-Warszawiak 1975, 80
 Anna Trzeciak 1977, 88
 Anna Tyksińska 1977

U

Aleksandra Utrecht 1968,

W

Andrzej Wawryków 1981
 Anna Wesolowska-Firlej 1975, 86
 Michał Wesolowski 1983
 Adam Węgrzynek 1987
 Janina Wieczorek 1984
 Włodzimierz Wiesztordt 1975, 79
 Anna Wilimowska-Kępka 1986
 Maria Wilkomyska 1968
 Jerzy Witkowski 1968, 69
 Ewa Wolak Moszyńska 1971
 Edward Wolanin 1983, 85
 Adam Wodnicki 1974
 Waldemar Wojtal 1974, 77, 85, 88
 Aleksander Woronicki 1977
 Franciszek Woźniak 1983

Z

Elżbieta Zajac-Wiedner 1973, 82
 Krystian Zimmerman 75, 76
 Ryszard Zimnicki 1976
 Grażyna Zimkowska 1982
 Sławomir Zubrzycki 1987

Z

Tadeusz Żmudziński 1968, 70, 72, 76, 80, 89

DUETY FORTEPIANOWE

1968 – Janina Baster – Janusz Dolny
 1969, 70 – Jerzy Derfel – Maciej Małecki
 1971 – Alicja Mikusek – Jerzy Godziszewski
 1972 – Barbara Halska – Maja Nosowska
 1975, 76, 85 – Celina Monikowska – Jan Martini
 1974 – Lucjan Galon – Irena Skobar
 1975 – Maciej Łukaszczyk – Jerzy Łukaszczyk
 1977 – Jerzy Witkowski – Szabolcs Esztenyi
 1977 – Danuta Bednarczyk-Szłubowska – Jerzy Szłubowski
 1978 – Maria Dawidziuk – Renata Dawidziuk
 1981 – Bożena Lutka – Magdalena Lutka
 1984 – Anna Maria Stańczyk – Tadeusz Chmielewski
 1989 – Barbara Hesse Bukowska – Maciej Piotrowski

KLAWESYNIŚCI

B

Urszula Bartkiewicz 1975
 Zofia Brenzcówna 1968

C

Danuta Chmielewska-Alovisi 1970
 Elżbieta Chojnacka 1969, 70, 88

E
G

H

K

M

P

R

S

S

T

U

W

Barbara Czajeczka-Markowska 1968, 73
Marta Czarny 1970, 72
Dorota Cybulska 1980

Magdalena Ekielska-Myczka 1971, 72 84

Ewa Gabryś 1968, 72, 80
Bogumiła Gizbert-Studnicka 1974, 76, 82, 85, 87
Jolanta Gottwald-Kaczorowska 1973, 77
Halina Grzyb 1976

Justyna Hampel 1979
Barbara Hyczkiewicz 1939

Violet Kacprzak-Labanow 1985
Lidia Kawecka 1979
Leszek Kędracki 1972, 73, 75, 76, 80, 83
Danuta Kleczkowska-Pospiech 1969
Danuta Kuźmińska 1976
Władysław Kłosiewicz 1978, 81

Maria Machnikowska 1924

Ewa Piasecka 1986

Monika Raczynska 1989

Alicja Stasińska 1984
Elżbieta Stefańska 1968, 71, 73, 74, 79, 84, 85
Barbara Strzelecka 1969, 78—recital wirginalowy
Alina Szczeniak 1976
Irena Szymczak 1974

Julitta Ślodzińska 1969, 79

Marek Toporowski 1986

Anna Ulrich-Skalska 1969

Małgorzata Wejsis 1977
Marta Wojnar 1978
Marzena Wolak 1987

ZESPOŁY KAMERALNE

1969 TRIO BAROKOWE

— Elżbieta Stefańska
Barbara Świętek
Jerzy Kłoczek

1970 TRIO KRAKOWSKIE

— Jerzy Łukowicz
Antoni Cofalik
Krzysztof Okoń

1971 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Elżbieta Stefańska
Kaja Danczowska

1972 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Krystyna Suchecka
Roman Suchecki

1973 COLEGIUM MUSICORUM POSNANIENSIS

— dr Włodzimierz Kamiński
Zofia Breneczówna

Jadwiga Kaliszewska
Barbara Werbińska
Jadwiga Gafeska
Wojciech Malinowski
Andrzej Murawski
Wojciech Wrotowski

1977 TRIO

— Jolanta Gottwald
Zofia Bortel
Helena Spyth
— Andrzej Grabiec
Paweł Głombik
Marta Szwaiger Kulakowska

1978 TRIO FORTEPIANOWE PR W KATOWICACH

1979 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Elżbieta Stefańska
Kazimierz Moszyński

1980 TRIO WAWELSKIE

— Jerzy Łukowicz
Kaja Danczowska
Jerzy Kłoczek

1981 KWARTET WILANOWSKI

— Tadeusz Gadzina
Paweł Łosakiewicz
Ryszard Duż
Marian Wasiołka

1982 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Kaja Danczowska
Barbara Halska

1984 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Elżbieta Stefańska
Kazimierz Moszyński

1984 ŚLĄSKI KWARTET SMYCZKOWY

— Marek Mos
Arkadiusz Kubica
Witold Serafin
Miroslaw Makowski

1985 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Sławomir Tomasiak
Izabela Jarecka-Tomasik

1986 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Andrzej Niemirowicz
Joanna Hajn Romanowicz

1986 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Anna Wesółowska Firlej
Stanisław Firlej

1986 KWARTET DĘTY PRITV w KATOWICACH wystąpił
z udziałem prof. Andrzeja Jasińskiego w składzie:

— Alfred Josz
Zygmunt Halamski
Jerzy Kotyczko
Zygmunt Jatiik

1987 CHOPIN TRIO

— Bogumił Nowicki
Bartosz Bryła
Paweł Frejdlch

1988 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Jerzy Godziszewski
Krzysztof Jakowicz

1989 POLSKI KWARTET FORTEPIANOWY

— Jerzy Witkowski
Ewa Marczyk
Marek Marczyk
Kazimierz Koślacz

1989 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Ewa Bauer
Andrzej Bauer

INNI SOLIŚCI W KONCERTACH

- 1986 – Roman Jabłoński – wiołanczelista
 Michał Grabarczyk – skrzypek
 1987 – Mariusz Pedziołek – oboista

ORKIESTRY

- 1967–78, 88 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
 im. St. Moniuszki w Koszalinie
 1976 – Polska Orkiestra Kameralna
 1976, 86 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
 im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie
 1976, 80, 85–88 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
 w Gdańsku
 1977, 83 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
 w Zielonej Górze
 1978–89 – Słupska Orkiestra Kameralna
 1979 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
 w Opolu
 1981 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
 w Poznaniu
 1981, 84 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
 w Białymstoku
 1987 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
 w Kielcach
 1989 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
 w Częstochowie

DYRYGENCI

- Karol Anbild 1987
 Zdzisław Bytnar 1968, 69, 70
 Tadeusz Chachaj 1981, 84
 Andrzej Cwojdzinski 1967–73, 75–78
 Renard Czajkowski 1981
 Wojciech Czepiel 1985
 Krzysztof Dziewięcki 1986
 Agnieszka Duczmal 1979
 Stanisław Goloński 1973
 Zygmunt Hassa 1989
 Bohdan Jarmolowicz 1981–83
 Lucjan Jaworski 1970
 Szymon Kawalla 1977, 83
 Jacek Kasprzyk 1980
 Jerzy Maksymiuk 1976
 Stanisław Michalek 1979
 Krzysztof Missna 1974, 80
 Kazimierz Morski 1977
 Grzegorz Nowak 1979
 Bogdan Oleński 1987
 Włodzimierz Porczyński 1988
 Janusz Przybylski 1976
 Kazimierz Rozbicki 1969, 74
 Zbigniew Rychert 1976, 80
 Zdzisław Siadlak 1984–89
 Andrzej Straszynski 1988
 Marek Tracz 1978, 79
 Józef Wilkomirski 1975
 Fred Wojtan 1971, 72, 75, 76

SŁOWO O MUZYCE NA KONCERTACH I RECITALACH

- Małgorzata Błoch 1982
 Karol Bula 1969
 Janusz Cegiella 1980
 Stanisław Dybowski 1980, 82, 84–89
 Wojciech Dzieduszycki 1970, 88
 Janusz Ekiert 1974, 75, 79
 Albert Grudziński 1987
 Jerzy Jaroszewicz 1977, 81
 Włodzimierz Kamiński 1983
 Józef Kański 1968, 71–87, 89
 Ewa Kofin 1980
 Witold Korecki 1977
 Włodzimierz Malinowski 1970
 Grzegorz Michalski 1980–84, 86, 88
 Zbigniew Pawlicki 1968–76, 78–81, 83–89
 Jerzy Parzyński 1977
 Jan Popis 1970, 83–89
 Witold Rudziński 1969
 Andrzej Szmidt 1977
 Tadeusz Szontruczek 1977
 Jerzy Waldorff 1967–76, 78–81, 84–86
 Marian Wallek-Walewski 1968–83, 87
 Zofia Widerska 1979, 85



Fundatorzy wyróżnień dla najlepszych uczestników „Estrady Młodych” organizowanej wspólnie przez STSK i Krajowe Biuro Koncertowe:

Ministerstwo Kultury i Sztuki – stypendia zagraniczne

Komitet do Spraw Młodzieży i Kultury Fizycznej
– stypendia i inne formy wyróżnień

Polskie Radio i Telewizja – nagrania w PRiTV

PP „Polskie Nagrania” – nagrania płytowe

PAA „Pagart” – koncerty w Ośrodkach Kultury Polskiej za granicą

Krajowe Biuro Koncertowe – recitale i koncerty

Towarzystwo im. F. Chopina – recitale i koncerty

Warszawskie Towarzystwo Muzyczne – recitale i koncerty

SAA „Silesia” – recitale i koncerty



INFORMACJE

ADRESY

TELEFONY

- ❖ Biuro organizacyjne i informacja XXIII Festiwalu Pianistyki Polskiej do 7.IX.89 r. Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6, tel. 266-07, oraz ul. Jaracza 6, tel. 264-87 – od 8.IX.89 r. Słupsk, ul. Dominikańska tel. 264-87
- ❖ Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Słupsk, ul. Jaracza 6, tel. 264-87 (główny organizator Festiwalu Pianistyki Polskiej)
- ❖ SALE KONCERTOWE:
Teatr Dramatyczny ul. Wałowa tel. 238-39, 249-60
Muzeum Pomorza Środkowego, Zamek Książąt Pomorskich, ul. Dominikańska tel. 240-81
- ❖ HOTELE:
„Zamkowy” ul. Dominikańska, tel. 252-91, 252-95
„Piast” ul. Jedności Narodowej, tel. 252-86
„Staromiejski” ul. Jedności Narodowej, tel. 240-33
Zajazd SPT „Przymorze”, ul. Szczecińska tel. 308-52
„Rowokół” ul. Ogrodowa 5, tel. 272-11, 257-11 „it”
- ❖ RESTAURACJE I BARY:
„Pod Kluką” ul. Kaszubska
„Metro”, ul. 9-ego Marca
„Karczma Słupska”, Aleja Wojska Polskiego
„Staromiejska”, ul. Jedności Narodowej
„Archangielski”, ul. Szczecińska
„Piracka”, ul. Solskiego
„Adamek”, ul. Mickiewicza
„Zacisze”, ul. 22-ego Lipca
„Piotruś”, ul. Kilińskiego
„Tunek” Bar rybny, Plac Broniewskiego
Zajazd SPT „Przymorze”, ul. Szczecińska
„Poranek” Bar mleczny, Aleja Wojska Polskiego
- ❖ KAWIARNIE:
„Franciszkańska”, ul. Jedności Narodowej
„Metro”, 9-ego Marca
„Czar”, ul. Mostnika
„Archangielski”, ul. Szczecińska
Zajazd SPT „Przymorze”, ul. Szczecińska
„Małgośka”, ul. Waryńskiego
„Cechowa”, ul. Zawadzkiego
- ❖ INNE INFORMACJE
- ❖ „Głos Pomorza” – redakcja oddział w Słupsku, Aleja Sienkiewicza 20, tel. 251-95, 254-66, 224-56
- ❖ Tygodnik Społeczno-Polityczny „Zbliżenia”, Aleja Sienkiewicza 20, tel. 268-58, 243-81, 239-12
- ❖ „Lot”, Plac Armii Czerwonej, tel. 270-49
- ❖ „Orbis”, Aleja Wojska Polskiego, tel. 264-35, 236-14
- ❖ Dworzec PKP, ul. Kollątaja 33, informacja 281-10
- ❖ Dworzec PKS, ul. Kollątaja 15, informacja 242-58
- ❖ Poczta Główna, ul. Łukasiewiczza
- ❖ Postoje taksówek:
ul. Murarska, tel. 239-09
ul. Konopnickiej, tel. 238-24
Aleja 3-ego Maja, tel. 314-86

NOTATKI

NOTATKI

