

Biuletyn PKC nr 18).

Dzisiaj inauguracja na placu Teatralnym w Warszawie

Teatr godny jubileuszu

TO po dwudziestu kilku latach przerwy otwierają się znowu podwoje Teatru Wielkiego w Warszawie. Na podniesionym z ruin placu Teatralnym pełno odświętnie ubranych ludzi. Za chwilę znikną pod starą kolumnadą, zastąpią na rzęsiście oświetlonej widowni. Gdy kurtyna pójdzie w górę, gdy dyrygent uniesie

go, szalala Warszawa za Karolem Swierżawskim, który jeszcze z rąk ostatniego króla otrzymał tytuł „Primus Poloniae Actor”. Błyszczały gwiazdy pierwszej wielkości Truskolaska i jego córka Ledochowska, Hempiński, Owsinski. Potem fascynowali swą grą Kudłicz i Żółkowski, wspaniali artyści Józef Rychter i Jan

KIEDY zamilkła ostatnie akordy inauguracyjnego wieczoru w Teatrze Wielkim, i premierowa publiczność rozjeżdża się do domów, na placu Teatralnym pozostają trzy pomniki: Bogusławski, Moniuszko i warszawski Nike. Każdy z nich na swój sposób uczestniczy w tym, co działo się obojętne. J. S.



paleczkę, polska sztuka o bejnie w posiadanie jeden z najnowocześniejszych teatrów świata.

A wszystko to dzieje się będzie akurat w dwieście lat po pierwszej publicznej premierze polskiej sztuki teatralnej. Święto jest zatem podwójne. Na warszawskim placu Teatralnym odzwierciedla się szczególnie wyjątkowość. Spoglądając na pięciokrotnie zrekonstruowany fronton gmachu — dzieło Corazziego, można, przynajmniej, wyobrazić sobie sznur karat zajeżdżających tu ogni na inaugurację premier „Cyrylika Sewilskiego” ze znakomitym Józefem Polkowskim w roli tytułowej. Było to w lutym 1833 r. Tu równo sto lat temu Moniuszko po raz pierwszy wystawił „Straszny dwór”...

STOJĄCY na cokolach: ojciec polskiej opery i ojciec polskiego teatru, Wojciech Bogusławski, przywołuje na pamięć dziesiątki postaci o głośnych ongiś nazwiskach, które w dziejach dwustulecia sceny narodowej zapisali się wielkimi literami. Gdy u schyłku Rzezypospolitej grywano spektakle w pałacu Radziwiłłów, potem na placu Krasińskich...

Sukces gdańskich fotografików

Decyzją Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej — Federation Internationale de l'Art Photographique (FIAP), mającej siedzibę w Bernie, z dnia 10 września br. Krzysztof Kamiński i Maciejowi Kwiekowi w uznaniu wysokiego poziomu artystycznego ich fotografii i licznych sukcesów na wystawach międzynarodowych na dano tytuły „Artiste FIAP” (AFIAP).

Krzysztof Kamiński wystawiał swoje prace w Indiach, Południowej Afryce, Czechosłowacji, Wielkiej Brytanii, Meksyku, Francji, Loni, NRD, Argentynie, Hongkongu, Włoszech, USA, Chile, Brazylii i Norwegii. Ogółem brał udział w 61 wystawach krajowych i zagranicznych, uzyskując 11 nagród, wyróżnień w klasie fotografów barwnych na aktualnie odbywającej się Polar Cup Exhibition 1965 w Norwiku w Norwegii.

Maciej Kwiek wystawiał swoje prace we Francji, Brazylii, Belgii, Wielkiej Brytanii, Danii, Austrii, Indii, Afryce Południowej, Czechosłowacji, USA, Australii, Hiszpanii, Japonii, Portugalii, Singapurze, NRD, RFN, Holandii, Finlandii, Chile, Włoszech, Argentynie i Jugosławii. Ogółem brał udział w 93 wystawach krajowych i zagranicznych, uzyskując 20 nagród, wyróżnień, dyplomów. Miał trzy wystawy autorskie. Najnowszy sukces — to srebrny medal na wystawie fotograficznej odbywającej się w Rio de Janeiro (Brazylia) z okazji 400-lecia tego miasta.

Królikowski. Nowy styl gry wnieśli wychowankowie krakowskiej sceny — światowej sławy artystka Helena Modrzejewska i Wincenty Rapacki, protoplasta aktorskiego rodu, służącego do dziś polskiej sztuce...

Kto by ich wszystkich zliczył w tym dniu uroczystym, który jest także dniem poświęconym pamięci Fredy i Słowackiego, Wyspiańskiego i Rittnera, dziesiątków znakomitych twórców, oddających swój talent na służbę teatrowi polskiemu.

W 100 lat po przepięknie — jak piszemy wyżej — „Straszny dwór” zainauguruje działalność nowej i najpiękniejszej sceny operowej w Polsce — Teatru Wielkiego. A oto obsada: Andrzej Hołski (Miecznik), Halina Stojanowska (Hanna), Krystyna Szczepańska (Jadwiga), Zdzisław Niekłód (Pan Damazy), Bogdan Paprocki (Stefan), Edmund Kossowski (Zbigniew), Józef Brun-Barańska (Czesława), Józef Wołtan (Maciej), Bernard Ładysz (Sikorski). Kierownictwo muzyczne sprawują w reżyserii — Jerzy Naruszewicz, ruch i gest — Wanda Szczuka, scenografia — Zenobiusz Strzeliński, choreografia — Zdzisław Kiliński, przygotowanie chóru — Józef Bok-

Automatyka ma głos

Z okazji obrad kolegium Zjednoczenia Przemysłu Automatyki i Aparatury Pomiarowej „Mera” na Wybrzeżu, „Dziennik” poprosił dyrektora naczelnego tego zjednoczenia, mgr inż. Tadeusza Podgórskiego o odpowiedź na kilka pytań. W rozmowie wziął również udział główny inżynier zjednoczenia do spraw automatyki, inż. Antoni Jabłoński.

— Jakże są cele i zadania zjednoczenia?

Dyr. Podgórski: „Mera” zajmuje się produkcją elementów automatyki i aparatury pomiarowej, automatyzując wyprodukowane środki procesy produkcyjne w takich przemysłach, jak chemia, energetyka, przemysł spożywczy, okrętowy...

— A propos przemysłu okrętowego: chodzi tutaj o automatyzację procesów produkcyjnych stoczni, czy też eksploatacji floty?

Dyr. Podgórski: Głównym kierunkiem jest automatyzacja eksploatacji statków.

— Jakże są dotychczasowe osiągnięcia zjednoczenia w tej dziedzinie i plany na przyszłość?

Dyr. Podgórski: Do tej pory „Mera”, m. in. z racji krótkiego stosunkowo okresu istnienia, zajmowała się tymi problemami wycinkowo. Niemniej w najbliższym czasie chcemy poświęcić automatyzacji floty wiele uwagi, zaczynając naszą działalność od powołania na Wybrzeżu oddziału Przedsiębiorstwa Kompleksowej Automatyzacji „Meramont” w Poznaniu. Zadaniem oddziału będzie współpraca z CBKO i zakładami, które już produkują pewne elementy automatyki na potrzeby okrętownictwa. Razując na tym, co już udało się osiągnąć, zajmujemy się projektowaniem automatyki, jej kompletacją i montażem na statkach.

— W jakim kierunku pójdzie automatyzacja statków?

Inż. Jabłoński: W tej chwili centralne biura konstrukcji okrętowych pracują nad założeniami kompleksowej automatyzacji statków, głównie słowni, prac za i w ładunkowych, pomiarów w różnych częściach statków i zagadnień nawigacyjnych. W

perspektywie widzimy zastosowanie maszyn matematycznych na statkach jako urządzeń do centralnej rejestracji i przetwarzania danych pomiarowych. Po opracowaniu założeń przedsięwzięcia nasze, a szczególnie specjalizujący się w tych sprawach „Meramont”, przystąpi do projektowania instalacji i ich kompletowania na statki. Prace te prowadzić będziemy wspólnie z przemysłem stoczniowym, a także HCP Cegielskim na mocy podpisanego porozumienia między zjednoczeniem „Mera”, a zjednoczeniem przemysłu okrętowego i przemysłu taboru kolejowego.

Czy zainteresowania „Mery” Wybrzeżem ograniczają się wyłącznie do przemysłu okrętowego?

Inż. Jabłoński: Jednym z ciekawszych zamówień realizowanych aktualnie przez nas jest kompletna automatyzacja fabryki nawozów fosforowych w Gdańsku i w Policach pod Szczecinem. Nowością w Policach będzie zastosowanie elektronicznej maszyny matematycznej do centralnej rejestracji pomiarów.

— W jakim stanie rozwoju znajduje się automatyzacja w Polsce?

Dyr. Podgórski: Wszystkie nowe obiekty przemysłowe są już automatyzowane. Próbuemy wielu własnych rozwiązań w tej dziedzinie. Za liczylibym do nich konstruowanie w kraju system elektrohydrauliczny USB-60 do automatyzacji bloków w elektrowniach, elementy automatyki pneumatycznej, regulatory elektroniczne i in.

— Jaki wpływ wywiera w naszym warunkach automatyzacja na rynek pracy?

Inż. Jabłoński: Rodzaj automatyki, jaki stosujemy w

Legenda i trochę wronchy

Znamienna historia zdarzyła się trzy lata temu na Morzu Północnym. Na jednym z kutrów zachorował rybak i należało go czym prędzej przewieźć do kraju. Szczęśliwym zbiegiem okoliczności nawinął się powracający z łowisk atlantyckich m/t „Dalmor”. Kapitan przetwórni zgodził się zabrać chorego na pokład. Wymieniono w tym celu pozycje i kiedy przetwórnia zażądała, by kuter podszedł do jej burty zafrasowany szper „Żółta” odpowiedział że widzi jakiegoś „pasażera” a nie statek rybacki...

Z podobną opinią na temat naszych przetworów spotykałem się nie raz podczas postoju m/t „Feniksa” w St. John's.

— Lovely boat! — powiedział robotnicy kompanii bunkrowej „Golden Eagle”, przepompując na nabrzeżu benzynę. — Piękny statek!

Bardziej uzasadnione zdanie wyraził jeden z oficerów portugalskiej bazy szpitalnej:

— Uważam, że polskie trawery są najlepsze, jakie widziałem na łowiskach Grenlandii i Labradoru... — Dlaczego najlepsze? — sondażowałem szerokość morza rozmówcy.

— Nowe, posiadają radary, są bardzo dobre na lody. They are the best!

Trochę inaczej musi brzmieć na ten temat opinia ludzi, którzy znają nasze przetwornice nie tylko z ich sposobu zachowania się w lodach pod Labradorem czy z obserwacji przy nabrzeżu. Żeby poznać człowieka, trzeba z nim po prostu zjeść beczkę soli; żeby poznać statek — wystarczy wyprawić się nim w jeden rejs. Taki trzy i pół-miesięczny...

WYDAJE się, że mamy już za sobą okres niekontrolowanych poczuć krytycyzmu zachwytów nad naszymi przetwornicami. Owszem, są to na pewno jedne z najlepszych statków w swojej klasie, ale to wcale

nie znaczy, że udało się konstruktorom chwycić przysłowowego byka za rog. Tym bardziej, że pierwsze konstrukcje tego typu wyszły z biur projektowych przed kilku laty i że wodowana ostatnio w Stoczni Gdańskiej m/t „Auriga” nie tak znowu bardzo różni się w swoich rozwiązaniach od m/t „Dalmoru”, który pływa już bądź co bądź 5 czy nawet 6 lat.

Jak wiele zmieniło się w tym czasie, świadczy chociażby osiągnięcia zachodniemieckie, których dziełem jest m/t „Weser”, rozwijający szybkość 15,7 węzła. Tymczasem nasze przetwornice wioła się wciąż po 12 węzłów, tracąc na podróży na i z łowiska ponad 3 tygodnie. Na uwagę zasługują również fakt, że „Weser” zatrudnia 57 członków załogi, zaś nasze statki okupuje po 100 i więcej ludzi, nie zawsze — nawet w aktualnych warunkach eksploatacji — potrzebnych. Ale to już rzecz z zakresu polityki kadrowej armatora.

Interesujący przykładem osiągnięć włoskich w tej dzied-

statku o pojemności 2 670 BRT zabrakło miejsca. Zastanawiać musi również fakt, że nasze przetwornice — jako jedyne w świecie — stosują do celów chłodniczych niebezpieczny amoniak zamiast nieszkodliwego freonu. I wreszcie w jakim celu każdy ze statków wozu do morza smiercionośny ładunek zapasowy sprężonego amoniaku? Zdarzyło się na jednym z statków, że ładunek ten uległ uszkodzeniu i przy „całej naprężeniu” i 19 stopniach w skali Beauforta stłoczone na dziobie załoga omal się nie udusiła... Ryzyko tym większe, iż ładunek rozmieszczony jest w rurowej części statku, narażone na uszkodzenie maszynowania na uderzenie.

E i inne mankamenty wynikają z braku zainteresowania konstruktorów i ich dziełem tudzież z braku sankcji, jakimi armator potrafiłby wymóc wprowadzenie na bieżąco odpowiednich zmian konstrukcyjnych.

Istnieją również luki w wyposażeniu statku, niezbędne od konstruktorów, a będące produktem staroświeckiego traktowania potrzeb rybołówstwa przemysłowego, tak jak gdyby nie się u nas nie zmieniło od czasów „kulików”...

W warunkach łowisk atlantyckich konieczne jest wyposażenie przetwornic w urządzenia elektro-nawigacyjne typu „Loran”. Statkom tralującym często międzykablami łączącymi Amerykę

z Europą, potrzebna jest bardziej dokładna znajomość pozycji niż jednostkom handlowym.

Inny przykład: polski radar. Urządzenie to może całkiem dobrze spisywać się na statkach handlowych linii lewantyńskiej, natomiast jest praktycznie bezużyteczne na łowiskach Labradoru i Nowej Fundlandii.

Najlepszy dowód nieufności, że zainstalowany na m/t „Feniksie” radar „made in Poland” pływa bez odbioru technicznego? Nie stać nas jednak na angielski radar typu Kelvin-Hughes'a, którego wartość nie przekracza podobno 300 ton dorsza w eksporcie! Czy nie stać?

Nie pomyślał dotąd o tak prostym urządzeniu, jak termometr do badania temperatury wody na różnych głębokościach, choć wiadomo, że właśnie w określonych temperaturach lubia koncentrować się ławie karmazyna i innych ryb. Nie nie słychać o próbach zastosowania telewizji podwodnej do badania ruchu ławie i dna morskiego.

NIE wszystkie z tych problemów można rozwiązać ad hoc, ale na pewno wiele z nich zależy od decyzji ludzi obdarzonych kompetencjami i pozbawionych manii iluzorycznej „polskiej oszczędności”. Z tym jednak, że problemy te trzeba zacząć widzieć dialektycznie, a nie przez pryzmat premii za fikcyjną oszczędność pieniędzy czy fatyg.

Lech NIEKRASZ



dzinie jest przetwórnia „Aspa Terza”, zbudowana ostatnio przez Cantieri Navale Apuania. Wiele do powiedzenia mają również produkujący tutaj Japończycy, których żąda następna jednostka różni się od poprzedniej w stopniu dostosowania do pracy na łowisku.

Natomiast my oszczędzamy. Oszczędzamy na kontaktach z zagranicą, bowiem znacznie bardziej uzasadniony wydaje się nam wyjazd za granicę nie znającego się na rzeczy urzędnika niż konstruktora. Oszczędzamy sobie również fatyg, do jakiej zmuszałby fakt realizacji uwagi armatora przez stocznię i konstruktorów. I dlatego ze spokojną głową szacujemy konstrukcję opracowaną przed laty, będącą jednocześnie w stanie spełnić każde, nawet najbardziej wymyślnie żądania armatorów obcych. Za dewizę — opłaci się, za złotówkę — nie bardzo.

W porównaniu do przetwornic zagranicznych, rzucić się w oczy niedostosowanie do warunków pracy na łowisku długości pokładu rurowego naszych przetwornic. Pokład ten, na którym koncentruje się zasadniczy etap produkcji statku, jest za krótki, uniemożliwiający swobodną i zgodną z kryteriami bhp manipulację siecią. W tej sytuacji zima, kiedy hule dorsza przekraczają 30 ton, załoga pokładowa musi dokonywać cudów zręczności i pomysłowości, żeby uporać się z rybą...

Zakładając wielotygodniowy pobyt statku na łowisku przeoczono również drobną, pozornie potrzebną, jaką jest odpowiedni magazyn na sprzęt połowowy, rozrzucony teraz na pokładzie, po lastach i niszczący w atlantyckiej mgłę. Mam na myśli żelwne bobiny, zwoje kabli i inne elementy zbrojenia, na które na

— They are the best... — mówią o polskich przetwornicach oficerowie portugalskich statków rybackich. Fot. Andrzej Balcerski

Piwo

jak świat stare

W Monachium otwarto wystawę „piwną”, przedstawiającą dzieje produkcji tego trunku. Podobno starożytni Egipcjanie i Asyryjczycy znali już czarnodziejki przepis mieszania siodu, drożdży i wody.

Dokumenty przedstawione na wystawie opisują m. in. bunt ludności Bawarii w odpowiedzi na wprowadzoną przez króla Ludwika I podwyżkę piwa o 1 fenig na kwarcie. Wiazło się to z głośnym romansem królewskim z tancerką Lolą Montez, który kosztował mnóstwo pieniędzy skarbu państwa. W rezultacie buntu piękna Lola zmuszona była opuścić Bawarię. 1600 warzelni bawarskich, głośniejsza statystyki, produkuje obecnie 1/4 światowej produkcji piwa. 80 proc. eksportu zachodniemieckiego piwa do USA to piwo z Bawarii.

Dwuletni czytelnik?

„Dziecko może czytać polędwyne słowa, kiedy ukończy pierwszy rok życia, a całe zdanie w rok potem, zaś całe książki w czwartym roku” — utrzymuje amerykański neurolog, Glenn Daman, podkreślając, że lektura sprawia takiemu malcu w przyjemność.

Innego zdania są jednak francuscy specjaliści w tej dziedzinie. Ich „Janiem, można wprawdzie przyuczyć najmniejszego nawet dziecka do lektury, zanim jeszcze odczuwa potrzebę czytania. Ale ma to charakter tresury. Czy nie znamy „uczonych” zwierząt, które produkują się w cyrku? Doświadczenie pokazuje jednak, że eksperymenty takie nie pozostają bez ujemnego wpływu na dalszy rozwój dziecka.

MYLI tygodnia

DZIURY „MADE IN USA”

„Możemy naszą potężną pięścią zrobić dziury w wodzie kiedykolwiek zechcemy. Ale gdy tylko cofniemy dłoń, aby w innym miejscu zrobić dziurę, pierwsza dziura zniknie!”

o wojnie w Wietnamie publicysta amerykański — WALTER LIPPMANN.

DIABEŁ NA ŚCIANIE

„Nowa społeczność bez bożych opowiadała dziś prawie całkowicie międzynarodowe organizacje, finansjery i dziedzinę masowych środków propagandy. Połajemy jad atelmu panoszą się nawet w łonie Kościoła katolickiego — jego owocem jest naturalizm, zwątpienie i rebelia!”

generał zakonu Jezuitów — PEDRO ARRUPPE.

PROBLEMY KOBIET: CENA I PUNKTUALNOŚĆ

„Zasadniczym problemem kobiety w Kuwejcie jest jej cena, która niekiedy osiąga 2000 dinarów —

dziennik libański — „L'ORIENT”.

NIEUŚWIADOMIONA ZBYTECZNOŚĆ

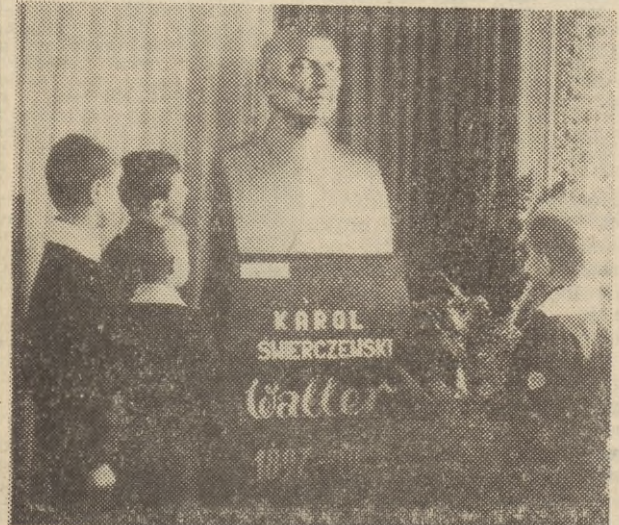
„Niezapłaconie jest bytecznością, której jeszcze nie odkryto”.

Dramaturg brytyjski — HAROLD PINTER. Zebrali (jas)

Potrojna uroczystość w szkole nr 17 w Gdyni

Szkola nr 17 przy ul. Admiralskiej w Gdyni obchodzi dziś potrójną uroczystość: 20-lecie swego istnienia oraz nadania szkole imienia gen. Karola Świerczewskiego i Dzień Nauczyciela. Jubileusz 20-lecia ob-

Z tych okazji młodzież szkolna przygotowała bogaty program artystyczny, w którym weźmie udział ponad 150 osób, prezentując wiersze, piosenki i tańce swoim wychowcom. Wiele pozycji programu będzie poświę-



KAROL ŚWIERCZEWSKI

chodzi się w „siedemnastkę” szczególnie uroczystość dlatego, że była ona pierwszą po wyzwoleniu nowo otwartą w Gdyni szkołą. Jak wiadomo, przed wojną było w Gdyni 16 szkół, które w 1945 roku tylko wznowiły swą działalność. Potem kolejno powstawały nowe — „siedemnastka” była właśnie pierwszą z nich. Powstała najpierw jako szkoła żeńska, po kilku latach przekształcono ją na koedukacyjną. Od trzech lat szkoła mieści się w nowym budynku. W jego murach uczy się dziś prawie tysiąc dzieci. Co roku żegnają szkołę rzędy absolwentów. W ciągu 20 lat istnienia szkoły było ich już 1.180...

conych patronowi szkoły gen. K. Świerczewskiemu. Dziś o godz. 10 nastąpi odsłonięcie tablicy pamiątkowej i popiersia gen. Karola Świerczewskiego, którego imię od tej pory będzie nosiła szkoła. Tablicę — odlew w aluminium — ufundowała szkoła leżająca przy ul. Karłowicza, „Michał” w Michałkowicach na Słasku, a popiersie opiekuna szkoły — gen. Karol Świerczewski, którego imię od tej pory będzie nosiła szkoła. Tablicę — odlew w aluminium — ufundowała szkoła leżająca przy ul. Karłowicza, „Michał” w Michałkowicach na Słasku, a popiersie opiekuna szkoły — gen. Karol Świerczewski, którego imię od tej pory będzie nosiła szkoła.

Na zdjęciach: młodzież przy popiersiu gen. K. Świerczewskiego oraz tablica pamiątkowa.

Tekst i foto W. Nieżywiński

Na niedzielne wycieczki...

„zapraszają „Babelki”. Zbiórka na peronie kolei elektrycznej w Kamiennym Potoku o godz. 11. Spacer do Sopotu — Wysegi.

„Wanoga” proponuje zbiórki o godz. 9 na peronie kolejowym w Chyloni i spacer przez lasy wiatłowskie do Kamiennego Potoku.

eatry

GDANSK Teatr Wielki, „Matka Courage”, g. 19. Sopot — Kameralny, „Przerwa w podróży”, g. 19. GDYNIA, Muzykalny, „Zamek na Czorsztynie”, g. 19.15.

ina

GDANSK „Leningrad”, „W kraju Komanczów”, USA, od 16.1. g. 10.15, 15.30, 20.15. „Kameralne”, „Wyspa Artura”, WL, od 16.1. g. 16.15, 20.15. „Plast”, „Gentleman z Epsom”, fr., od 16.1. g. 16.15, 20.15. „Drukarski”, „Tajemnice Eryk-za”, fr., od 16.1. g. 17.15, 20.15. „Rysopis”, pol., od 16.1. g. 16.15, 20.15. „Jak być kochaną”, pol., od 16.1. g. 20.15, 20.15. „Jeden dzień szczęścia”, radz., od 16.1. g. 16.15, 20.15. „Pano-rama”, „Wojna trojańska”, WL, od 16.1. g. 15.45, 18.20, 20.15. „Motława”, „Pingwin”, polski, od 16.1. g. 15.45, 18.20, 20.15. „Gedania”, „Co się zdarzyło Baby Jane”, USA, od 16.1. g. 16.30, 19.15, 20.15. „Legenda o Wilku Ludo”, USA, od 9.15, g. 10.15, 15.30, 20.15. „Włókniarz”, „Zorza”, WL, od 16.1. g. 16.15, 20.15. „Życie Adolfa Hitlera”, NRE, od 16.1. g. 17.15, 19.15. „Kosmos”, „Miecz i waga”, WRZESZCZ „Znicz”, „Pokochajmy się”, USA, od 16.1. g. 15.45, 18.20, 20.15. „Bałka”, „Młodość Chopina”, polski, od 7.15, g. 10.15, 12.30, 20.15. „Niedziela w Avrey”, franc., od 16.1. g. 15.45, 18.20, 20.15. „Tramwaj”, „Barwy wal-ki”, polski, od 12.15, 20.15, 20.15.

radio

WAŻNIEJSZE AUDYCJE w dniu 20 listopada 65 r. SOBOTA

LOKALNE: 12.10 Melodie ze sceny i ekrana, 12.40 Gospodarskie obrachunki, 13.00 Muzyka krajowa, 13.10 Muzyka zagraniczna, 13.20 Muzyka krajowa, 13.30 Muzyka zagraniczna, 13.40 Muzyka krajowa, 13.50 Muzyka zagraniczna, 14.00 Muzyka krajowa, 14.10 Muzyka zagraniczna, 14.20 Muzyka krajowa, 14.30 Muzyka zagraniczna, 14.40 Muzyka krajowa, 14.50 Muzyka zagraniczna, 15.00 Muzyka krajowa, 15.10 Muzyka zagraniczna, 15.20 Muzyka krajowa, 15.30 Muzyka zagraniczna, 15.40 Muzyka krajowa, 15.50 Muzyka zagraniczna, 16.00 Muzyka krajowa, 16.10 Muzyka zagraniczna, 16.20 Muzyka krajowa, 16.30 Muzyka zagraniczna, 16.40 Muzyka krajowa, 16.50 Muzyka zagraniczna, 17.00 Muzyka krajowa, 17.10 Muzyka zagraniczna, 17.20 Muzyka krajowa, 17.30 Muzyka zagraniczna, 17.40 Muzyka krajowa, 17.50 Muzyka zagraniczna, 18.00 Muzyka krajowa, 18.10 Muzyka zagraniczna, 18.20 Muzyka krajowa, 18.30 Muzyka zagraniczna, 18.40 Muzyka krajowa, 18.50 Muzyka zagraniczna, 19.00 Muzyka krajowa, 19.10 Muzyka zagraniczna, 19.20 Muzyka krajowa, 19.30 Muzyka zagraniczna, 19.40 Muzyka krajowa, 19.50 Muzyka zagraniczna, 20.00 Muzyka krajowa, 20.10 Muzyka zagraniczna, 20.20 Muzyka krajowa, 20.30 Muzyka zagraniczna, 20.40 Muzyka krajowa, 20.50 Muzyka zagraniczna, 21.00 Muzyka krajowa, 21.10 Muzyka zagraniczna, 21.20 Muzyka krajowa, 21.30 Muzyka zagraniczna, 21.40 Muzyka krajowa, 21.50 Muzyka zagraniczna, 22.00 Muzyka krajowa, 22.10 Muzyka zagraniczna, 22.20 Muzyka krajowa, 22.30 Muzyka zagraniczna, 22.40 Muzyka krajowa, 22.50 Muzyka zagraniczna, 23.00 Muzyka krajowa, 23.10 Muzyka zagraniczna, 23.20 Muzyka krajowa, 23.30 Muzyka zagraniczna, 23.40 Muzyka krajowa, 23.50 Muzyka zagraniczna, 24.00 Muzyka krajowa, 24.10 Muzyka zagraniczna, 24.20 Muzyka krajowa, 24.30 Muzyka zagraniczna, 24.40 Muzyka krajowa, 24.50 Muzyka zagraniczna, 25.00 Muzyka krajowa, 25.10 Muzyka zagraniczna, 25.20 Muzyka krajowa, 25.30 Muzyka zagraniczna, 25.40 Muzyka krajowa, 25.50 Muzyka zagraniczna, 26.00 Muzyka krajowa, 26.10 Muzyka zagraniczna, 26.20 Muzyka krajowa, 26.30 Muzyka zagraniczna, 26.40 Muzyka krajowa, 26.50 Muzyka zagraniczna, 27.00 Muzyka krajowa, 27.10 Muzyka zagraniczna, 27.20 Muzyka krajowa, 27.30 Muzyka zagraniczna, 27.40 Muzyka krajowa, 27.50 Muzyka zagraniczna, 28.00 Muzyka krajowa, 28.10 Muzyka zagraniczna, 28.20 Muzyka krajowa, 28.30 Muzyka zagraniczna, 28.40 Muzyka krajowa, 28.50 Muzyka zagraniczna, 29.00 Muzyka krajowa, 29.10 Muzyka zagraniczna, 29.20 Muzyka krajowa, 29.30 Muzyka zagraniczna, 29.40 Muzyka krajowa, 29.50 Muzyka zagraniczna, 30.00 Muzyka krajowa, 30.10 Muzyka zagraniczna, 30.20 Muzyka krajowa, 30.30 Muzyka zagraniczna, 30.40 Muzyka krajowa, 30.50 Muzyka zagraniczna, 31.00 Muzyka krajowa, 31.10 Muzyka zagraniczna, 31.20 Muzyka krajowa, 31.30 Muzyka zagraniczna, 31.40 Muzyka krajowa, 31.50 Muzyka zagraniczna, 32.00 Muzyka krajowa, 32.10 Muzyka zagraniczna, 32.20 Muzyka krajowa, 32.30 Muzyka zagraniczna, 32.40 Muzyka krajowa, 32.50 Muzyka zagraniczna, 33.00 Muzyka krajowa, 33.10 Muzyka zagraniczna, 33.20 Muzyka krajowa, 33.30 Muzyka zagraniczna, 33.40 Muzyka krajowa, 33.50 Muzyka zagraniczna, 34.00 Muzyka krajowa, 34.10 Muzyka zagraniczna, 34.20 Muzyka krajowa, 34.30 Muzyka zagraniczna, 34.40 Muzyka krajowa, 34.50 Muzyka zagraniczna, 35.00 Muzyka krajowa, 35.10 Muzyka zagraniczna, 35.20 Muzyka krajowa, 35.30 Muzyka zagraniczna, 35.40 Muzyka krajowa, 35.50 Muzyka zagraniczna, 36.00 Muzyka krajowa, 36.10 Muzyka zagraniczna, 36.20 Muzyka krajowa, 36.30 Muzyka zagraniczna, 36.40 Muzyka krajowa, 36.50 Muzyka zagraniczna, 37.00 Muzyka krajowa, 37.10 Muzyka zagraniczna, 37.20 Muzyka krajowa, 37.30 Muzyka zagraniczna, 37.40 Muzyka krajowa, 37.50 Muzyka zagraniczna, 38.00 Muzyka krajowa, 38.10 Muzyka zagraniczna, 38.20 Muzyka krajowa, 38.30 Muzyka zagraniczna, 38.40 Muzyka krajowa, 38.50 Muzyka zagraniczna, 39.00 Muzyka krajowa, 39.10 Muzyka zagraniczna, 39.20 Muzyka krajowa, 39.30 Muzyka zagraniczna, 39.40 Muzyka krajowa, 39.50 Muzyka zagraniczna, 40.00 Muzyka krajowa, 40.10 Muzyka zagraniczna, 40.20 Muzyka krajowa, 40.30 Muzyka zagraniczna, 40.40 Muzyka krajowa, 40.50 Muzyka zagraniczna, 41.00 Muzyka krajowa, 41.10 Muzyka zagraniczna, 41.20 Muzyka krajowa, 41.30 Muzyka zagraniczna, 41.40 Muzyka krajowa, 41.50 Muzyka zagraniczna, 42.00 Muzyka krajowa, 42.10 Muzyka zagraniczna, 42.20 Muzyka krajowa, 42.30 Muzyka zagraniczna, 42.40 Muzyka krajowa, 42.50 Muzyka zagraniczna, 43.00 Muzyka krajowa, 43.10 Muzyka zagraniczna, 43.20 Muzyka krajowa, 43.30 Muzyka zagraniczna, 43.40 Muzyka krajowa, 43.50 Muzyka zagraniczna, 44.00 Muzyka krajowa, 44.10 Muzyka zagraniczna, 44.20 Muzyka krajowa, 44.30 Muzyka zagraniczna, 44.40 Muzyka krajowa, 44.50 Muzyka zagraniczna, 45.00 Muzyka krajowa, 45.10 Muzyka zagraniczna, 45.20 Muzyka krajowa, 45.30 Muzyka zagraniczna, 45.40 Muzyka krajowa, 45.50 Muzyka zagraniczna, 46.00 Muzyka krajowa, 46.10 Muzyka zagraniczna, 46.20 Muzyka krajowa, 46.30 Muzyka zagraniczna, 46.40 Muzyka krajowa, 46.50 Muzyka zagraniczna, 47.00 Muzyka krajowa, 47.10 Muzyka zagraniczna, 47.20 Muzyka krajowa, 47.30 Muzyka zagraniczna, 47.40 Muzyka krajowa, 47.50 Muzyka zagraniczna, 48.00 Muzyka krajowa, 48.10 Muzyka zagraniczna, 48.20 Muzyka krajowa, 48.30 Muzyka zagraniczna, 48.40 Muzyka krajowa, 48.50 Muzyka zagraniczna, 49.00 Muzyka krajowa, 49.10 Muzyka zagraniczna, 49.20 Muzyka krajowa, 49.30 Muzyka zagraniczna, 49.40 Muzyka krajowa, 49.50 Muzyka zagraniczna, 50.00 Muzyka krajowa, 50.10 Muzyka zagraniczna, 50.20 Muzyka krajowa, 50.30 Muzyka zagraniczna, 50.40 Muzyka krajowa, 50.50 Muzyka zagraniczna, 51.00 Muzyka krajowa, 51.10 Muzyka zagraniczna, 51.20 Muzyka krajowa, 51.30 Muzyka zagraniczna, 51.40 Muzyka krajowa, 51.50 Muzyka zagraniczna, 52.00 Muzyka krajowa, 52.10 Muzyka zagraniczna, 52.20 Muzyka krajowa, 52.30 Muzyka zagraniczna, 52.40 Muzyka krajowa, 52.50 Muzyka zagraniczna, 53.00 Muzyka krajowa, 53.10 Muzyka zagraniczna, 53.20 Muzyka krajowa, 53.30 Muzyka zagraniczna, 53.40 Muzyka krajowa, 53.50 Muzyka zagraniczna, 54.00 Muzyka krajowa, 54.10 Muzyka zagraniczna, 54.20 Muzyka krajowa, 54.30 Muzyka zagraniczna, 54.40 Muzyka krajowa, 54.50 Muzyka zagraniczna, 55.00 Muzyka krajowa, 55.10 Muzyka zagraniczna, 55.20 Muzyka krajowa, 55.30 Muzyka zagraniczna, 55.40 Muzyka krajowa, 55.50 Muzyka zagraniczna, 56.00 Muzyka krajowa, 56.10 Muzyka zagraniczna, 56.20 Muzyka krajowa, 56.30 Muzyka zagraniczna, 56.40 Muzyka krajowa, 56.50 Muzyka zagraniczna, 57.00 Muzyka krajowa, 57.10 Muzyka zagraniczna, 57.20 Muzyka krajowa, 57.30 Muzyka zagraniczna, 57.40 Muzyka krajowa, 57.50 Muzyka zagraniczna, 58.00 Muzyka krajowa, 58.10 Muzyka zagraniczna, 58.20 Muzyka krajowa, 58.30 Muzyka zagraniczna, 58.40 Muzyka krajowa, 58.50 Muzyka zagraniczna, 59.00 Muzyka krajowa, 59.10 Muzyka zagraniczna, 59.20 Muzyka krajowa, 59.30 Muzyka zagraniczna, 59.40 Muzyka krajowa, 59.50 Muzyka zagraniczna, 60.00 Muzyka krajowa, 60.10 Muzyka zagraniczna, 60.20 Muzyka krajowa, 60.30 Muzyka zagraniczna, 60.40 Muzyka krajowa, 60.50 Muzyka zagraniczna, 61.00 Muzyka krajowa, 61.10 Muzyka zagraniczna, 61.20 Muzyka krajowa, 61.30 Muzyka zagraniczna, 61.40 Muzyka krajowa, 61.50 Muzyka zagraniczna, 62.00 Muzyka krajowa, 62.10 Muzyka zagraniczna, 62.20 Muzyka krajowa, 62.30 Muzyka zagraniczna, 62.40 Muzyka krajowa, 62.50 Muzyka zagraniczna, 63.00 Muzyka krajowa, 63.10 Muzyka zagraniczna, 63.20 Muzyka krajowa, 63.30 Muzyka zagraniczna, 63.40 Muzyka krajowa, 63.50 Muzyka zagraniczna, 64.00 Muzyka krajowa, 64.10 Muzyka zagraniczna, 64.20 Muzyka krajowa, 64.30 Muzyka zagraniczna, 64.40 Muzyka krajowa, 64.50 Muzyka zagraniczna, 65.00 Muzyka krajowa, 65.10 Muzyka zagraniczna, 65.20 Muzyka krajowa, 65.30 Muzyka zagraniczna, 65.40 Muzyka krajowa, 65.50 Muzyka zagraniczna, 66.00 Muzyka krajowa, 66.10 Muzyka zagraniczna, 66.20 Muzyka krajowa, 66.30 Muzyka zagraniczna, 66.40 Muzyka krajowa, 66.50 Muzyka zagraniczna, 67.00 Muzyka krajowa, 67.10 Muzyka zagraniczna, 67.20 Muzyka krajowa, 67.30 Muzyka zagraniczna, 67.40 Muzyka krajowa, 67.50 Muzyka zagraniczna, 68.00 Muzyka krajowa, 68.10 Muzyka zagraniczna, 68.20 Muzyka krajowa, 68.30 Muzyka zagraniczna, 68.40 Muzyka krajowa, 68.50 Muzyka zagraniczna, 69.00 Muzyka krajowa, 69.10 Muzyka zagraniczna, 69.20 Muzyka krajowa, 69.30 Muzyka zagraniczna, 69.40 Muzyka krajowa, 69.50 Muzyka zagraniczna, 70.00 Muzyka krajowa, 70.10 Muzyka zagraniczna, 70.20 Muzyka krajowa, 70.30 Muzyka zagraniczna, 70.40 Muzyka krajowa, 70.50 Muzyka zagraniczna, 71.00 Muzyka krajowa, 71.10 Muzyka zagraniczna, 71.20 Muzyka krajowa, 71.30 Muzyka zagraniczna, 71.40 Muzyka krajowa, 71.50 Muzyka zagraniczna, 72.00 Muzyka krajowa, 72.10 Muzyka zagraniczna, 72.20 Muzyka krajowa, 72.30 Muzyka zagraniczna, 72.40 Muzyka krajowa, 72.50 Muzyka zagraniczna, 73.00 Muzyka krajowa, 73.10 Muzyka zagraniczna, 73.20 Muzyka krajowa, 73.30 Muzyka zagraniczna, 73.40 Muzyka krajowa, 73.50 Muzyka zagraniczna, 74.00 Muzyka krajowa, 74.10 Muzyka zagraniczna, 74.20 Muzyka krajowa, 74.30 Muzyka zagraniczna, 74.40 Muzyka krajowa, 74.50 Muzyka zagraniczna, 75.00 Muzyka krajowa, 75.10 Muzyka zagraniczna, 75.20 Muzyka krajowa, 75.30 Muzyka zagraniczna, 75.40 Muzyka krajowa, 75.50 Muzyka zagraniczna, 76.00 Muzyka krajowa, 76.10 Muzyka zagraniczna, 76.20 Muzyka krajowa, 76.30 Muzyka zagraniczna, 76.40 Muzyka krajowa, 76.50 Muzyka zagraniczna, 77.00 Muzyka krajowa, 77.10 Muzyka zagraniczna, 77.20 Muzyka krajowa, 77.30 Muzyka zagraniczna, 77.40 Muzyka krajowa, 77.50 Muzyka zagraniczna, 78.00 Muzyka krajowa, 78.10 Muzyka zagraniczna, 78.20 Muzyka krajowa, 78.30 Muzyka zagraniczna, 78.40 Muzyka krajowa, 78.50 Muzyka zagraniczna, 79.00 Muzyka krajowa, 79.10 Muzyka zagraniczna, 79.20 Muzyka krajowa, 79.30 Muzyka zagraniczna, 79.40 Muzyka krajowa, 79.50 Muzyka zagraniczna, 80.00 Muzyka krajowa, 80.10 Muzyka zagraniczna, 80.20 Muzyka krajowa, 80.30 Muzyka zagraniczna, 80.40 Muzyka krajowa, 80.50 Muzyka zagraniczna, 81.00 Muzyka krajowa, 81.10 Muzyka zagraniczna, 81.20 Muzyka krajowa, 81.30 Muzyka zagraniczna, 81.40 Muzyka krajowa, 81.50 Muzyka zagraniczna, 82.00 Muzyka krajowa, 82.10 Muzyka zagraniczna, 82.20 Muzyka krajowa, 82.30 Muzyka zagraniczna, 82.40 Muzyka krajowa, 82.50 Muzyka zagraniczna, 83.00 Muzyka krajowa, 83.10 Muzyka zagraniczna, 83.20 Muzyka krajowa, 83.30 Muzyka zagraniczna, 83.40 Muzyka krajowa, 83.50 Muzyka zagraniczna, 84.00 Muzyka krajowa, 84.10 Muzyka zagraniczna, 84.20 Muzyka krajowa, 84.30 Muzyka zagraniczna, 84.40 Muzyka krajowa, 84.50 Muzyka zagraniczna, 85.00 Muzyka krajowa, 85.10 Muzyka zagraniczna, 85.20 Muzyka krajowa, 85.30 Muzyka zagraniczna, 85.40 Muzyka krajowa, 85.50 Muzyka zagraniczna, 86.00 Muzyka krajowa, 86.10 Muzyka zagraniczna, 86.20 Muzyka krajowa, 86.30 Muzyka zagraniczna, 86.40 Muzyka krajowa, 86.50 Muzyka zagraniczna, 87.00 Muzyka krajowa, 87.10 Muzyka zagraniczna, 87.20 Muzyka krajowa, 87.30 Muzyka zagraniczna, 87.40 Muzyka krajowa, 87.50 Muzyka zagraniczna, 88.00 Muzyka krajowa, 88.10 Muzyka zagraniczna, 88.20 Muzyka krajowa, 88.30 Muzyka zagraniczna, 88.40 Muzyka krajowa, 88.50 Muzyka zagraniczna, 89.00 Muzyka krajowa, 89.10 Muzyka zagraniczna, 89.20 Muzyka krajowa, 89.30 Muzyka zagraniczna, 89.40 Muzyka krajowa, 89.50 Muzyka zagraniczna, 90.00 Muzyka krajowa, 90.10 Muzyka zagraniczna, 90.20 Muzyka krajowa, 90.30 Muzyka zagraniczna, 90.40 Muzyka krajowa, 90.50 Muzyka zagraniczna, 91.00 Muzyka krajowa, 91.10 Muzyka zagraniczna, 91.20 Muzyka krajowa, 91.30 Muzyka zagraniczna, 91.40 Muzyka krajowa, 91.50 Muzyka zagraniczna, 92.00 Muzyka krajowa, 92.10 Muzyka zagraniczna, 92.20 Muzyka krajowa, 92.30 Muzyka zagraniczna, 92.40 Muzyka krajowa, 92.50 Muzyka zagraniczna, 93.00 Muzyka krajowa, 93.10 Muzyka zagraniczna, 93.20 Muzyka krajowa, 93.30 Muzyka zagraniczna, 93.40 Muzyka krajowa, 93.50 Muzyka zagraniczna, 94.00 Muzyka krajowa, 94.10 Muzyka zagraniczna, 94.20 Muzyka krajowa, 94.30 Muzyka zagraniczna, 94.40 Muzyka krajowa, 94.50 Muzyka zagraniczna, 95.00 Muzyka krajowa, 95.10 Muzyka zagraniczna, 95.20 Muzyka krajowa, 95.30 Muzyka zagraniczna, 95.40 Muzyka krajowa, 95.50 Muzyka zagraniczna, 96.00 Muzyka krajowa, 96.10 Muzyka zagraniczna, 96.20 Muzyka krajowa, 96.30 Muzyka zagraniczna, 96.40 Muzyka krajowa, 96.50 Muzyka zagraniczna, 97.00 Muzyka krajowa, 97.10 Muzyka zagraniczna, 97.20 Muzyka krajowa, 97.30 Muzyka zagraniczna, 97.40 Muzyka krajowa, 97.50 Muzyka zagraniczna, 98.00 Muzyka krajowa, 98.10 Muzyka zagraniczna, 98.20 Muzyka krajowa, 98.30 Muzyka zagraniczna, 98.40 Muzyka krajowa, 98.50 Muzyka zagraniczna, 99.00 Muzyka krajowa, 99.10 Muzyka zagraniczna, 99.20 Muzyka krajowa, 99.30 Muzyka zagraniczna, 99.40 Muzyka krajowa, 99.50 Muzyka zagraniczna, 100.00 Muzyka krajowa, 100.10 Muzyka zagraniczna, 100.20 Muzyka krajowa, 100.30 Muzyka zagraniczna, 100.40 Muzyka krajowa, 100.50 Muzyka zagraniczna, 101.00 Muzyka krajowa, 101.10 Muzyka zagraniczna, 101.20 Muzyka krajowa, 101.30 Muzyka zagraniczna, 101.40 Muzyka krajowa, 101.50 Muzyka zagraniczna, 102.00 Muzyka krajowa, 102.10 Muzyka zagraniczna, 102.20 Muzyka krajowa, 102.30 Muzyka zagraniczna, 102.40 Muzyka krajowa, 102.50 Muzyka zagraniczna, 103.00 Muzyka krajowa, 103.10 Muzyka zagraniczna, 103.20 Muzyka krajowa, 103.30 Muzyka zagraniczna, 103.40 Muzyka krajowa, 103.50 Muzyka zagraniczna, 104.00 Muzyka krajowa, 104.10 Muzyka zagraniczna, 104.20 Muzyka krajowa, 104.30 Muzyka zagraniczna, 104.40 Muzyka krajowa, 104.50 Muzyka zagraniczna, 105.00 Muzyka krajowa, 105.10 Muzyka zagraniczna, 105.20 Muzyka krajowa, 105.30 Muzyka zagraniczna, 105.40 Muzyka krajowa, 105.50 Muzyka zagraniczna, 106.00 Muzyka krajowa, 106.10 Muzyka zagraniczna, 106.20 Muzyka krajowa, 106.30 Muzyka zagraniczna, 106.40 Muzyka krajowa, 106.50 Muzyka zagraniczna, 107.00 Muzyka krajowa, 107.10 Muzyka zagraniczna, 107.20 Muzyka krajowa, 107.30 Muzyka zagraniczna, 107.40 Muzyka krajowa, 107.50 Muzyka zagraniczna, 108.00 Muzyka krajowa, 108.10 Muzyka zagraniczna, 108.20 Muzyka krajowa, 108.30 Muzyka zagraniczna, 108.40 Muzyka krajowa, 108.50 Muzyka zagraniczna, 109.00 Muzyka krajowa, 109.10 Muzyka zagraniczna, 109.20 Muzyka krajowa, 109.30 Muzyka zagraniczna, 109.40 Muzyka krajowa, 109.50 Muzyka zagraniczna, 110.00 Muzyka krajowa, 110.10 Muzyka zagraniczna, 110.20 Muzyka krajowa, 110.30 Muzyka zagraniczna, 110.40 Muzyka krajowa, 110.50 Muzyka zagraniczna, 111.00 Muzyka krajowa, 111.10 Muzyka zagraniczna, 111.20 Muzyka krajowa, 111.30 Muzyka zagraniczna, 111.40 Muzyka krajowa, 111.50 Muzyka zagraniczna, 112.00 Muzyka krajowa, 112.10 Muzyka zagraniczna, 112.20 Muzyka krajowa, 112.30 Muzyka zagraniczna, 112.40 Muzyka krajowa, 112.50 Muzyka zagraniczna, 113.00 Muzyka krajowa, 113.10 Muzyka zagraniczna, 113.20 Muzyka krajowa, 113.30 Muzyka zagraniczna, 113.40 Muzyka krajowa, 113.50 Muzyka zagraniczna, 114.00 Muzyka krajowa, 114.10 Muzyka zagraniczna, 114.20 Muzyka krajowa, 114.30 Muzyka zagraniczna, 114.40 Muzyka krajowa, 114.50 Muzyka zagraniczna, 115.00 Muzyka krajowa, 115.10 Muzyka zagraniczna, 115.20 Muzyka krajowa, 115.30 Muzyka zagraniczna, 115.40 Muzyka krajowa, 115.50 Muzyka zagraniczna, 116.00 Muzyka krajowa, 116.10 Muzyka zagraniczna, 116.20 Muzyka krajowa, 116.30 Muzyka zagraniczna, 116.40 Muzyka krajowa, 116.50 Muzyka zagraniczna, 117.00 Muzyka krajowa, 117.10 Muzyka zagraniczna, 117.20 Muzyka krajowa, 117.30 Muzyka zagraniczna, 117.40 Muzyka krajowa, 117.50 Muzyka zagraniczna, 118.00 Muzyka krajowa, 118.10 Muzyka zagraniczna, 118.20 Muzyka krajowa, 118.30 Muzyka zagraniczna, 118.40 Muzyka krajowa, 118.50 Muzyka zagraniczna, 119.00 Muzyka krajowa, 119.10 Muzyka zagraniczna, 119.20 Muzyka krajowa, 119.30 Muzyka zagraniczna, 119.40 Muzyka krajowa, 119.50 Muzyka zagraniczna, 120.00 Muzyka krajowa, 120.10 Muzyka zagraniczna, 120.20 Muzyka krajowa, 120.30 Muzyka zagraniczna, 120.40 Muzyka krajowa, 120.50 Muzyka zagraniczna, 121.00 Muzyka krajowa, 121.10 Muzyka zagraniczna, 121.20 Muzyka krajowa, 121.30 Muzyka zagraniczna, 121.40 Muzyka krajowa, 121.50 Muzyka zagraniczna, 122.00 Muzyka krajowa, 122.10 Muzyka zagraniczna, 122.20 Muzyka krajowa, 122.30 Muzyka zagraniczna, 122.40 Muzyka krajowa, 122.50 Muzyka zagraniczna, 123.00 Muzyka krajowa, 123.10 Muzyka zagraniczna, 123.20 Muzyka krajowa, 123.30 Muzyka zagraniczna, 123.40 Muzyka krajowa, 123.50 Muzyka zagraniczna, 124.00 Muzyka krajowa, 124.10 Muzyka zagraniczna, 124.20 Muzyka krajowa, 124.30 Muzyka zagraniczna, 124.40 Muzyka krajowa, 124.50 Muzyka zagraniczna, 125.00 Muzyka krajowa, 125.10 Muzyka zagraniczna, 125.20 Muzyka krajowa, 125.30 Muzyka zagraniczna, 125.40 Muzyka krajowa, 125.50 Muzyka zagraniczna, 126.00 Muzyka krajowa, 126.10 Muzyka zagraniczna, 126.20 Muzyka krajowa, 126.30 Muzyka zagraniczna, 126.40 Muzyka krajowa, 126.50 Muzyka zagraniczna, 127.00 Muzyka krajowa, 127.10 Muzyka zagraniczna, 127.20 Muzyka krajowa, 127.30 Muzyka zagraniczna, 127.40 Muzyka krajowa, 127.50 Muzyka zagraniczna, 128.00 Muzyka krajowa, 128.10 Muzyka zagraniczna, 128.20 Muzyka krajowa, 128.30 Muzyka zagraniczna, 128.40 Muzyka krajowa, 128.50 Muzyka zagraniczna, 129.00 Muzyka krajowa, 129.10 Muzyka zagraniczna, 129.20 Muzyka krajowa, 129.30 Muzyka zagraniczna, 129.40 Muzyka krajowa, 129.50 Muzyka zagraniczna, 130.00 Muzyka krajowa, 130.10 Muzyka zagraniczna, 130.20 Muzyka krajowa, 130.30 Muzyka zagraniczna, 130.40 Muzyka krajowa, 130.50 Muzyka zagraniczna, 131.00 Muzyka krajowa, 131.10 Muzyka zagraniczna, 131.20 Muzyka krajowa, 131.30 Muzyka zagraniczna, 131.40 Muzyka krajowa, 131.50 Muzyka zagraniczna, 132.00 Muzyka krajowa, 132.10 Muzyka zagraniczna, 132.20 Muzyka krajowa, 132.30 Muzyka zagraniczna, 132.40 Muzyka krajowa, 132.50 Muzyka zagraniczna, 133.00 Muzyka krajowa, 133.10 Muzyka zagraniczna, 133.20 Muzyka krajowa, 133.30 Muzyka zagraniczna, 133.40 Muzyka krajowa, 133.50 Muzyka zagraniczna, 134.00 Muzyka krajowa, 134.10 Muzyka zagraniczna, 134.20 Muzyka krajowa, 134.30 Muzyka zagraniczna, 134.40 Muzyka krajowa, 134.50 Muzyka zagraniczna, 135.00 Muzyka krajowa, 135.10 Muzyka zagraniczna, 135.20 Muzyka krajowa, 135.30 Muzyka zagraniczna, 135.40 Muzyka krajowa, 135.50 Muzyka zagraniczna, 136.00 Muzyka krajowa, 136.10 Muzyka zagraniczna, 136.20 Muzyka krajowa, 136.30 Muzyka zagraniczna, 136.40 Muzyka krajowa, 136.50 Muzyka zagraniczna, 137.00 Muzyka krajowa, 137.10 Muzyka zagraniczna, 137.20 Muzyka krajowa, 137.30 Muzyka zagraniczna, 137.40 Muzyka krajowa, 137.50 Muzyka zagraniczna, 138.00 Muzyka krajowa, 138.10 Muzyka zagraniczna, 138.20 Muzyka krajowa, 138.30 Muzyka zagraniczna, 138.40 Muzyka krajowa, 138.50 Muzyka zagraniczna, 139.00 Muzyka krajowa, 139.10 Muzyka zagraniczna, 139.20 Muzyka krajowa, 139.30 Muzyka zagraniczna, 139.40 Muzyka krajowa, 139.50 Muzyka zagraniczna, 140.00 Muzyka krajowa, 140.10 Muzyka zagraniczna, 140.20 Muzyka krajowa, 140.30 Muzyka zagraniczna, 140.40 Muzyka krajowa, 140.50 Muzyka zagraniczna, 141.00 Muzyka krajowa, 141.10 Muzyka zagraniczna, 141.20 Muzyka krajowa, 141.30 Muzyka zagraniczna, 141.40 Muzyka krajowa, 141.50 Muzyka zagraniczna, 142.00 Muzyka krajowa, 142.10 Muzyka zagraniczna, 142.20 Muzyka krajowa, 142.30 Muzyka zagraniczna, 142.40 Muzyka krajowa, 142.50 Muzyka zagraniczna, 143.00 Muzyka krajowa, 143.10 Muzyka zagraniczna, 143.20 Muzyka krajowa, 143.30 Muzyka zagraniczna, 143