



XXIV

**FESTIWAL
PIANISTYKI
POLSKIEJ
W SKUPSKU**

POD PROTEKTORATEM
MINISTRA KULTURY I SZTUKI
IZABELLI CYWIŃSKIEJ



Ślupsk 8—14 września 1990 roku

Notki biograficzne opracowano na podstawie informacji dostarczonych
przez wykonawców.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie poszczególnych
koncertów.

Redakcja programu:
JERZY BYTNEROWICZ

Projekt okładki i opracowanie graficzne:
MIROSLAW JARUGA

WYDAWCA:
SŁUPSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE

Cena: 2000 zł

Program wydrukowano
w Poligraficznej Spółdzielni Pracy w Słupsku
Nr zam. 548 500 90



Organizator Festiwalu:
Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne

Festiwal finansują:
Ministerstwo Kultury i Sztuki — Departament Muzyki
Wojewoda Słupski
Rada Miasta Słupska
Spółdzielczy Zakład Ubezpieczeń „WESTA”
— Przedstawicielstwo w Słupsku

Społeczny Komitet Organizacyjny Festiwalu
działa w składzie:

Marian Lichoś, Przewodniczący Rady Miasta Słupska
— honorowy przewodniczący Komitetu,
Wiesław Kurtiak, Prezydent Miasta Słupska,
Jerzy Bytnerowicz, z-ca przewodniczącego Komitetu,
sekretarz Rady Programowej i Zespołu Opiniującego
„Estradę Młodych”,
Andrzej Cwojdzinski, kierownik artystyczny,
Stanisław Turczyk, komisarz,
Wanda Truszkowska, skarbnik,
Halina Jarominiak, kierownik Biura,
Antoni Bernatowicz,
Zygmunt Flis,
Bohdan Jarmolowicz,
Mieczysław Jaroszewicz,
Stanisław Mirecki,
Jerzy Rudnik.





SKŁAD RADY PROGRAMOWEJ
XXIV FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Andrzej CWOJDZIŃSKI — docent AM w Gdańsku i WSP
w Słupsku — przewodniczący Rady Programowej,

Jerzy BYTNEROWICZ — prezes STSK — sekretarz Rady
Programowej,

Albert GRUDZIŃSKI — muzykolog TiFC,

Józef KAŃSKI — muzykolog, pianista,

Andrzej KARPIŃSKI — „Polskie Nagrania”,

Włodzimierz OBIDOWICZ — pianista, profesor AM we Wroc-
ławiu,

Bogumił PAŁASZ — dyrektor generalny TiFC,

Zbigniew PAWLICKI — muzykolog, dyrektor KBK,

Halina PNIEWSKA — muzykolog, z-ca kierownika redakcji
programów muzycznych TV,

Jan POPIS — muzykolog,

Czesław STAŃCZYK — dziekan Wydz. Instrument. AM w Ka-
towicach,

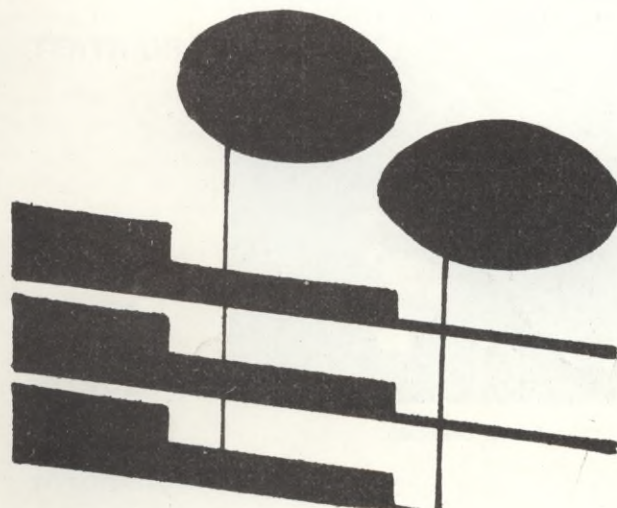
Jerzy SULIKOWSKI — pianista, profesor AM w Bydgoszczy
i Gdańsku,

Irena WYRZYKOWSKA-MONDELSKA — pianistka, profesor
AM w Poznaniu.

. . .

Wprowadzenie do koncertów i recitali:

Stanisław Dybowski, Józef Kański, Zbigniew Pawlicki,
Jan Popis.



PROGRAM
XXIV
FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ



Andrzej Stefański



Paweł Kowalski

Sobota 8.IX

godz. 19.00

TEATR DRAMATYCZNY

**INAUGURACJA
XXIV FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ**

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

ANDRZEJ STEFAŃSKI
pianista

PAWEŁ KOWALSKI
pianista

BOHDAN JARMOŁOWICZ
dyrygent

SŁUPSKA ORKIESTRA KAMERALNA

Słowo o muzyce:
ZBIGNIEW PAWLICKI



Andrzej Stefański naukę gry na fortepianie rozpoczął w 1949 roku w Poznaniu u prof. Antoniego Karużasa. Następnie studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie u prof. Stanisława Szpinalskiego i prof. Zbigniewa Drzewieckiego. Studia muzyczne uzupełniał w 1966 roku w Konserwatorium w Moskwie u prof. Wieri Gornostajowej, a w latach 1970-71 w USA na Uniwersytecie Indiana w Bloomington u prof. Gyorgy Seboka.

Koncertuje w Polsce i poza jej granicami. Występował w Belgii, Czechosłowacji, Hiszpanii, NRD, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, na Węgrzech i w Związku Radzieckim.

Nagrywał wielokrotnie na płyty dla firmy „Polskie Nagrania” i „Composers Recordings Inc.” (USA).

Współpracuje z Polskim Radiem nagrywając utwory solowe, kameralne i z orkiestrą WOSPR i T.

W repertuarze posiada m.in. wszystkie utwory fortepianowe K. Szymanowskiego nagrane w komplecie dla firmy „Wifon”.

Obecnie jest profesorem Akademii Muzycznej w Warszawie.

Paweł Kowalski studia pianistyczne odbywał w Staatliche Hochschule für Musik „Rheinland” w Kolonii (RFN) w latach 1983-1985, a następnie w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, którą ukończył z wyróżnieniem w 1989 roku w kalsie doc. T. Monasterskiej.

Studia uzupełniał na międzynarodowych kursach mistrzowskich m.in. u prof. Claude Helffera (Alzacja 1986 r.), u prof. Olega Meisenberga (Wiedeń 1987 r.), u prof. Rudolfa Buchbindera (Zurich 1988 r.), u prof. Wiktora Mierżanowa (Duszyniki 1988 r.) oraz na kursie muzyki kameralnej u prof. Edith Picht-Axenfeld (Freiburg 1988 r.).

Jest laureatem „Estrady Młodych” na XXIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w 1989 roku.

Koncertował w kraju, RFN, Austrii, Wielkiej Brytanii, na Węgrzech i na Cyprze.



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Koncert fortepianowy C-dur KV 467

Allegro maestoso

Andante

Allegro vivace assai

Koncert fortepianowy C-dur KV 503

Allegro maestoso

Andante

Allegretto

Koncert fortepianowy A-dur KV 488

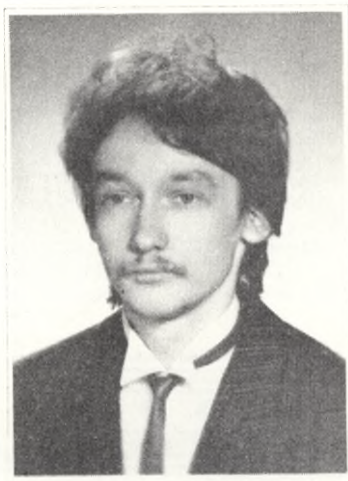
Allegro

Adagio

Allegro assai



Zbigniew Raubo



Wojciech Świtała

Niedziela 9.IX

godz. 17.00

TEATR DRAMATYCZNY

DWA PÓŁRECITALE CHOPINOWSKIE

WYKONAWCY:

ZBIGNIEW RAUBO

WOJCIECH ŚWITAŁA

Słowo o muzyce:

JÓZEF KAŃSKI



Zbigniew Raubo naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 5 lat. Szkołę Muzyczną I stopnia ukończył w klasie mgr Krystyny Bujakiewicz. Następnie kontynuował naukę w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia, pozostając pod opieką prof. Waldemara Andrzejewskiego z Akademii Muzycznej w Poznaniu. W roku 1988 został przyjęty na II rok studiów Akademii Muzycznej w Katowicach do klasy prof. Andrzeja Jasińskiego. Aktualnie jest studentem III roku, pod kierunkiem prof. Andrzeja Jasińskiego przygotowuje się do udziału w XII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie.

Na II Ogólnopolskim Konkursie im. K. Szymanowskiego w Łodzi w roku 1987 uzyskał IV nagrodę oraz nagrodę specjalną dla najmłodszego uczestnika drugiego etapu. Był stypendystą Towarzystwa im. F. Chopina w roku 1988. Brał udział w Tygodniu Młodych Talentów w Tarnowie w 1987 roku i w Forum Młodych Laureatów w Szczecinie w 1989 roku.

Wielokrotnie koncertował w kraju i w NRD. Występował również w Polskim Radio i Telewizji.

Wojciech Świtała naukę gry na fortepianie rozpoczął pod kierunkiem mgr Adeli Pyszny w PSM I i II stopnia w Bytomiu. W 1982 roku został uczniem prof. Józefa Stompla. Od 1986 roku jest studentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu tegoż profesora.

Jest dwukrotnym laureatem II nagrody Międzynarodowego Konkursu w Uści nad Łabą (CSRS). W latach 1985, 86, i 88 został laureatem konkursu na stypendia artystyczne im. F. Chopina w Warszawie. W 1987 roku otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Bardolino (Włochy) oraz II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Fundacji Stendhal w Krakowie. W 1988 roku został laureatem „Estrady Młodych” Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Występował na festiwalach chopinowskich w Dusznikach, Mariąńskich Łąźniach, Neapolu i Gandawie.

Nagrał dla TVP i „Polskich Nagrań”.

Zbigniew Raubo i Wojciech Świtała są członkami polskiej ekipy na XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina w Warszawie.

FRYDERYK CHOPIN

Impromptu Fis-dur op. 36

3 mazurki op. 50

G-dur
As-dur
cis-moll

6 preludiów op. 28

nr 13 — Fis-dur
nr 14 — es-moll
nr 15 — Des-dur
nr 16 — b-moll
nr 17 — As-dur
nr 18 — f-moll

Walc a-moll op. 34 nr 2

Ballada g-moll op. 23

PRZERWA

Ballada As-dur op. 47

Sonata h-moll op. 58

Allegro maestoso
Scherzo. Molto vivace
Largo
Finale. Presto non tanto



Krzysztof Jabłoński

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

KRZYSZTOF JABŁOŃSKI

Słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI



Krzysztof Jabłoński naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat u prof. Janiny Butor. W latach 1983-1986 studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego.

Od wczesnych lat był stypendystą różnych organizacji i towarzystw, m.in. Towarzystwa im. F. Chopina. Uczestniczył w konkursach muzycznych (pierwszym międzynarodowym był Konkurs Pianistyczny w Mediolanie w 1980 roku). Jeszcze przed ukończeniem średniej szkoły muzycznej wystąpił na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w 1981 roku i został laureatem „Estrady Młodych”.

Pierwszym znaczącym sukcesem była III nagroda i szereg nagród pozaregulaminowych na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie w 1985 roku.

Po tym konkursie Krzysztof Jabłoński otrzymał szereg propozycji występów zagranicznych — koncertował m.in. w Austrii, Belgii, Berlinie Zachodnim, Bułgarii, Czechosłowacji, Danii, Finlandii, Francji, Holandii, Izraelu, Japonii, Kanadzie, Norwegii, Niemieckiej Republice Demokratycznej, Republice Federalnej Niemiec, Wielkiej Brytanii, Włoszech i Związku Radzieckim.

Krzysztof Jabłoński jest również laureatem wielu innych międzynarodowych konkursów pianistycznych: Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Palm Beach (USA) w 1988 roku — I nagroda oraz dodatkowa nagroda za najlepsze wykonanie utworów Chopina, X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Rina Sala Gallo w Monza (Włochy) w 1988 roku — I nagroda, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego GPA w Dublinie (Irlandia) w 1988 roku — II nagroda oraz Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Artura Rubinsteina w Tel-Avivie (Izrael) w 1989 roku — Złoty Medal Artura Rubinsteina i III nagroda.

Nagrywał dla radia i telewizji w kraju i za granicą oraz dla firm fonograficznych: „Polskie Nagrania”, „Aperto”, oraz „Helicon”.



MUZIO CLEMENTI

Sonata B-dur op. 47 nr 2

Allegro con brio

Andante quasi Allegretto

Rondo. Assai Allegro

FRANZ SCHUBERT

Wandererfantasie op. 15

JOHANNES BRAHMS

Dwie Rapsodie op. 79

h-moll

g-moll

PRZERWA

FRYDERYK CHOPIN

Scherzo b-moll op. 31

MODEST MUSORGSKI

Obrazki z wystawy

Gnom

Stary zamek

Les Tuileries

Bydło

Taniec piskląt w skorupkach

Samuel Goldenberg i Szmul

Limoges

Katakumby

Chatka na kurzej stopce

Wielka Brama Kijowska



Lilianna Stawarz



Lucjan Łuc

Poniedziałek 10.IX

godz. 16.30

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓŁRECITALE
KLAWESYNOWY I FORTEPIANOWY**

WYKONAWCY:

LILIANNA STAWARZ

klawesynistka

LUCJAN ŁUC

pianista

Słowo o muzyce:

STANISŁAW DYBOWSKI



Lilianna Stawarz w 1988 roku ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie klawesynu Władysława Klosiewicza.

W 1985 roku otrzymała II nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym im. Wandy Landowskiej oraz nagrodę „Sztandaru Młodych” dla najmłodszego uczestnika Konkursu. W tym samym roku ukończyła mistrzowski kurs klawesynowy u Kennetha Gilberta w Sienie otrzymując dyplom Accademie Musicale Chigiana.

Od 1986 roku współpracuje z Capellą Bydgosciensis grając jako solistka i członek zespołu kameralnego, biorąc udział w licznych koncertach w kraju i za granicą (Berlin Zachodni, Węgry, Czechosłowacja).

W 1987 roku została finalistką na Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym w Paryżu; w tym roku otrzymała również dyplom ukończenia klawesynowego kursu mistrzowskiego w klasie Huguette Dreyfus i kursu muzyki kameralnej u Christiana Larde.

Jest członkiem zespołu kameralnego Musica Da Camera w Bydgoszczy powstałego przy Towarzystwie Muzycznym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

Kilkakrotnie wyjeżdżała na turnee z Polską Orkiestrą Kameralną i Sinfonią Varsowia, biorąc udział w licznych koncertach pod dyrykcją Yehudi Menuhina i V. S. Gertenbacha.

Lucjan Łuc po ukończeniu Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Jarosławiu podjął naukę w Państwowym Liceum Muzycznym im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego. Obecnie jest studentem IV roku w klasie doc. E. Knapika Akademii Muzycznej w Katowicach.

Występował w kraju z orkiestrą Akademii Muzycznej i Filharmonii Śląskiej w Katowicach, jako solista i kameralista oraz w Wielkiej Brytanii i Portugalii.



CLAUDE BENIGNE BALBASTRE

La de Caze, ouverture

La Castelmor

La Lugeac

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Die wüttembergische Sonate nr 1 a-moll

Moderato

Andante

Allegro assai

(PADRE) ANTONIO SOLER

Sonata cis-moll

Sonata C-dur

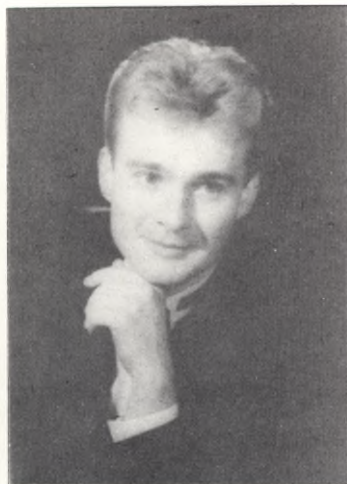
PRZERWA

ALEKSANDER SKRIBIN

VII sonata op. 64

KAROL SZYMANOWSKI

III sonata op. 36



Grzegorz Jastrzębski



Włodzimierz Skonieczny

Poniedziałek 10.IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

DWA PÓŁRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

GRZEGORZ JASTRZĘBSKI

WŁODZIMIERZ SKONIECZNY

Słowo o muzyce:

JÓZEF KAŃSKI



Grzegorz Jastrzębski ukończył w 1981 roku Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia w Warszawie u prof. Anny Radziwonowicz. W latach 1976-1980 był stypendystą Funduszu Chopinowskiego Wojewódzkiej Komisji Stypendialnej w Warszawie.

W 1980 roku zajął IV miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klasy Fortepianu Średnich Szkół Muzycznych w Gdańsku.

W latach 1981-1985 odbył studia w Conservatoire National Supérieur de Musique w Paryżu w klasie prof. Yvonne Loriod-Messiaen.

Na Konkursie Pianistycznym im. K. Szymanowskiego w Łodzi zdobył V nagrodę oraz nagrodę dla najmłodszego finalisty. W 1985 roku uzyskał „Premier Prix de Piano” Konserwatorium w Paryżu, w tym też roku został laureatem „Estrady Młodych” na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

W latach 1985-1987 nagrywał utwory Chopina, Paderewskiego, a także recital lisztowski dla Telewizji Polskiej z okazji setnej rocznicy śmierci Liszta oraz utwory Chopina, Messiaena i Liszta dla Polskiego Radia, jak również płytę z utworami Chopina dla „Polskich Nagrań”.

Na Międzynarodowym Festiwalu Młodych Solistów w Bordeaux (Francja) w roku 1987 zdobył Srebrny Medal.

Koncertuje w kraju i za granicą, m.in. w Paryżu.

Włodzimierz Skonieczny odbył wyższe studia muzyczne w klasie fortepianu w Akademii Muzycznej w Warszawie u prof. Jana Ekiera w latach 1973-1978. Trzykrotnie zdobył stypendium Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie.

Brał udział w kursach muzycznych w Weimarze, Szombathely i Dusznikach. W 1979 roku uzyskał dyplom finalisty z wyróżnieniem w Konkursie im. Busoniego w Bolzano.

Studia podyplomowe odbył w Budapeszcie u prof. László Baranyai oraz u prof. Ryszarda Baksta w Manchester (Wielka Brytania) w latach 1988-89.

W 1984 roku został laureatem „Estrady Młodych” Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Koncertuje w kraju i za granicą (Węgry, NRD, Szwecja, CSRS, Francja, Wielka Brytania, Austria). Dokonał licznych nagrań radiowych.

PROGRAM

10.IX

GABRIEL FAURÉ

IV nokturn op. 36

VI nokturn op. 63

OLIVIER MESSIAEN

„Vingt Regards sur l'Enfant Jésus”

nr 11 „Première communion de la Vierge”

nr 13 „Noël”

FERENC LISZT

Reminiscencje z opery „Łucja z Lamermoor”
G. Donizettiego

Parafraza z opery „Rigoletto” G. Verdiego

Reminiscencje z opery „Norma” V. Belliniego

PRZERWA

JOHANNES BRAHMS

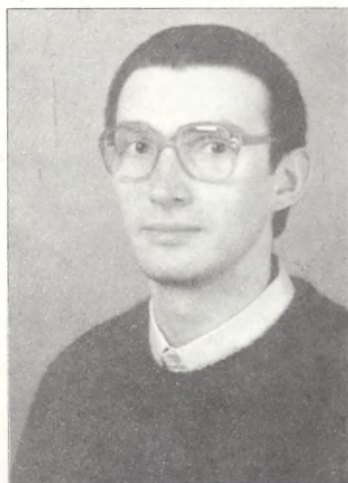
Wariacje i fuga na temat Haendla B-dur op. 24

FERENC LISZT

Rapsodia hiszpańska



Małgorzata Lewińska



Zbigniew Merecki

Wtorek 11.IX

godz. 16.30

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓŁRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

MAŁGORZATA LEWIŃSKA

ZBIGNIEW MERECKI

Słowo o muzyce:

JAN POPIS



Malgorzata Lewińska naukę gry na fortepianie rozpoczęła w PSM I stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu w 1973 roku w klasie mgr B. Podciborskiej. Od 1976 roku aż do ukończenia PSM II stopnia naukę kontynuowała pod kierunkiem mgr Z. Jasyk-Kusal.

W roku 1978 została laureatką Festiwalu Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej w Gdańsku, a w 1979 roku otrzymała wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Pianistów w Nowej Soli.

W latach 1984-89 studiowała w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie doc. K. Popowej-Zydroń. W trakcie studiów otrzymała III Nagrodę na I Studenckim Festiwalu Muzyki Polskiej w Katowicach.

W 1989 roku brała udział w Koncercie Roku prezentującym studentów Akademii Muzycznych z całej Polski. Reprezentowała również swoją uczelnię na koncertach w ZSRR.

Zbigniew Merecki ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia w Kutnie w klasie mgr Mariana Witońskiego i w 1980 roku został przyjęty do klasy fortepianu prof. Jerzego Godziszewskiego w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Po ukończeniu studiów w 1986 roku rozpoczął w tej samej uczelni pracę pedagogiczną.

W latach 1986-89 był uczestnikiem Mistrzowskich Kursów Pianistycznych w Dusznikach w klasach prof. R. Baksta, prof. W. Obidowicza, prof. J. Łukowicza, prof. T. Szabanowej i w 1989 roku w Santander (Hiszpania) u prof. D. Baszkirowa.

Obecnie jest asystentem w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. Jerzego Godziszewskiego.

Występuje z repertuarem solowym i kameralnym (koncerty w Bydgoszczy, Toruniu, Szafarni i Gdańsku).

**CÉSAR FRANCK**

Preludium, chorał i fuga

KAROL SZYMANOWSKI

„Maski” op. 34

„Szecherezada”

„Blazen Tantris”

„Serenada don Juana”

PRZERWA**JAN SEBASTIAN BACH**

Fantazja chromatyczna i fuga d-moll

ALEKSANDER SKRIABIN

Walc As-dur op. 38

SERGIUSZ RACHMANINOW

II sonata b-moll op. 36 (druga redakcja)

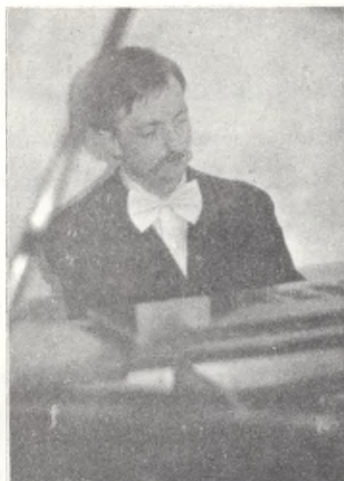
Allegro agitato

Non allegro

L'istesso tempo. Allegro molto



Katarzyna Popowa-Zydroń



Waldemar Wojtal

Wtorek 11.IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL DWUFORTEPIANOWY

WYKONAWCY:

KATARZYNA POPOWA-ZYDROŃ

WALDEMAR WOJTAL

PIOTR SUTT

perkusista

KATARZYNA MYĆKA

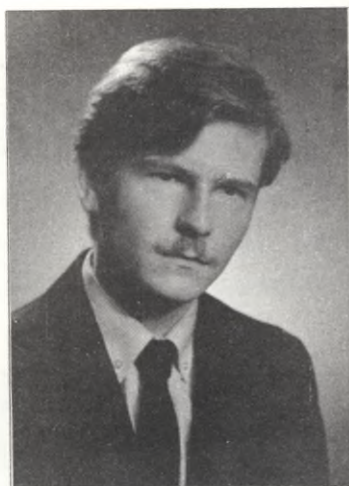
perkusistka

Słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI



Magdalena Lubelska



Maciej Zagórski

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓŁRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

MAGDALENA LUBELSKA

MACIEJ ZAGÓRSKI

Słowo o muzyce:

STANISŁAW DYBOWSKI



Marta Peter



Kordian Góra

TEATR DRAMATYCZNY

**DWA PÓŁRECITALE
CHOPINOWSKIE**

WYKONAWCY:

MARTA PETER

KORDIAN GÓRA

Słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI



Marta Peter jest stypendystką Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie, laureatką III nagrody (I nie przyznano) oraz nagrody specjalnej za wykonanie utworów K. Szymanowskiego na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. K. Szymanowskiego w Łodzi.

Występowała z koncertami we Włoszech, RFN oraz ZSRR (Moskwa, Kijów). Obecnie jest studentką V roku Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Tadeusza Żmudzińskiego.

Kordian Góra ukończył w 1987 roku z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Słupsku w klasie mgr Barbary Zielińskiej.

Obecnie jest studentem III roku Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Zbigniewa Śliwińskiego.

Jest laureatem konkursów na stypendia artystyczne im. F. Chopina w Warszawie (1988, 89).

Marta Peter i Kordian Góra są członkami polskiej ekipy na XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina w Warszawie.



FRYDERYK CHOPIN

Ballada g-moll op. 23

Etiuda cis-moll op. 10 nr 4

Etiuda As-dur op. 10 nr 10

6 preludiów op. 28

nr 7 A-dur

nr 8 fis-moll

nr 9 E-dur

nr 10 cis-moll

nr 11 H-dur

nr 12 gis-moll

Impromptu Fis-dur op. 36

Polonez fis-moll op. 44

PRZERWA

Nokturn H-dur op. 62 nr 1

Walc F-dur op. 34 nr 3

Etiuda C-dur op. 10 nr 1

Etiuda F-dur op. 10 nr 8

Scherzo h-moll op. 20

6 preludiów op. 28

nr 19 Es-dur

nr 20 c-moll

nr 21 B-dur

nr 22 g-moll

nr 23 F-dur

nr 24 d-moll



Agnieszka Kulikow



Tomasz Bartoszek

Czwartek 13.IX

godz. 17.00

TEATR DRAMATYCZNY

DWA PÓŁRECITALE CHOPINOWSKIE

WYKONAWCY:

AGNIESZKA KULIKOW

TOMASZ BARTOSZEK

Słowo o muzyce:
JAN POPIS



Agnieszka Kulikow ukończyła z wyróżnieniem PSM I i II stopnia w klasie mgr Mikołaja Szczęsnego w Szczecinie. Studia pianistyczne rozpoczęła w 1985 roku w Akademii Muzycznej w Gdańsku pod kierunkiem prof. Zbigniewa Śliwińskiego.

Jest laureatką regionalnych i ogólnopolskich konkursów dla młodzieży: w Nowej Soli (1979 rok), w Gdańsku (1983 rok) i w Lublinie (1984 rok).

Dwukrotnie otrzymała stypendium Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie w 1988 i 1989 roku. W 1988 roku uczestniczyła w Mistrzowskim Kursie w Dusznikach w klasie prof. Wiktora Mierzanowa.

Koncertowała w Polsce i za granicą w Austrii, NRD, ZSRR.

Tomasz Bartoszek zwrócił na siebie uwagę jako bardzo utalentowany pianista już w Państwowym Liceum Muzycznym w Łodzi, które ukończył z najwyższym wyróżnieniem w klasie prof. W. Poznańskiego w 1988 roku. Następnie rozpoczął studia w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie fortepianu prof. Tadeusza Chmielewskeigo.

Jest laureatem I nagrody w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia oraz Konkursu na Stypendia Artystyczne im. F. Chopina w 1988 roku.

Wiele koncertuje w kraju i za granicą, występuje w programach radiowych i telewizyjnych.

Agnieszka Kulikow i Tomasz Bartoszek są członkami polskiej ekipy na zbliżający się XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina w Warszawie.



FRYDERYK CHOPIN

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2

Ballada F-dur op. 38

Etiuda C-dur op. 10 nr 1

Etiuda a-moll op. 10 nr 2

Etiuda a-moll op. 25 nr 4

Walc As-dur op. 42

Scherzo E-dur op. 54

PRZERWA

Nokturn c-moll op. 48 nr 1

Etiuda a-moll op. 25 nr 11

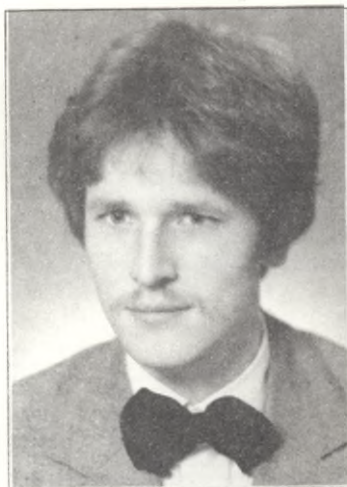
Scherzo cis-moll op. 39

Walc As-dur op. 34 nr 1

Polonez As-dur op. 53



Jan Kulesza



Bogdan Kułakowski

TEATR DRAMATYCZNY

DWA PÓŁRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

JAN KULESZA

BOGDAN KUŁAKOWSKI

Słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI



Jan Kulesza studia wyższe ukończył w PWSM w Gdańsku w 1969 roku w klasie prof. Zbigniewa Śliwińskiego.

Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Improwizacji Fortepianowej (1968 rok). W 1974 roku odbył studia uzupełniające w Konserwatorium w Leningradzie.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową, występując jako solista i kameralista w koncertach organizowanych przez filharmonie i „Jeunesses Musikales”. Koncertował m.in. w Bułgarii, RFN, Hiszpanii, Szwecji, Czechosłowacji, NRD i ZSRR.

Obecnie jest zatrudniony w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku na stanowisku docenta.

Bogdan Kulakowski naukę gry na fortepianie rozpoczął w 1965 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Słupsku, którą ukończył w 1977 roku w klasie mgr B. Zielińskiej otrzymując dyplom z wyróżnieniem. W tym samym roku został przyjęty na I rok studiów Akademii Muzycznej w Gdańsku do klasy fortepianu prof. Z. Śliwińskiego. W trakcie studiów w latach 1980-81 był stypendystą Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie oraz otrzymał nagrodę specjalną Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia w nauce. Studia ukończył w 1982 roku z wyróżnieniem.

W tym samym roku został zatrudniony jako asystent w macierzystej uczelni, gdzie aktualnie pracuje jako adiunkt.

Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, występując jako solista i kameralista. Grał m.in. z Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Zielonogorską, Słupską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną Wojciecha Rajskiego.

W latach 1984-85 uczestniczył w Letnich Kursach Muzycznych w Lanciano, gdzie został wyróżniony nagrodą specjalną za wykonanie koncertu f-moll F. Chopina. Kursy prowadził prof. Perticarolli z Akademii Santa di Cecilia w Rzymie.

W roku 1986 otrzymał nagrodę specjalną dla najlepszego akompaniatora na II Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu.

Dokonał szeregu nagrań dla rozgłośni PR w Gdańsku.

KAROL SZYMANOWSKI

Fantazja C-dur op. 14

II sonata A-dur op. 21

Allegro assai. Molto appassionato

Tema. Allegretto tranquillo, grazioso

PRZERWA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata F-dur KV 332

Allegro

Adagio

Allegro assai

JOHANNES BRAHMS

Fantazje op. 116

Capriccio d-moll

Intermezzo a-moll

Capriccio g-moll

Intermezzo E-dur

Intermezzo e-moll

Intermezzo E-dur

Capriccio d-moll



Edward Wolanin

TEATR DRAMATYCZNY

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

KONCERT LAUREATÓW
— uczestników Estrady Młodych

oraz

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

EDWARD WOLANIN
pianista

BOHDAN JARMOŁOWICZ
dyrygent

SŁUPSKA ORKIESTRA KAMERALNA

Słowo o muzyce:
ZBIGNIEW PAWLICKI



Edward Wolanin wykształcenie muzyczne zdobywał w PSM II stopnia w Rzeszowie oraz w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie fortepianu Jana Ekiera i Bronisławy Kawalli.

W roku 1983 został laureatem „Estrady Młodych” na XVII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Trzykrotnie zdobywał stypendia Towarzystwa im. F. Chopina. Brał udział w Międzynarodowych Festiwalach Chopinowskich w Dusznikach i w Nohant we Francji. Uczestniczył w XI Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Warszawie w 1985 roku.

Wiele koncertuje w kraju i za granicą.

Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji.



Utwory solowe w wykonaniu laureatów

PRZERWA

CARL MARIA von WEBER

Konzertstück f-moll op. 79

FRYDERYK CHOPIN

Fantazja na tematy polskie op. 13



*SŁUPSKA
ORKIESTRA
KAMERALNA*



Bohdan Jarmolowicz

Bohdan Jarmolowicz jest absolwentem PWSM w Poznaniu. W roku 1976 ukończył studia dyrygentury w klasie prof. Witolda Krzemieńskiego, zaś w roku następnym studia kompozycji w klasie prof. Floriana Dąbrowskiego.

W okresie studiów prowadził intensywną działalność w reaktywowaniu ruchu jazzowego Wielkopolski. Rezultatem tej działalności była grupa „Warsztat”, z którą zdobywa szereg nagród na festiwalach „Jazz nad Odrą” (I nagroda za kompozycję, II nagroda w kategorii instrumentalistów, III i IV nagrody zespołowe). Jest laureatem III nagrody Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych w Kaliszu, a także nagrody specjalnej na Festiwalu „Złota Tarka” w Warszawie.

Z orkiestrą PR iTV w Poznaniu dokonał szereg nagrań archiwalnych w tym wielu własnych kompozycji.

Jest autorem opracowań, a także kompozytorem muzyki do wielu spektakli teatralnych, Teatru Telewizji oraz filmu.

W roku 1975 obejmuje stanowisko dyrygenta, a później kierownika artystycznego Wielkopolskiej Orkiestry Symfonicznej w Poznaniu.

Jest uczestnikiem II etapu I Międzynarodowego Konkursu im. G. Fitelberga w Katowicach oraz finalistą Konkursu Młodych Dyrygentów w Besancon (Francja) w roku 1980.

Od 1980 do 1983 roku pracował na stanowisku kierownika artystycznego Słupskiej Orkiestry Kameralnej, następnie Filharmonii Olsztyńskiej i ponownie Wielkopolskiej Orkiestry Symfonicznej w Poznaniu. Od września 1990 roku obejmuje dyрекcję artystyczną Słupskiej Orkiestry Kameralnej.



Słupska Orkiestra Kameralna została utworzona w 1977 roku w ramach Państwowego Teatru Muzycznego, który następnie z dniem 1 września 1980 roku przekształcony został w Teatr Dramatyczny i Słuską Orkiestrę Kameralną.

Oprócz działalności koncertowej bierze udział w przedstawieniach oper kameralnych słupskiego teatru. Muzyka klasyczna i barokowa zajmuje naczelne miejsce w jej repertuarze.

Orkiestra koncertowała w wielu miastach Polski oraz Szwajcarii dokonując jednocześnie archiwalnych nagrań radiowych. W roku 1981 Słupska Orkiestra Kameralna udala się na tournée koncertowe Warszawa-Poznań-Gdańsk, zyskując pochlebne opinie.

W sezonie 1983/84 rozpoczęła cykl koncertów szkolnych obejmujących swym zasięgiem całe województwo słupskie.

W roku 1987 odbyła udane występy w Blankenburgu (NRD). Wraz ze śpiewaczką włoską Patricią Chiti nagrała płytę dla włoskiej wytwórni „General Music”. W 1988 roku występowała z koncertami w Wilanowie i Łazienkach. Tego roku nagrała również kolejną płytę dla wytwórni włoskiej „Edipan” akompaniując pianistce Paoli Volpe.

Na przełomie 1988/89 roku Słupska Orkiestra Kameralna odbyła tournée po RFN i Szwajcarii, a w lipcu 1989 roku występowała przez 3 tygodnie we Włoszech.

W Festiwalu Pianistyki Polskiej bierze udział po raz trzynasty.

Jej dyrektorem artystycznym jest Bohdan Jarmolowicz.





*LAUREACI
ESTRADY
MŁODYCH*

1974

Anna Dynarowska
Andrzej Głosz
Bogumiła Gizbert-Studnicka
Piotr Kurkowiak
Monika Sikorska-Wojtacha
Adam Wodnicki
Waldemar Wojtal

1975

Urszula Bartkiewicz
Paweł Baryła
Grzegorz Kurzyński
Zdzisława Rychlewska
Anna Maria Stańczyk
Włodzimierz Wiesztordt

1976

Bogdan Czapiewski
Maria Janowska-Bukowska
Eugeniusz Knapik
Danuta Kuźmińska
Krzysztof Słowiński
Hanna Stankiewicz
Bożena Surowiak
Alina Szczęśniak
Ryszard Zimnicki

1977

Andrzej Guz
Mirosław Górski
Andrzej Nanowski
Maciej Paweł
Romana Podsadecka
Aleksander Woronicki

1978

Leszek Bartkiewicz
Grażyna Bożek
Marek Chwastek
Krzysztof Gotartowski
Krzysztof Grabowski
Władysław Kłosiewicz
Jerzy Maciejewski
Jerzy Sterczyński

1979

Andrzej Artykiewicz
Nina Drath
Justyna Michna
Bogumił Nowicki
Wiesława Skrzypek

1980

Dorota Cybułska
Joanna Kurpiowska
Joanna Trzeciak

1981

Janusz Grzelązka
Krzysztof Jabłoński
Andrzej Pikul
Andrzej Wawryków

1982

Andrzej Bereżyński
Joanna Domańska
Jarosław Drzewiecki
Janusz Grobelny
Waldemar Malicki
Elżbieta Neuman-Marianowska
Maria Nowosad

1983

Michał Korzistka
Karol Radziwonowicz
Jerzy Stryniak
Wojciech Szewczyk
Edward Wolanin

1984

Mariola Cieniawa
Dariusz Danilewski
Monika Rosca
Włodzimierz Skonieczny
Paweł Skrzypek
Joanna Wieczorek

1985

Kazimierz Brzozowski
Łech Dzierżanowski
Grzegorz Jastrzębski
Violetta Kacprzak-Łabanow
Waldemar Martynel
Renato Przech

1986

Ewa Kupiec
Ewa Piasecka
Marek Toporowski

1987

Dariusz Pawlas
Witold Pińkowski
Sławomir Zubrzycki

1988

Joanna Brzezińska
Adam Gień
Jarosław Iwaneczko
Wojciech Switała

1989

Alina Klimaszewska
Paweł Kowalski
Mieczysław Lis



*UCZESTNICY
FESTIWALI
PIANISTYKI
POLSKIEJ
I—XXIV*

PIANISCI

A

Andrzej Artykiewicz 1979

B

Ryszard Bakst 1967
 Laszek Bartkiewicz 1978
 Tomasz Bartoszek 1990
 Paweł Baryła 1975
 Andrzej Bereżyński 1982
 Zenon Białas 1975
 Grażyna Bożek 1978
 Jolanta Brachel 1976
 Joanna Brzezińska 1988
 Kazimierz Brzozowski 1985
 Ewa Bukojemska 1973, 83
 Maria Janowska-Bukowska 1976, 87

C

Tadeusz Chmielewski 1977, 80, 84
 Edwarda Chojnacka 1988
 Marek Chastek 1978
 Mariola Cieniawa 1984, 85, 87, 89
 Bogdan Czapiewski 1976, 82, 86
 Teresa Czekaj 1984
 Halina Czerny-Stefańska 1967, 69, 73, 78, 79, 86, 88

D

Dariusz Danilewski 1984
 Nina Drath 1979
 Joanna Domańska 1982, 83, 85, 89
 Marek Drewnowski 1974, 81
 Jarosław Drzewiecki 1982
 Andrzej Dutkiewicz 1971
 Aldona Dvarionaitė 1984
 Danuta Dworakowska 1971, 79
 Lech Dzierżanowski 1985, 89

F

Zbigniew Faryniarz 1982
 Hanna Fatyga 1975
 Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz 1974

G

Mirosław Gąsieniec 1988
 Jerzy Gebert 1977
 Jacek Gębski 1981
 Andrzej Głosz 1974, 83
 Jerzy Godziszewski 1967, 71, 74, 79, 80, 87, 88
 Kordian Góra 1990
 Mirosław Górski 1977
 Krzysztof Gotartowski 1978
 Marta Gozdecka 1967
 Krzysztof Grabowski 1978
 Adam Greń 1988
 Janusz Grobelny 1982
 Lidia Grychtolówna 1967, 75, 76, 78, 79, 82, 86
 Janusz Grzelazka 1981
 Krystian Grzenkiewicz 1983, 87
 Andrzej Guz 1977, 85
 Rafał Gzela 1986

H

Barbara Hańska 1983
 Mirosław Herbowski 1983
 Barbara Hesse-Bukowska 1967, 70, 74, 76, 81, 89

I

Jarosław Iwaneczko 1988

J

Krzysztof Jabłoński 1981, 85, 86, 90
 Ireneusz Jagła 1987
 Andrzej Janaszek
 Barbara Janikowska 1975
 Jerzy Jaroszewicz 1987
 Andrzej Jasiński 1968, 76, 84, 85, 86
 Grzegorz Jastrzębski 1985, 90
 Hanna Jaszyk 1975

K

Michał Kańczyk 1986
 Józef Kański 1969
 Dorota Frąckowiak-Kapała 1989
 Elżbieta Karaś-Krasztel 1980, 89
 Bronisława Kawalla 1977
 Władysław Kędra 1967
 Alina Kierblewska 1988
 Alicja Kłedzik 1978
 Alina Klimaszewska 1989
 Eugeniusz Knapik 1976, 77, 84
 Maria Korecka-Soszkowska 1977
 Michał Korzistka 1983
 Anita Kostecka 1974
 Jacek Kostrzewski 1989
 Szymon Kowalczyk 1986, 88
 Paweł Kowalski 1989, 90
 Lidia Kozubek 1967, 76, 87
 Krzysztof Krasowski 1985
 Anita Krochmalska 1971, 87
 Jan Kubica 1983
 Jan Kulesza 1990
 Agnieszka Kulikow 1990
 Urszula Kulakowska 1978
 Bogdan Kulakowski 1982, 90
 Ewa Kupiec 1986
 Piotr Kurkowiak 1974
 Joanna Kurpiowska 1980
 Grzegorz Kurzyński 1975, 82
 Włodzimierz Kutrzeba 1982

L

Klara Langer-Danecka 1977, 80, 82, 88
 Zbigniew Lasocki 1970
 Aleksander Lasoń 1977
 Elżbieta Leicht 1982
 Małgorzata Lewińska 1990
 Mieczysław Lis 1989
 Magdalena Lubelska 1990

Ł

Lucjan Łuc 1990
 Jerzy Łukowicz 1973

M

Jerzy Maciejewski 1978
 Miłosz Magin 1976, 86
 Waldemar Malicki 1982
 Jan Malina 1972
 Jerzy Maksymiuk 1969
 Ernest Małek 1977
 Witold Małcużyński 1971
 Maria Marchut 1974
 Waldemar Martynel 1985

Adam Mendera 1974
 Zbigniew Merecki 1990
 Alicja Mikusek 1974
 Joanna Michna 1974, 81
 Olga Miler 1980
 Larysa Miszkowska 1978
 Urszula Mitrega 1983
 Marek Mizera 1983
 Kazimierz Morski 1977
 Danuta Mroczek 1975

Elżbieta Neuman-Marianowska 1982
 Bogumił Nowicki 1977, 82
 Andrzej Nanowski 1977
 Maria Nowosad 1982

Włodzimierz Obidowicz 1971, 73, 75, 80, 84, 85, 89
 Kornelia Ogórkówna 1980, 85
 Janusz Olejniczak 1975, 83, 85
 Małgorzata Olkis 1987
 Barbara Orłukowicz 1978
 Wanda Ornatowska 1982
 Ewa Osińska-Mitko 1969
 Cezary Owerkowicz 1970

Maciej Paderewski 1981
 Piotr Paleczny 1970, 71, 74, 76, 81
 Alicja Paleta-Bugaj 1982
 Dariusz Pawlas 1987
 Maciej Paweł 1977
 Marta Peter 1990
 Witold Pińkowski 1987
 Andrzej Pikul 1981, 84
 Maciej Piotrowski 1979, 89
 Jan Piprek 1978
 Ewa Pobłocka 1980, 81
 Romana Podsadecka 1977
 Katarzyna Popowa-Zydroń 1975, 87, 88
 Irena Protasiewicz-Warczeńska 1975
 Maciej Poliszewski 1972, 74, 77, 89
 Renato Przech 1985

Witalis Raczkiewicz 1970
 Andrzej Ratusiński 1975, 77
 Karol Radziwonowicz 1983, 85, 86, 87
 Zbigniew Raubo 1990
 Jolanta Reszalska 1987, 89
 Jęzry Romaniuk 1972, 81
 Monika Rosca 1984, 88
 Piotr Rudzik 1987
 Teresa Rutkowska 1972
 Zdzisława Rychłewska 1975

Mariusz Sielski 1988
 Włodzimierz Skonieczny 1984, 90
 Paweł Skrzypek 1980, 84, 85, 86, 88
 Wiesław Szrypek 1989
 Monika Sikorska-Wojtacha 1974, 87
 Krzysztof Słowiński 1976
 Regina Smendzianka 1968, 72, 81, 84, 86
 Joanna Solecka 1984
 Magdalena Soltyska 1987
 Marta Sosińska-Janczewska 1968, 81, 89

Hanna Stankiewicz 1978
 Anna Maria Stańczyk 1975, 80, 84
 Lilianna Stawarz 1990
 Ludwik Stefański 1973
 Andrzej Stefański 1968, 72, 79, 90
 Jerzy Starczyński 1978, 80, 82, 88
 Maria Stojek 1982
 Józef Stompel 1969, 78, 84, 88
 Jaśmina Strzelecka 1973
 Jerzy Sulikowski 1968, 74, 77, 79, 82, 87
 Bożena Surowiak 1976
 Maria Szmyd-Dormus 1978
 Wojciech Szewczyk 1983, 85, 87
 Bożena Sztajkowska 1978
 Ewa Synowiec 1973
 Jerzy Stryniak 1983
 Marzena Szczepańska 1986
 Maria Szrajber 1985
 Maciej Szymański 1971, 73, 76, 82
 Zbigniew Szymonowicz 1967

Julitta Ślodzińska 1967
 Wojciech Świtała 1988, 90

Elżbieta Tarnawska 1975
 Bogusława Terlecka 1979
 Andrzej Tatarski 1972, 85, 86
 Barbara Topolnicka 1972
 Jerzy Tosik-Warszawiak 1975, 80
 Anna Trzeciak 1977, 88
 Anna Tyksińska 1977

Aleksandra Utrecht 1968

Andrzej Wawryków 1981
 Anna Wesołowska-Firlej 1975, 86
 Michał Wesołowski 1983
 Adam Węgrzynek 1987
 Janina Wieczorek 1984
 Włodzimierz Wiesztordt 1975, 79
 Anna Wilimowska-Kępka 1988
 Maria Wilkomirska 1968
 Jerzy Witkowski 1968, 69
 Ewa Wolak-Moszyńska 1971
 Edward Wolanin 1983, 85, 90
 Adam Wodnicki 1974
 Waldemar Wojtał 1974, 77, 85, 88
 Aleksander Woronicki 1977
 Franciszek Woźniak 1983

Maciej Zagórski 1990
 Elżbieta Zajac-Wiedner 1973, 82
 Krystian Zimmerman 1975, 76
 Ryszard Zimnicki 1978
 Grażyna Ziomkowska 1982
 Sławomir Zubrzycki 1987

Tadeusz Żmudzkiński 1968, 70, 72, 76, 80, 89

N

O

P

R

S

Ś

T

U

W

Z

Ż

DUETY FORTEPIANOWE

- 1968 — Janina Baster — Janusz Dolny
 1969, 70 — Jerzy Derfel — Maciej Małecki
 1971 — Alicja Mikusek — Jerzy Godziszewski
 1972 — Barbara Halska — Maja Nosowska
 1975, 76, 85 — Celina Monikowska — Jan Martini
 1974 — Lucjan Galon — Irena Skobar
 1975 — Maciej Łukaszczyk — Jerzy Łukaszczyk
 1977 — Jerzy Witkowski — Szabolcs Esztenyi
 1977 — Danuta Bednarczyk-Szłubowska — Jerzy Szłubowski
 1978 — Maria Dawidziuk — Renata Dawidziuk
 1981 — Bożena Lutka — Magdalena Lutka
 1984 — Anna Maria Stańczyk — Tadeusz Chmielewski
 1989 — Barbara Hesse-Bukowska — Maciej Piotrowski
 1990 — Katarzyna Popowa-Zydroń — Waldemar Wojtal

KLAWESYNIŚCI

- B** Urszula Bartkiewicz 1975
 Zofia Brenzczówna 1968
- C** Danuta Chmielewska-Alovisi 1970
 Elżbieta Chojnacka 1969, 70, 88
 Barbara Czajeczka-Markowska 1968, 70
 Marta Czamy 1970, 72
 Dorota Cybułska 1980
- E** Magdalena Ekielska-Mycza 1971, 72, 84
- G** Ewa Gabryś 1968, 72, 80
 Bogumiła Gizbert-Studnicka 1974, 76, 82, 86, 87
 Jolanta Gottwald-Kaczorowska 1973, 77
 Halina Grzyb 1976
- H** Justyna Hampel 1979
 Barbara Hyczkiewicz 1989
- K** Violetta Kacprzak-Łabanow 1985
 Lidia Kawecka 1979
 Leszek Kędracki 1972, 73, 75; 76, 80, 83
 Danuta Kleczkowska-Pospiech 1969
 Danuta Kuźmińska 1976
 Władysław Kłosiewicz 1978, 81
- M** Maria Machnikowska 1984
- P** Ewy Piasecka 1986
- R** Monika Raczyńska 1989
- S** Alicja Stasińska 1984
 Elżbieta Stefańska 1968, 71, 73, 74, 79, 84, 85
 Barbara Strzelecka 1969, 78 — recital wirginalowy
 Alina Szcześniak 1976
 Irena Szymczak 1974
- Ś** Julitta Ślędzińska 1969, 79
- T** Marek Toporowski 1986
- U** Anna Ulrich-Skałska 1969
- W** Małgorzata Wejsis 1977
 Marta Wojnar 1978
 Marzena Wolak 1987

SPÓŁDZIELCZY ZAKŁAD UBEZPIECZEŃ



PRZEDSTAWICIELSTWO
 W SŁUPSKU
 TEL. 392-47, 235-50

prowadzi korzystne ubezpieczenia:

- * rodzinne i od nieszczęśliwych wypadków indywidualne i grupowe,
- * kosztów leczenia i nieszczęśliwych wypadków w podróży zagranicznej,
- * posagowe i rentowe,
- * od następstw błędów w leczeniu,
- * mieszkania, altanki i domki letniskowe,
- * sklepy, kioski, magazyny i warsztaty,
- * przewożone ładunki w transporcie krajowym i zagranicznym,
- * wycieczki, kolonie, obozy i wczasy,
- * od ognia i innych zdarzeń losowych,
- * od kradzieży z włamaniem i rabunku,
- * dzieł sztuki, zbiory i kolekcje,
- * anteny satelitarne,
- * broń białą, myśliwską i trofea,
- * nagrobki,
- * polisy „złote gody”,
- * inne niekonwencjonalne ubezpieczenia.

ZAPRASZAMY!

Sponsor Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku

ZESPOŁY KAMERALNE

1969 TRIO BAROKOWE

Elżbieta Stefańska
Barbara Świętek
Jerzy Kłoczek

1970 TRIO KRAKOWSKI

Jerzy Łukowicz
Antoni Cofalik
Krzysztof Okoń

1971 ZESPÓŁ KAMERALNY

Elżbieta Stefańska
Kaja Danczowska

1972 ZESPÓŁ KAMERALNY

Krystyna Suchecka
Roman Suchecki

1973 COLEGIUM MUSICORUM POSNANIENSIS

dr Włodzimierz Kamiński
Zofia Brenczońska
Jadwiga Kaliszewska
Barbara Werbińska
Jadwiga Gałęska
Wojciech Malinowski
Andrzej Murawski
Wojciech Wrotkowski

1977 TRIO

Jolanta Gottwald-Kaczorowska
Zofia Bortel
Helena Spyth

1978 TRIO FORTEPIANOWE PR W KATOWICACH

Andrzej Grabiec
Paweł Głombik
Marta Szwajger-Kulakowska

1979 ZESPÓŁ KAMERALNY

Elżbieta Stefańska
Kazimierz Moszyński

1980 TRIO WAWELSKIE

Jerzy Łukowicz
Kaja Danczowska
Jerzy Kłoczek

1981 KWARTET WILANOWSKI

Tadeusz Gadzina
Paweł Łosakiewicz
Ryszard Duż
Marian Wasiołka

1982 ZESPÓŁ KAMERALNY

Kaja Danczowska
Barbara Halska

1984 ZESPÓŁ KAMERALNY

Elżbieta Stefańska
Kazimierz Moszyński

1984 ŚLĄSKI KWARTET SMYCZKOWY

Marek Mos
Arkadiusz Kubica
Witold Serafin
Mirosław Makowski

1985 ZESPÓŁ KAMERALNY

Siawomir Tomasik
Izabela Jarecka-Tomasik

1986 ZESPÓŁ KAMERALNY

Andrzej Niemirowicz
Joanna Hajn-Romanowicz

1986 ZESPÓŁ KAMERALNY

Anna Wesołowska-Firlej
Stanisław Firlej

1986 KWARTET DĘTY PRITY W KATOWICACH

wystąpił z udziałem prof. Andrzeja Jasińskiego
w kładzie:
Alfred Joz
Zygmunt Halamski
Jerzy Kotyczka
Zygmunt Tlatlik

1987 CHOPIN TRIO

Bogumił Nowicki
Bartosz Bryła
Paweł Frejlich

1988 ZESPÓŁ KAMERALNY

Jerzy Godziszewski
Krzysztof Jakowicz

1989 POLSKI KWARTET FORTEPIANOWY

Jerzy Witkowski
Ewa Marczyk
Marek Marczyk
Kazimierz Kościacz

1989 ZESPÓŁ KAMERALNY

Ewa Bauer
Andrzej Bauer

INNI SOLIŚCI W KONCERTACH

- 1986 — Roman Jabłoński — wiolonczela
Michał Grabarczyk — skrzypce
1987 — Mariusz Pędziulek — oboista
1990 — Katarzyna Mycka — perkusja
Piotr Sutt — perkusja

ORKIESTRY

- 1967-78, 88 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
im. St. Moniuszki w Koszalinie
1976 — Polska Orkiestra Kameralna
1976, 86 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie
1976, 80, 85-88 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
w Gdańsku
1977, 83 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
w Zielonej Górze
1978-90 — Słupska Orkiestra Kameralna
1979 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
w Opolu
1981 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
w Poznaniu
1981, 84 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
w Białymstoku

- 1987 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
w Kielcach
1989 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
w Częstochowie

DYRYGENCI

Karol Anbild 1987
Zdzisław Bytnar 1968, 69, 70
Tadeusz Chachaj 1981, 84
Andrzej Cwojdzński 1967-73, 75-78
Renard Czajkowski 1981
Wojciech Czepeł 1985
Krzysztof Dziwięcki 1986
Agnieszka Duczmał 1979
Stanisław Goleński 1973
Zygmunt Hassa 1989
Bohdan Jaromłowicz 1981-83, 90
Lucjan Jaworski 1970
Szymon Kawalla 1977, 83
Jacek Kasprzyk 1980
Jerzy Maksymiuk 1976
Stanisław Michałek 1979
Krzysztof Missona 1974, 80
Kazimierz Morski 1977
Grzegorz Nowak 1979
Bohdan Olgędzi 1987
Włodzimierz Porczyński 1988
Janusz Przybylski 1976
Kazimierz Rozbicki 1969, 74
Zbigniew Rychert 1978, 80
Zdzisław Siadlak 1984-89
Andrzej Straszynski 1988
Marek Tracz 1978, 79
Józef Wilkomirski 1975
Fred Wojtan 1971, 72, 75, 76

SŁOWO O MUZYCE NA KONCERTACH I RECITALACH

Małgorzata Bloch 1982
Karol Bula 1969
Janusz Cegiella 1980
Stanisław Dybowski 1980, 82, 84-90
Wojciech Dzieduszycki 1970, 88
Janusz Ekiert 1974, 75, 79
Albert Grudziński 1987
Jerzy Jaroszewicz 1977, 81
Włodzimierz Kamiński 1983
Józef Kański 1968, 71-87, 89, 90
Ewa Kofin 1980
Witold Korecki 1977
Włodzimierz Malinowski 1970
Grzegorz Michalski 1980-84, 86, 88
Zbigniew Pawlicki 1968-76, 78-81, 83-90
Jerzy Parzyński 1977
Jan Popis 1970, 83-90
Witold Rudziński 1969
Andrzej Szmidt 1977
Tadeusz Szantruczek 1977
Jerzy Waldorff 1967-76, 78-81, 84-86
Marian Wallek-Walewski 1968-83, 87
Zofia Widderska 1979, 85

**Fundatorzy wyróżnień dla najlepszych uczestników
„Estrady Młodych”
organizowanej wspólnie przez Słupskie Towarzystwo
Społeczno-Kulturalne i Krajowe Biuro Koncertowe:**

Ministerstwo Kultury i Sztuki — stypendia zagraniczne,

Polskie Radio i Telewizja — nagrania w PR i TV,

PP „Polskie Nagrania” — nagrania płytowe,

PAA „Pagart” — koncerty w ośrodkach kultury polskiej za
granicą,

Krajowe Biuro Koncertowe — recitale i koncerty,

Warszawskie Towarzystwo Muzyczne — recitale i koncerty,

Towarzystwo im. F. Chopina — recitale i koncerty,

SAA „Silesia” — recitale i koncerty.



INFORMACJE**ADRESY****TELEFONY**

BIURO ORGANIZACYJNE i informacje XXIV Festiwalu Pianistyki Polskiej
— do 7.IX.1990 r. — Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6, tel. 266-07 oraz
ul. Jaracza 8, tel. 264-87
— od 8.IX.1990 r. — Słupsk, Hotel „Zamkowy” ul. Dominikańska tel. 287-42

Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Słupsk, ul. Jaracza 6 tel. 264-87
(główny organizator Festiwalu Pianistyki Polskiej)

SALE KONCERTOWE:

Teatr Dramatyczny ul. Wałowa — telefony: 238-39 i 249-60
Muzeum Pomorza Środkowego, Zamek Książąt Pomorskich ul. Dominikańska
tel. 240-81

HOTELE:

„Zamkowy” ul. Dominikańska tel. 252-91 i 252-95
„Piast” ul. Jedności Narodowej tel. 252-86
„Staromiejski” ul. Jedności Narodowej tel. 240-33
Zajazd SPT „Przymorze” ul. Szczecińska tel. 308-52
„Rowokół” ul. Ogrodowa 5 tel. 272-11

RESTAURACJE I BARY:

„Pod Kluką” ul. Kaszubska
„Metro” ul. 9-ego Marca
„Karczma Słupska” Aleja Wojska Polskiego
„Staromiejska” ul. Jedności Narodowej
„Archangielsk” ul. Szczecińska
„Piracka” ul. Wolności
„Adamek” ul. Mickiewicza
„Zacisze” ul. 22-Lipca
„Piotruś” ul. Kilińskiego
„Tunek” — bar rybny, Plac Broniewskiego
„Milutki” — bar, ul. Mostnika
Zajazd SPT „Przymorze” ul. Szczecińska
„Poranek” — bar mleczny, Aleja Wojska Polskiego

KAWIARNIE:

„Franciszkańska” ul. Jedności Narodowej
„Metro” ul. 9-ego Marca
„Archangielsk” ul. Szczecińska
„Małgośka” ul. Waryńskiego
„Cechowa” ul. Zawadzkiego
Zajazd SPT „Przymorze” ul. Szczecińska

INNE INFORMACJE:

- „Głos Pomorza” — redakcja oddział w Słupsku, Al. Sienkiewicza 20
tel. 251-95, 224-56, 243-81
- „Goniec Pomorski” — redakcja oddział w Słupsku, ul. Partyzantów 31
tel. 269-54
- „Zbliżenia” — redakcja, Al. Sienkiewicza 20 tel. 268-58
- „Samorządność Słupska” — redakcja, ul. Szarych Szeregów 14,
tel. 226-71
- „Lot” Plac Armii Czerwonej tel. 270-49
- „Orbis” Aleja Wojska Polskiego tel. 246-35, 236-14, 270-14, 279-14
- Dworzec PKP ul. Kółtąja — informacja tel. 281-10
- Dworzec PKS ul. Kółtąja — informacja tel. 242-56
- Poczta Główna ul. Łukasiewicza
- Postoje taksówek:
ul. Murarska — tel. 239-09
ul. Konopnickiej — tel. 238-24
Aleja 3-Maja — tel. 314-86

