

artystyczna droga
IGNACEGO BOGDANOWICZA



Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku

MUZEUM POMORZA ŚRODKOWEGO W SŁUPSKU



Artystyczna droga
IGNACEGO BOGDANOWICZA
malarza i organizatora

Wystawa

Zamek
Książąt
Pomorskich

30 VI 2012
2 IX 2012



Sponsorzy wystawy i katalogu

Maciej Pankau
Prezes Zarządu
Przedsiębiorstwo Poligraficzne Color Box
Słupsk

Piotr Jankowski
Prezydent
Koszaliński Klub Rotariański
Koszalin

Irena Klein
Prezes
Banku Spółdzielczego w Ustce
Ustka

Jan Reczek
Prezydent
Rotary Klub w Słupsku
Słupsk

Lech Feder
ELPOD Kancelaria Doradcy
Podatkowego -Radcy Prawnego - Lech Feder
Słupsk

Andrzej Wojtowicz
Prezes Zarządu
„Wodociągi” Słupsk Sp. z o.o.
Słupsk

Marian Zieliński
artysta plastyk
Słupsk

Opracowanie katalogu wystawy
Lucjan Hanak

Artystyczna droga
Ignacego Bogdanowicza
malarza i organizatora



MUZEUM POMORZA ŚRODKOWEGO W SŁUPSKU
ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH

SŁUPSK 2012

WYSTAWA „Artystyczna droga Ignacego Bogdanowicza malarza i organizatora”
Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Zamek Książąt Pomorskich
30 VI - 2 IX 2012 R.

POMYSŁODAWCA WYSTAWY: *Mieczysław Jaroszewicz*

OPRACOWANIE KATALOGU WYSTAWY, KOMISARZ WYSTAWY, SCENARIUSZ, ARANŻACJA,
KONCEPCJA ZAPROSZENIA, PLAKATU I BANERU: *Lucjan Hanak*

KOREKTA I OPRACOWANIE REDAKCYJNE KATALOGU
WYSTAWY I ZAPROSZENIA: *Monika Pachnik*

ZABIEGI KONSERWATORSKIE: *Dorota Szymczak, Adam Kacner, Katarzyna Barszcz,
Edmund Wendt i Dorota Sikorska-Łaźny*

MONTAŻ WYSTAWY: *Zbigniew Gusmann, Henryk Walczak, Łukasz Wojciechowski,
Andrzej Pietrkiewicz i Bartosz Wrześniak*

PRACE POMOCNICZE NA WYSTAWIE: *Ewa Czaja, Maria Moskał, Anna Tkaczyk,
Jolanta Zielińska i Małgorzata Siczek*

FOTOGRAFIE: *Zbigniew Suliga*

OPRACOWANIE GRAFICZNE PLAKATU: *Mariusz Wojciechowski*

NA OKŁADCE, S. I: *Ignacy Bogdanowicz, „Zamek Książąt Pomorskich w Słupsku”,
przełom lat 70. i 80. XX w., olej, płótno, kolekcja Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku.*

NA OKŁADCE, S. IV: *„Artystyczna droga Ignacego Bogdanowicza malarza i organizatora”
Drugie wnętrze, fragment wystawy, 2012*

WYDAWCA:

Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku

76-200 Słupsk ul. Dominikańska 5-9 tel. 59-842-40-81; fax: 59-842-65-18

www.muzeum.słupsk.pl e-mail: muzeum@muzeum.słupsk.pl

Muzeum Rejestrowane

Organizatorem instytucji jest Samorząd Województwa Pomorskiego

DRUK: BOXPOL, Słupsk, ul. Wiejska 28, 76-200 Słupsk,
tel./fax 59 842 43 71, e-mail: boxpol@post.pl

ISBN 978-83-89329-63-9

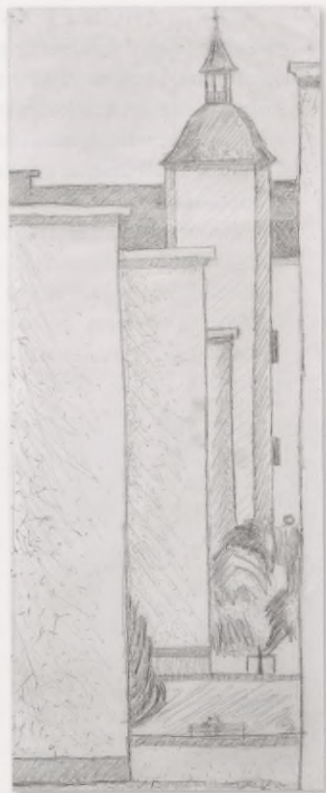
© Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Słupsk 2012

W styczniu 2012 r. minęła 23. rocznica śmierci artysty plastyka Ignacego Bogdanowicza. Te prawie ćwierć wieku to przypuszczalnie wystarczający okres, aby spojrzeć na Jego twórczość z perspektywy czasu, a także swoistej weryfikacji wielowątkowego dorobku artystycznego na tle europejskich trendów artystycznych XX wieku.

Wystawa na Zamku Książąt Pomorskich jest pierwszą prezentacją całokształtu dorobku artysty po Jego przedwczesnej śmierci w 1989 r. Tak się składa, że ostatnią wystawę przed Jego śmiercią, słupskie muzeum zorganizowało w 1985 r., także na Zamku Książąt Pomorskich. Nie bez powodu też na wielu obrazach pojawia się motyw słupskiego zamku widziany z pracowni Artysty, mieszczącej się przy ul. Mostnika 13.

„Bogdana”, bo tak nazywali Go przyjaciele, poznałem w 1969 r. kierując Klubem Międzynarodowej Prasy i Książki Ruch w Słupsku. Starsi słupszczanie zapewne pamiętają, że w tamtych czasach „empik” był centrum życia kulturalnego Słupska. Był w tych siermiężnych czasach swoistym oknem na świat. Obcojęzyczna prasa, świetnie zaopatrzona księgarnia, liczne kursy języków obcych i najlepsza kawa z włoskiego ekspresu przyciągały słupską inteligencję i twórców kultury. Także artystów plastyków i w tym Ignacego Bogdanowicza. To On miał tu szereg wystaw, tu współzakładał Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, zapraszał swoich wybitnych przyjaciół, m. in. Henryka Berlewiego, Tadeusza Kantora, Ludmiłę Popiel-Fedorowicz, Władysława Hasiora, Mariana Bogusza, a także ze środowiska słupskiego: Tadeusza Mrozowskiego, Jerzego Fedorowicza, Zdzisława Kadziewicza, Mirosława Jarugę, Mariana Zielińskiego, Witolda Lubinieckiego, Jana Fabicha, Andrzeja Słowika, Ryszarda Lecha i Stefana Morawskiego.

Twórczość artystyczna była dla niego najważniejsza. Ale również był inicjatorem wielu różnych przedsięwzięć, które przetrwały próbę czasu, m.in.: w Nowej Bramie współtworzył Galerię i słupski Oddział Pracowni Sztuk Plastycznych w Warszawie. W Osiekach był współorganizatorem i komisarzem słynnych plenerów, które do dziś przetrwały. Dom Pracy Twórczej w Ustce funkcjonuje do dziś. Przez wiele lat pełnił funkcję Prezesa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Koszalin. Po powołaniu województwa słupskiego w 1975 r. był - co prawda na krótko - plastykiem wo-



Ignacy Bogdanowicz
„Zamek Książąt Pomorskich
w Słupsku”
(szkic do obrazu), 1975
ołówki, papier
własność prywatna

jewódzkim, ale praca urzędnicza nigdy mu nie pasowała. Przepiękny słupski ratusz także zawdzięcza mu konserwację ozdobnych malowideł.

Życie i losy Ignacego Bogdanowicza, od Wilna do Słupska, to przykład losów Polaka i Artysty zmuszonego przez historię do opuszczenia rodzinnego Wilna i znalezienia nowego miejsca na ziemi pomorskiej. Tu zostawił swój trwały ślad pobytu. Będziemy zawsze o Nim pamiętali, jako o jednym z najważniejszych Artystów w powojennej historii naszego miasta i Pomorza.

Żonie Artysty Pani Barbarze Bogdanowicz składam serdeczne wyrazy wdzięczności za wypożyczenie dzieł na wystawę na zamku.

Panu Lucjanowi Hanakowi, kierownikowi Działu Sztuki Współczesnej, komisarzowi wystawy, dziękuję i gratuluję realizacji wystawy.

Słowa wdzięczności kieruję do licznych wymienionych tu Sponsorów wystawy i katalogu, albowiem bez Ich życzliwości nie byłoby możliwej realizacji tego potrzebnego nam przedsięwzięcia.

Mieczysław Jaroszewicz

Dyrektor

Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku

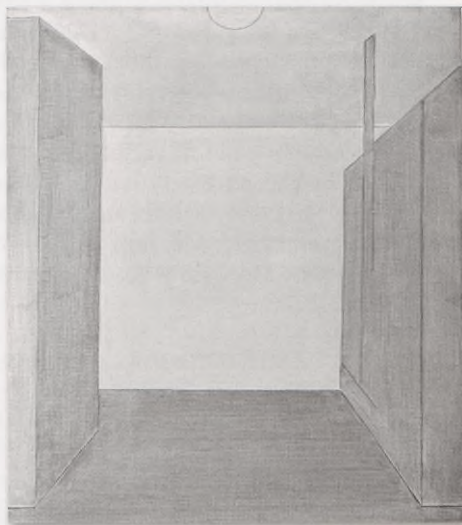
Słupsk, lipiec 2012 r.

Ignacy Bogdanowicz

Biogram

Ignacy Bogdanowicz, dla przyjaciół „Bogdan”, tworzył w latach 1946-1989; był malarzem sztalugowym i ściennym, rysownikiem, autorem reliefów, form przestrzennych, grafikiem, projektantem: scenografii teatralnych, malarstwa ściennego, na szkle, form przestrzennych oraz plakatów, pedagogiem, jak również organizatorem środowiska artystycznego w Słupsku, Koszalinie, a także na Pomorzu Środkowym.

Urodził się 1 lutego 1920 w Wilnie w rodzinie inteligenckiej jako syn Michała, inspicjenta z Teatru „Lutnia” w Wilnie i Weroniki z domu Wiśniewskiej. W rodzinnym mieście zamieszkiwał przy ul. Lwowskiej 7. Od 1938 studiował malarstwo na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie. W czasie wojny był represjonowany w Związku Socjalistycznych Republik Radzieckich. Pracował na zesłaniu w kopalni w Stalinogorsku, obecnie Nowomoskowsk, w obwodzie moskiewskim – odnotowany tamże na liście „oboju filtracyjnego nr 283 oraz oboju jenieckiego nr 338”. Z powodu złego stanu zdrowia został zwolniony z pracy przymusowej i do 5 stycznia 1945 roku „był rzeczywistym studentem 4-go kursu artystyczno-malarskiego Wileńskiego Państwowego Artystycznego Instytutu”. W 1946 przyjechał do Polski. Przebywał w Gdyni, Gdańsku i Ustce. W tym samym roku współorganizował dla artystów z całego kraju Dom Pracy Twórczej w Ustce przy ul. Chopina 8. Gdy następnie zamieszkał w Słupsku, rozpoczął ekspozycję swoich dzieł i został przyjęty do grona Związku Polskich Artystów Plastyków – Okręg Gdański. W latach 1949-1951 jako profesor prowadził dla 145 osób Słupskie Ognisko Kultury Plastycznej w Słupsku przy ul. Popławskiego 3, a jednym z jego czterech najzdolniejszych uczniów był Stefan Morawski. Po śmierci pierwszej żony, w 1950 ożenił się po raz drugi ze słupskim muzykiem, Barbarą wł. Józefą Marią z domu Tencza. W 1955 Ignacy Bogdanowicz był współzałożycielem i członkiem Oddziału ZPAP w Koszalinie. Jako



Ignacy Bogdanowicz
Szkic wielokolorowy, lata 80. XX w.
technika mieszana, płótno
kolekcja Muzeum Pomorza Środkowego
w Słupsku

„Gospodarz Pracowni” współorganizował legendarne „I Międzynarodowe Studium Pleneru Koszalińskiego” w Osiekach w 1963. Rok później współtworzył Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne w Słupsku. Na wniosek Dyrekcji Naczelnej Przedsiębiorstwo Państwowe Pracownie Sztuk Plastycznych i Zarządu Głównego ZPAP w 1965 został powołany przez Ministra Kultury i Sztuki na „członka Kolegium

Rzeczoznawców” działającego w P.P. Pracowni Sztuk Plastycznych w Warszawie w Delegaturze Koszalin. Prezesurę zarządu ZPAP, Okręgu w Koszalinie objął w 1970. Na IX plenerze koszalińskim w Osiekach odbywającym się w DPT w Ustce był „komisarzem artystycznym”. Współorganizował „Symposium Form Przestrzennych Ustka – 72”. W 1974 w zabytkowym obiekcie mieszczącym PP Pracownię Sztuk Plastycznych Oddział w Koszalinie Delegatura w Słupsku przy pl. Zwycięstwa 12 w Słupsku, współtworzył „galerię ekspozycyjno-sprzedażną” – „Galerię »Nową Bramę«”. Następnie w 1977 „został ustanowiony” przez Ministra Kultury i Sztuki „rzeczoznawcą w specjalności: ocena dzieł sztuki współczesnej w zakresie: malarstwa”, „Zaświadczenie Nr 563”. Jeszcze w tym samym roku rezygnuje ze stanowiska Plastyka Wojewódzkiego wchodzącego w skład „Wojewódzkiego Zarządu Rozbudowy Miast i Osiedli Wiejskich w Słupsku”. W latach 80. pełnił funkcję wiceprezesa zarządu ZPAP Okręgu w Koszalinie. W 1986 w słupskim kinie Milenium odbyła się emisja filmu „Z wizytą u van Gogha” / „Besuch bei van Gogh” w reż. Horsta Seemanna. Główną rolę w filmie zagrała Grażyna Szapołowska. Do scenografii zachodnio- i wschodnioniemieckiej produkcji filmowej posłużyły dzieła artysty pt. „Reliefy”. W 1987 i 1988 roku twórca został „Członkiem Zespołu d/s opiniowania lokalizacji inwestycji” w „Miejskiej Komisji Planowania w Urzędzie Miejskim w Słupsku”.

10 I 1989 Ignacy Bogdanowicz zmarł na zawał serca. Pochowany został na „starym” cmentarzu w Słupsku przy ul. Kaszubskiej na kwaterze 10, w rzędzie 19, na miejscu 9. Na jego nagrobku widnieje wizerunek „Reliefu dwustronnego XXV” z 1970. W 2003 roku uchwałą nr XIV/127/03 Rady Miejskiej w Słupsku jednej z ulic na Osiedlu Westerplatte nadano imię Ignacego Bogdanowicza.

Dzieła artysty prezentowano ponad 75 razy na wystawach w galeriach i muzeach w Polsce – Słupsk, Warszawa, Gdańsk i Szczecin oraz w Czechosłowacji, Danii, Niemczech, Szwecji i na Węgrzech. Autor brał udział w 16 międzynarodowych i ogólnopolskich plenerach artystycznych. Dorobek Ignacego Bogdanowicza został opisany w ponad 150 czasopismach, katalogach wystaw, pracy magisterskiej i książkach. Jego dzieła zgromadziły: Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum w Koszalinie, Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie.

Lucjan Hanak

BIBLIOGRAFIA DO ESEJÓW NA TEMAT IGNACEGO BOGDANOWICZA

- A. Kotula, P. Krakowski, „Sztuka abstrakcyjna”, Warszawa 1977.
 Ł. A. Zadowa, „Poszukiwania i eksperymenty. Z dziejów sztuki rosyjskiej i radzieckiej z lat 1910-1930”, z rosyjskiego przełożyli J. Derwojed i J. Tasarski, Warszawa 1982.
 „B. Kowalska, „Henryk Stażewski”, Warszawa 1985.
 Władysław Strzemiński in memoriam”, pod red. J. Zagrodzkiego, Łódź 1988.
 „Bożena Kowalska, „Od impresjonizmu do konceptualizmu”, Warszawa 1989.
 „Leksykon malarstwa od A do Z”, redakcja naukowa i nowe teksty P. Szubert, P. Trzeciak, Warszawa 1992.
 „Ausstellungsverzeichnis” (w:) „Otto Freundlich. Ein Wegbereiter der abstrakten Kunst”, Herausg. von G. Leistner und T. Rodiek, Museum Ostdeutsche Galerie Regensburg, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, Regensburg 1994, poz. kat. 20, s. 10, repr. b. s. 167.
 „Nowa encyklopedia powszechna PWN, tom 2, D-H, Warszawa 1995. „Nowa encyklopedia powszechna PWN, tom 5, P-S, Warszawa 1996. „Sztuka świata”, tom 9, W. Baraniewski, Warszawa 1996.
 „Sztuka świata”, tom 10, Warszawa 1996, J. Mrozek, P. Trzeciak, W. Włodarczyk, Warszawa 1996.
 „Die Epoche der Moderne Kunst im. 20 Jahrhundert”, Martin Gropius Bau Berlin, Hrsg. Ch. M. Joachimides, N. Rosenthal, Berlin 1997.
 „Słownik Sztuki XX wieku”, napis. pod kier. G. Durozoi, Warszawa 1998.
 „Berlin Moskva Moskau Berlin. 1950 - 2000”, Hrsg. P. Choroschilow, J. Harten, J. Sartorius, P.-K. Schuster, Peter-Klaus, Martin-Gropius-Bau Berlin, Berlin 2003.
 „Słownik terminologiczny sztuk pięknych”. Wydanie piąte, Red. K. Kubalska-Sulkiewicz, M. Bielska-Lach, A. Manteuffel-Szarota, Warszawa 2004.
 Ch. Duvivier, „Otto Freundlich - w stronę symboliki uniwersalnej”, [w:] „Otto Freundlich 1878-1943. Artysta ze Słupska. Malarstwo. Rzeźba. Rysunek. Grafika. Witraż. Mozaika. Wystawa ze zbiorów w Musée de Pontoise - Donation Freundlich”, Red. kat. B. Zgodzińska, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Słupsk 2008, s. 29.
 Ciąg dalszy bibliografii stanowi ostatni rozdział z niniejszego katalogu wystawy zatytułowany „O Ignacym Bogdanowiczu bibliografia, wystawy, plenery, praca magisterska, itp.”, oprac. L. Hanak.

Geometryzuję „więc jestem” o twórczości Ignacego Bogdanowicza od początku do końca

W 1984 roku w warszawskiej „Zachęcie” odbyła się ogólnopolska wystawa zatytułowana „Język geometrii”. Bożena Kowalska, komisarz tej wystawy, zadała pytanie wszystkim artystom biorącym w niej udział: czym jest geometria w ich sztuce? Najbardziej lakoniczną odpowiedź dał Ignacy Bogdanowicz. Stwierdził, że „geometria jest podstawą myśli i kompozycji plastycznej”. Analizując jego dorobek wydaje się, że ta wypowiedź znajduje odzwierciedlenie w ponad czterdziestoletniej, twórczości autora: malarskiej, rysunkowej, graficznej, reliefowej – jedno, a także dwustronnej, figuratywnej, jak też abstrakcyjnej. Choć większość dzieł ze słupskiej wystawy muzealnej na „pierwszy rzut oka” zupełnie nie pasuje do motta artysty, to jednak na przykładzie tych dzieł warto potwierdzić lub odrzucić tezę słupskiego mistrza, bowiem stanowią one kapitalny klucz do jej zrozumienia.

Ignacy Bogdanowicz malował od końca lat 40. XX wieku. Wówczas wykonał parę dzieł ukazujących architekturę budynków – z romboidalnymi ścianami, oknami oraz drzwiami i trójkątnymi dachami na tle drzew, np. „Pejzaż”, 1947, olej, płótno, własność prywatna (wł. pryw.), „Pejzaż z Ustki”, 1949, olej, deska, wł. pryw. Jeszcze w 1948 skomponował obraz „Urwisy”, 1948, olej, płótno, kolekcja Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku (MPŚ) – stylizowany jak wielu poprzedników pisał, na twórczość Tadeusza Makowskiego. To charakterystyczne dzieło przedstawia kilkoro dzieci z oczyma w formie kół i nosami złożonymi z pojedynczych trójkątów. W latach 50. artysta komponował różnorodne obrazy olejne, a także projektował malarstwo na szkle, wyróżniające się figurami geometrycznymi. Pierwszy z nich to „Praczką” z 1957, olej, dykta, własność MPŚ. Była to wyjątkowo romboidalna kompozycja z postacią kobiety siedzącej we wnętrzu z łukowatym sufitem. Szkic do tego obrazu pochodził z 1948 i prezentował „Praczkę”, technika mieszana, papier, wł. pryw., wpisującą postać i architekturę w siatkę dużych kwadratów na podmalówce. Również w 1957, artysta malował olejny widok, z półkolistymi koronami drzew, właściwie był to pejzaż z przepływającą, niebieską rzeką z dwoma nurtami w tym jednym prostokątnym i czworobocznymi taflami wody, oraz horyzontalnymi partiami brązowymi brzegów, na których widać proste lub krzywe linie żyłek i wędek w rękach „Wędkarzy”, 1957, olej, dykta, kolekcja MPŚ. Artysta wykonał także dwa „portrety” „Ryb”, 1959, oleje, płótna, wł. pryw., złożone z geometrycznych oczu, płetw i łusek. Zupełnie innym dziełem był „Projekt malarstwa ściennego dla Sklepu sportowego MHD w Słupsku skala 1:20...”, 1958, techniki mieszane, karton, wł. pryw. Dzieło ukazywało atletycznie zbudowanych: pięściarza, biegacza, bramkarza i szermierza, „przesłoniętych” – podobnie jak w twórczości Fernanda Legera z lat 50. – żółtymi, niebieskimi, czerwonymi, białymi lub czarnymi prostokątami i kwadratami.

Istna erupcja figur geometrycznych następuje od początku lat 60. Zjawisko to najwcześniej prezentowały: rysunek z kołem i prostokątami – „XXX” (szkic), 1960, ołówek, monotypia, kalka techniczna, wł. pryw. i klasyczny relief jednostronny, zrealizowany na podstawie wymienionego tu szkicu – „XXX”, 1960, olej, dykta, sklejka, płótno, gips, kolekcja MPŚ. Inne, w tym duchu stworzone dzieło, to relief dwustron-

ny z kołami i półłukami – „Kompozycja '67”, 1967, technika własna, płyta wiórowa, drewno, metal, plastik, kolekcja MPŚ. Wystąpiło wówczas także malarstwo liniowe, złożone z fakturalnych sznurów – „Obraz I”, przed 1968, technika mieszana, płótno, wł. pryw.

Niezmiennie w latach 70. geometria znów była trwałym składnikiem dorobku Ignacego Bogdanowicza, lecz odwrotnie jak w latach 40., tym razem z przewagą w sztuce abstrakcyjnej i rzadziej w twórczości figuralnej. Świadczyła o tym „Forma przestrzenna” (trzyzęściowa), 1970, technika własna, drewno, tworzywo sztuczne, metal, wł. pryw.; inspirowana według Ignacego Bogdanowicza „piłką” plażową i „bojami”. Przemawiały za tym również duże, monochromatyczno-białe „Reliefy dwustronne”, sprzed 1971, technika własna, drewno, wł. pryw., kompozycje z plenerów i sympozjów w Łagowie i Ustce „Kule z kolorowego...”, pocz. lat 70. XX w. flamaster, papier, wł. pryw., czy złożone z okręgów i krzywych rysunki i obrazy „Labirynty” (szkic), lata. 70., flamaster, papier, wł. pryw. lub też „Labirynty 13”, 1978, technika mieszana, płótno, kolekcja MPŚ. Zaskakującymi przykładami odzwierciedlającymi geometrię w twórczości figuralnej artysty były szkice rysunkowe, graficzne i akrylowe z lat 70. i 80. Były to dzieła prawie całkowicie złożone z prostokątów i łuków, a prezentujące socjalistyczne bloki wraz z renesansowym Zamkiem Książąt Pomorskich w Słupsku, własność prywatna i MPŚ. Ostatnimi dziełami opartymi na zasadach geometrii były subtelnie kolorystyczne kompozycje z plenerów w Okunince z końca lat 80. „Bez tytułu”, 1988, technika własna, płótno, wł. pryw.



Płyta nagrobna z wizerunkiem „Reliefu dwustronnego XXV” z lat 60. XX w. autorstwa Ignacego Bogdanowicza

Reasumując, Ignacy Bogdanowicz w całej swej twórczości stosował niemalże encyklopedyczną definicję geometrii oznaczającą „(...) dział matematyki zajmujący się pierwotnie badaniem figur i stosunków przestrzennych (...)”. Spośród wielu rodzajów geometrii np. Talesa z Miletu, Euklidesa, Kartezjusza, Carla Friedricha Gaussa, Nikołaja Łobaczewskiego, Gerharda Riemanna, Hermanna Minkowskiego czy Wacława Sierpińskiego artysta najchętniej stosował zasady opracowane przez Euklidesa. Twórca nie zajmował się jednak „literalnymi” regułami tej dziedziny nauki. Stosował raczej geometrię artystyczną, a figury wywiedzione z matematyki stosował tak w sztuce figuratywnej, jak i abstrakcyjnej. Geometria wychodziła także poza jego dorobek. Analizował ją np. z synem Bogdanem Bogdanowiczem, który tak wspominał słowa swego ojca: „kula jest doskonała, gdyż oprócz swej figury zawiera jeszcze koło, a także łuki i półłuki”.

Wizerunek „Reliefu dwustronnego XXV” z lat 60. XX w., technika własna, drewno, płyta wiórowa, własność prywatna, z motywami – kwadratu, kuli i krzywej – zostały się także na płycie nagrobkowej słupskiego mistrza.

Lucjan Hanak

Krótką historia reliefów abstrakcyjnych XX wieku od Tatlina do Bogdanowicza

Reliefy figuralne były znane już w starożytnym Egipcie, Asyrii, Babilonie, a także w Grecji i Rzymie. Później pojawiały się one w różnych epokach od średniowiecza do współczesności. Zjawisko to ujęto w definicji encyklopedycznej, która akcentuje materiałowo-ścienny charakter reliefu jako „kompozycję rzeźbiarską wykonaną na płycie kamiennej, drewnianej lub metalowej z pozostawieniem w niej tła; przeznaczoną do oglądania wyłącznie od frontu; uzyskaną techniką rzeźbienia, kucia, odlewania itp.”.



„Artystyczna droga Ignacego Bogdanowicza malarza i organizatora”
Drugie i pierwsze wnętrze, fragment wystawy, 2012

W ubiegłym stuleciu w krajach rosyjsko-, niemiecko-, angielskojęzycznych oraz w Polsce, technika reliefu pojawiła się w sztuce abstrakcyjnej unowocześniając to pojęcie. Wówczas oderwano relief od ściany zastępując ją odrębną płytą, rozbudowano skalę materiałów, dodano różnorodną kolorystykę. Motywy znane z natury zastąpiono figurami nawiązującymi do historii nauki i kultury oraz wprowadzono nowe – z wyobraźni. Dzieła zgromadzono w muzeach zachodniej i wschodniej Europy oraz Ameryce Północnej.

W 1913 awangardzista Władimir Tatlin (1885-1953) przebywał w Paryżu w pracowni Pablo Picassa. Rok później, jak odkrył Andriej Borys Nakov, „pod wpływem tych przeżyć powstała pierwsza seria reliefów (zwanych malarskimi lub kontrreliefami) – abstrakcyjnych kompozycji wykonanych z różnych materiałów: metalu, szkła, gipsu i drewna”, a także farb temperowych i olejnych. Od 1915 artysta konstruował

już kontrreliefy kątowe – mocowane na dwóch ścianach sąsiadujących ze sobą pod kątem 90 stopni. Abstrakcję organiczną natomiast, składającą się z wyjątkowo płynnych, miękkich, naturalnych kształtów w postaci reliefów polichromowanych, od 1917 tworzył Jean Arp (1886-1966). Christian Schad (1894-1982) na początku lat 20. kreował zaś wysmakowane reliefy komponowane „w kontrze”, tzn. na ciemnych tłach (czarnym lub brązowym). Stosował do tego jasne elementy kompozycyjne złożone z podstawowych barw – czerwieni, żółci lub błękitu, dodając do nich brożki, łańcuszki, ćwieki i gwoździe. „Tworzenie nowego świata ze szczątków”, według Kurta Schwittersa, (1887-1948) można było osiągnąć przy pomocy dzieł określanych jako „Merzbild”. Były one komponowane w latach 20. z przedmiotów znalezionych, albo, jak zauważył Piotr Schubert, po prostu „z połamanych mebli”. W latach trzydziestych Anglik Ben Nicholson (1894-1982) wykonał cykl reliefów w przeważającej części białych, zrobionych z drewna i sugerujących trójwymiarową ścianę z występującymi i chowającymi się figurami geometrycznymi. W powojennej sztuce polskiej, w latach 60. Henryk Stażewski (1894-1988) budował reliefy drewniane, metalowe lub miedziane, wykonując je jednocześnie w charakterystyczny odindywidualizowany sposób.



„Artystyczna droga Ignacego Bogdanowicza malarza i organizatora”
Trzecie i drugie wnętrze, fragment wystawy, 2012

Zjawisko reliefu zmodernizował Ignacy Bogdanowicz. Stworzył on dzieła do oglądania wokoło oraz z góry i dołu, a nie, jak dawniej, tylko z jednej strony. Artysta wprowadził w 1966 ażurowe, białe lub kolorowe „Reliefy dwustronne” do sztuki kinetycznej. Ich nowatorstwo zostało dostrzeżone, włączono je do scenografii filmu produkcji zachodnio- i wschodnioniemieckiej o tematyce fantastycznej.

Lucjan Hanak

Technika własna jako XX-wieczny fenomen nowatorów

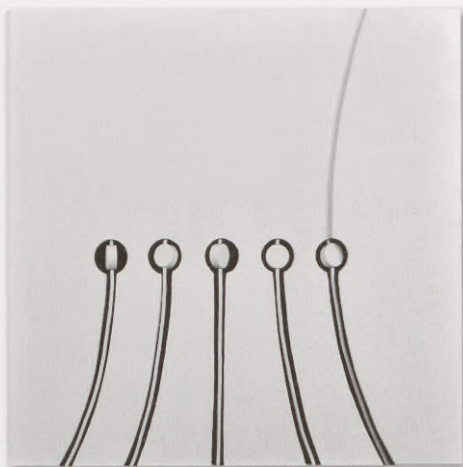
Artystów, którzy wyróżnili się własnym stylem zaliczamy do grona klasyków. Są jednak mistrzowie, którzy dokonali czegoś ponad to. Co łączyło Jacksona Pollocka, Magdalenę Abakanowicz, Ignacego Bogdanowicza i Gerharda Richtera? Na odpowiedź złożyła się zupełnie niekonwencjonalna technika własna.

Wiele słowników definiowało znane, tradycyjne techniki artystyczne. Na przykład „olejną techniką” określono „technikę malarską polegającą na posługiwaniu się farbami olejnymi”, w której „za podłoże malarskie służą najczęściej: drewno, płótno...”. „Olejem” nazywano zarówno tylko farbę, jak i technikę malowania przy jej pomocy oraz sam obraz w całości wykonany specjalnym pigmentem. W ubiegłym wieku wraz z nowatorskimi sposobami wykonania dzieł, słowo „technika” uzyskało jeszcze jedno znaczenie. Wiązało się ono z własnym, autorskim sposobem wykonania dzieła, a nie, jak do tej pory, z tworzywem malarskim lub rodzajem dzieła sztuki.

W latach 40. XX wieku Jackson Pollock (1912-1956), podpatrując Indian tworzących malarstwo na piasku, wprowadził do sztuki technikę drippingu. Polegała ona na tworzeniu kompozycji abstrakcyjnej gorącej, czyli jak pisał Bertrand Rougé, powstają za pomocą „puszek z wywierconymi w dnie otworami, przez które krople... farby wyciekały na rozłożone na podłodze płótno”. Dzięki nowej technice malowania Jackson Pollock, jako pierwszy, wyzwolił się od sztuki europejskiej tworząc amerykańskie „action painting”.

Dwadzieścia lat później, w latach 60. Magdalena Abakanowicz (1930) zrezygnowała z realizowania kolejnych płaskich tkanin wystawianych na ścianie wykonanych z nietradycyjnych materiałów. Od tej pory komponowała bryłowe, trójwymiarowe, przestrzenne tkaniny „abakany” i zawieszała je w centrum przestrzeni wnętrza na suficie. Tak artystka współtworzyła polską szkołę tkaniny artystycznej.

Ignacy Bogdanowicz w roku 1960 skonstruował tradycyjny relief „XXX”, kolekcja Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, nr inw. MPŚ-M/303, stary nr. G. 433. Na obramowanej listwami, prostokątnej, pionowej, płycie pilśniowej twardej o wielkości 67,8x43,5x7cm, umieścił podwyższenie, na którym ułożył sklejkę mniejszego formatu, do niej dokleił płótno, nałożył gips i wymalował zgeometryzowane formy.



Ignacy Bogdanowicz
„Kompozycja '67” (relief dwustronny), 1967
technika własna, płyta wiórowa,
drewno, metal, plastik
kolekcja Muzeum Pomorza Środkowego
w Słupsku

Na odwrociu naniósł inskrypcję „Bogdanowicz 60” i „IB 60”. Kolejnym, milowym krokiem artysty było oderwanie reliefu od ściany i wyeksponowanie go w przestrzeni wnętrza, albo pleneru. Jednym z najwcześniejszych dzieł tego typu była „Kompozycja „67” (relief dwustronny) z 1967 zbudowany głównie z płyty wiórowej, często używanej w Słupskich Fabrykach Mebli w Słupsku, oraz drewna, metalu i plastiku, przy użyciu techniki mieszanej. Dzieło to o wielkości 58,8x60,2x2cm, zakupiło od artysty Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku w 1967 do kolekcji, nr inw. MPŚ-M/350, dawny nr G. 522. Opisana kompozycja i zbliżonej wielkości kolejne nowoczesne „Reliefy dwustronne” Ignacego Bogdanowicza powstały poprzez rozcięcie drewnianej płyty wzdłuż – twórca jedną część przesunął do przodu, drugą przemieścił do tyłu, a wewnątrz posadawił ruchome elementy: kulę, koło, kwadrat lub prostokąt. Całość otoczył czterema listwami i pomalował. Tak powstał szereg dzieł w latach 1968-1970.



„Artystyczna droga Ignacego Bogdanowicza malarza i organizatora”
Trzecie wnętrze, fragment wystawy, 2012

W ósmej dekadzie XX wieku również Gerhard Richter (1932) zastosował własną, nową technikę, która polegała na wykonaniu innowacyjnych obrazów olejnych. Wykorzystał do tego strychulec, czyli płaską deskę odwróconą w pionie, w tym przypadku do przesuwania lub usuwania farby na wiszącym płótnie, w kierunku poziomym.

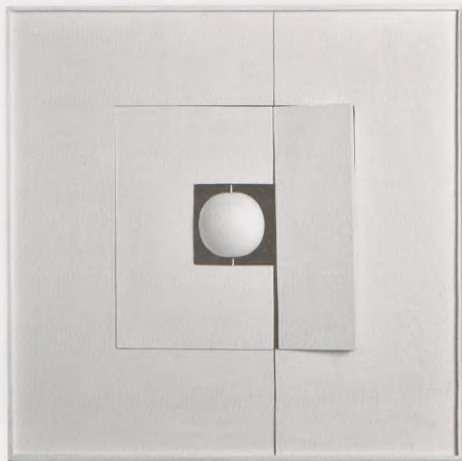
Każdy z wymienionej czwórki artystów znalazł nowy sposób posługiwania się starymi materiałami. Ich nowatorskie techniki własne ożywiły ikonografię sztuki abstrakcyjnej.

Lucjan Hanak

Malewicz, Freundlich, Rothko i Bogdanowicz czyli o monochromach XX wieku

Malarstwo monochromatyczne, zgodnie z pojęciem zredagowanym przez Stefana Kozakiewicza, wywodziło się z połączenia greckich słów „jedyń” oraz „kolor” i polegało na „operowaniu tylko jedną barwą w kilku odcieniach w celu uzyskania jednolitego tonu całego malowidła”.

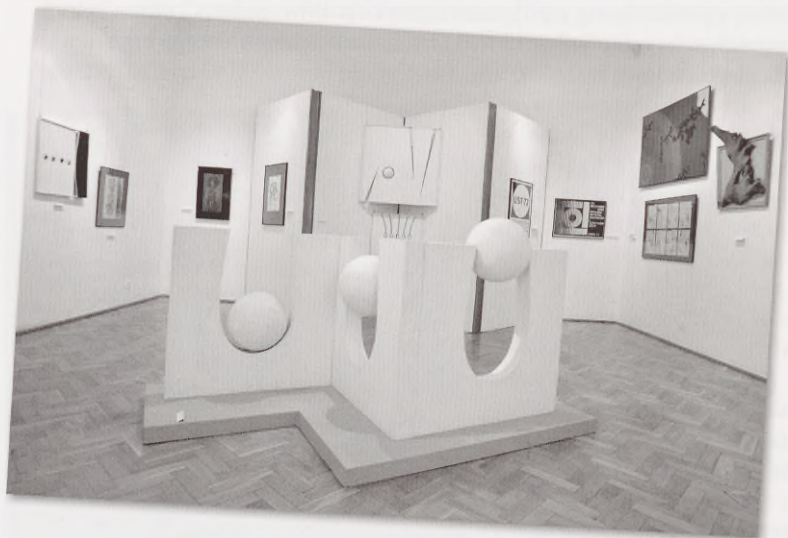
Pierwszym artystą abstrakcyjnym, w którego dorobku znalazły się jednokolorowe dzieła był suprematysta Kazimierz Malewicz (1878-1935), autor „Białego kwadratu na białym tle” z 1918, 78,7x78,7cm, znajdującego się w kolekcji Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Według twórcy kolor biały przedstawiał „(...) prawdziwe realne wyobrażenie nieskończoności (...)”. Antagonistyczny stosunek Aleksandra Rodcenki (1881-1956), wobec twórczości Kazimierza Malewicza, spowodował ripostę w postaci nowego obrazu pt.: „Czarne na czarnym”, 1918. Następnie Władysław Strzemiński (1893-1952), uczeń Kazimierza Malewicza, wykorzystał monochromatyzm teorii unizmu w malarstwie, gdzie główną rolę pełniła „jedność optyczna”. Zdaniem Christophe Duviviera zaczęto także dochodzić do „(...) pogodzenia pełni płaskiej przestrzeni, której elementami podstawowymi są kwadraty, z obecnością form polaryzujących – krzywych, które próbują rozerwać ten pierwotny układ geometryczny”, co incydentalnie zaistniało w twórczości Otto Freundlicha (1878-1943), przedwojennego ślupszczanina, przyjaciela Pablo Picassa. W retorykę tę wpisywała się jedna praca w żółtych odcieniach z lat 30. W powojennej twórczości wielu artystów podjęło wątek malarstwa jednobarwnego. Malarz – akcjonista Lucio Fontana (1899-1968) tworzył monochromy z realną przestrzenią w kolorze białym, zielonym, czerwonym, złotym lub w barwie opatentowanego przez siebie „błękitu lazuruowego”. Paleta ściennego lub sztalugowego malarstwa Yvesa Kleina (1928-1962) tymczasem składała się z dzieł inspirowanych muzyką. Artysta zajął się „problemem jednotonalności” i stworzył „Monotoniczną symfonię” opartą na analizie akordu D-dur. Na początku lat 60. Henryk Stażewski (1894-1963) skomponował serię białych reliefów sugerujących bardziej industrialny niż ręczny proces tworzenia dzieła – bez „>literackich, historycznych, mistycznych, pseudoklasycznych, muzycznych, anatomicznych<” wpływów. Po nim Mark Rothko (1903-1970) zrealizował „Chapel Paintings” – monochromatyczne obrazy o wymiarze



Ignacy Bogdanowicz
„Relief dwustronny XX”
(monochrom, biały z kulą i prostokątami,
ruchomymi skrzydłami) przed 1971
technika własna, drewno
własność prywatna

duchowym, przeznaczone do ekumenicznej kaplicy dla katolickiego Rice University w Houston w Teksasie.

Do grona twórców monochromów wpisał się także Ignacy Bogdanowicz. Artysta wykonał, prostokątne, białe, dwustronne – w kompozycji lustrzane dzieła, np. „Kompozycję 67”, 1967, 58,8x60,2x2cm, nr inw. MPS-M/350, płyta wiórowa, drewno, metal, plastik, technika mieszana, kolekcja Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, zakup od artysty 1967, czy też białe („niedomalowane”, zapewne pokryte jedną warstwą farby) „Reliefy dwustronne”, 88,8x88x8,5cm albo 90x90x12cm, wł. pryw., eksponowane



„Artystyczna droga Ignacego Bogdanowicza malarza i organizatora”
Trzecie wnętrze, fragment wystawy, 2012

w 1970, które służyły do prezentowania we wnętrzu oraz w plenerze. Przed otwarciem wystaw zmieniano ustawienie ruchomych, wewnętrznych elementów reliefów w celu dostrojenia ich do nowych, przestrzennych aranżacji.

Nieskończone, unistyczne, przestrzenne, muzyczne, industrialne, duchowe czy lustrzano-mobilne monochromy urozmaiciły historię nowoczesnej sztuki abstrakcyjnej.

Lucjan Hanak

Katalog dzieł i obiektów eksponowanych na wystawie „Artystyczna droga Ignacego Bogdanowicza malarza i organizatora”

PIERWSZE WNĘTRZE

IGNACY BOGDANOWICZ (1920-1989)

- „Pejzaż”, 1947
olej, płótno
własność prywatna
- „Praczką” (szkic), 1948
technika mieszana, papier
własność prywatna
- „Urwisy”, 1948
olej, płótno
kolekcja Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku
- „Pejzaż z Ustki”, 1949
olej, deska
własność prywatna
- „Wędkarze” (szkic), 1957
olej, karton
własność prywatna
- „Ryba”, 1959
olej, płótno
własność prywatna
- „Port w Ustce” (duży), lata 50. XX w.,
olej, płótno
własność prywatna
- „Portret chłopca” lata 50. XX w.
olej, płótno
własność prywatna
- „Portret Barbary” (szkic do obrazu)
lata 50. XX w.,
olej, karton
własność prywatna
- „Projekt malarstwa ściennego
dla Sklepu Sportowego MHD
w Darłowie skala 1:20...”, 1959
gwasz, tusz, papier
własność prywatna
- „Projekt malarstwa na szkłe do sklepu nr. 3
Centrali Rybnej w Słupsku skala 1:10...”
(ze szczupakiem), przełom lat 50. i 60. XX w.
akwarela, gwasz, karton
własność prywatna
- „Projekt malarstwa ściennego dla Sklepu
Sportowego P-S-S w Słupsku Aleja Wojska
Polskiego 4 skala 1:20” (szkic),
pocz. lat 60. XX w.
gwasz, akwarela, papier
własność prywatna
- „Projekt malarstwa ściennego dla Sklepu
Sportowego P-S-S w Słupsku Aleja Wojska
Polskiego 4 skala 1:20...”, pocz. lat 60. XX w.
gwasz, papier
własność prywatna
- „Projekt malarstwa ściennego w Barze
Rybnym w Ustce skala 1:20” (szkic większy),
przełom lat 50. i 60. XX w.
ołówek, kalka techniczna
własność prywatna
- „Projekt reklamy MHD artykuły spożywcze
w Słupsku przy ul. Bema skala 1:50...”, 1965
technika mieszana, papier
własność prywatna
- „Obraz XX”, przed 1968
technika mieszana, płótno
własność prywatna
- „Relief dwustronny XXV”
(z kulą i krzywą, wizerunek jak na
późniejszej płycie nagrobnej), lata 60. XX w.
technika własna, drewno, płyta wiórowa
własność prywatna
- „Relief dwustronny” (monochrom biały
z kulą i diagonalą), przed 1971
technika własna, drewno
własność prywatna

IGNACY BOGDANOWICZ

Akt, lata 60. lub 70. ? XX w.
ołów, papier
własność prywatna

„Zamek Książąt Pomorskich w Słupsku”
(szkic do obrazu), 1975
ołów, papier
własność prywatna

„Labirynty 13”, 1978
technika mieszana, płótno
kolekcja Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku

Kompozycja niebieska, (ze spiralą
i prostokątami), lata 70. XX w.
flamaster, papier
własność prywatna

„Labirynty” (szkic), lata 70. XX w.
flamaster, papier
własność prywatna

„Zamek Książąt Pomorskich w Słupsku”,
(szkic większy do obrazu)
przełom lat 70. i 80. XX w.,
olej, akryl, płótno
własność prywatna

Szkic wielokolorowy, lata 80. XX w.
technika mieszana, płótno
kolekcja Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku

KUCZYŃSKI

Portret, 1938
ołów, papier
własność prywatna

MARIAN BOGUSZ

„Poszukiwania”, 1967
technika mieszana, papier
własność prywatna

KAZIMIERZ OSTROWSKI

„Osieki”, koniec lat 60. XX w.
tempera, papier
własność prywatna

MERVED VERNER

Pejzaż, 1970
akryl, olej
własność prywatna

Prof. Jerzy Hoppen ze studentami, pierwszy
z lewej Ignacy Bogdanowicz, Wilno 1938
fotografia
własność prywatna

Student Ignacy Bogdanowicz, siedzący
w czapce korporacyjnej i w pumpach,
Wilno 1938
fotografia
własność prywatna

W pracowni w czasie studiów, pierwszy
z prawej Ignacy Bogdanowicz, Wilno 1938
fotografia
własność prywatna

Drużyna piłki wodnej, pierwszy z prawej
Ignacy Bogdanowicz, lata 30. XX w.
fotografia
własność prywatna

Książeczka wojskowa Ignacego
Bogdanowicza, 1957
własność prywatna,

Matka Henryka Berlewiego, Henryk
Berlewi, Ignacy Bogdanowicz pierwszy
z prawej, Plener w Osiekach 1966,
fotografia
własność prywatna

Tadeusz Kantor i Ignacy Bogdanowicz,
pierwszy z lewej, Plener w Osiekach 1967
fotografia
własność prywatna

Uczestnicy pleneru w Osiekach,
trzeci od lewej Ignacy Bogdanowicz,
Barbara wł. Józefa Maria Bogdanowicz,
Henryk Stażewski,
Darłowo, koniec lat 60. XX w.
fotografia
własność prywatna

Marian Bogusz, przyjaciel Ignacego
Bogdanowicza, przełom lat 60. i 70. XX w.
fotografia
własność prywatna

„Mechano-fakturen von Henryk Berlewi.
Situationen 60 galerie dokumentation b
1-63”, bm. br. (Niemcy ok. 1964).
(katalog wystawy)
Dedykacja na s. 5: „Bogdanowiczowi
ze Słupska na pamiątkę koleżeńską
z Pleneru w Osiekach, H. Berlewi 7. 9. 1966”
własność prywatna
„Retrospektive Ausstellung. Gemälde,

Zeichnungen, Grafik, Mechano - fakturen,
Plastik von 1908 bis heute", Institut
Français Senator für Wissenschaft
und Kunst, Maison de France,
(... Exemplar ... 490), Berlin, 1964.
(katalog wystawy)
Dedykacja na s. 3: „H.Berlewi”
(flamastrem), „Drogiemu Koledze
Bogdanowiczowi w serdecznym upominku
H. Berlewi, Osieki, 18. 9. 66” piórem).
własność prywatna

Bożena Kowalska, „Bogusz artysta
i animator”, Muzeum Regionalne,
Pleszewskie Towarzystwo Kulturalne,
Pleszew 2007,
*własność Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku*

Wiesław Borowski, „Tadeusz Kantor”,
Warszawa 1982.
*własność Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku*



Tadeusz Kantor i Ignacy Bogdanowicz, pierwszy z lewej, Plener, Osieki, 1967
*fotografia
własność prywatna*

DRUGIE WNĘTRZE

IGNACY BOGDANOWICZ

„Urwisy” (szkic do obrazu), 1948
*olej, płótno
własność prywatna*

„Praczką”, 1957
*olej, dykta
własność Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku*

„Wędkarze”, 1957
*olej, dykta
kolekcja Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku*

„Projekt malarstwa ściennego dla Sklepu
sportowego MHD w Słupsku skala 1:20”,
(szkic), 1958
*tusz, kalka techniczna
własność prywatna*

„Projekt malarstwa ściennego dla Sklepu
sportowego MHD w Słupsku skala 1:20...”,
1958

*techniki mieszane, karton
własność prywatna*

„Lekcja śpiewu” 1959
*olej, płótno
własność prywatna*

„Ryba”, 1959
*olej, płótno
własność prywatna*

„Port w Uście” (mały), lata 50. XX w.
*olej, płótno
własność prywatna*

IGNACY BOGDANOWICZ

- „Portret Barbary” lata 50. XX w.,
olej, płótno
własność prywatna
- „Szczupak”, koniec lat 50. XX w.
olej, płótno
własność prywatna
- Kompozycja z herbem Słupska,
lata 50., lub 60. ? XX w.
technika mieszana, karton
własność prywatna
- Kompozycja z kominkiem i herbem
Słupska, lata 50. lub 60. ? XX w.
technika mieszana, karton
własność prywatna
- Pejzaż z mostem drewnianym
(nad Słupią w Słupsku),
lata 50. lub 60. ? XX w.
olej, płótno
własność prywatna
- „Projekt malarstwa na szkle do sklepu nr. 3
Centrali Rybnej w Słupsku skala 1:10...”
(z muszlą), przełom lat 50. i 60. XX w.
akwarela, gwasz, karton
własność prywatna
- „Projekt malarstwa ściennego
w Barze Rybnym w Uście skala 1:20”
(szkic mniejszy), przełom lat 50. i 60. XX
ołówki, kalka techniczna
własność prywatna
- „Projekt malarstwa ściennego
w Barze Rybnym w Uście skala 1:20...”
(dwie kompozycje na jednym kartonie,
większa i mniejsza), przełom lat 50. i 60. XX
akwarela, papier
własność prywatna
- „Obraz XIX”, przed 1968
technika mieszana, płótno
własność prywatna
- „Relief dwustronny”
(pionowy, biało-srebrno-zielony), 1968
technika własna, drewno
własność prywatna
- „Relief dwustronny XIX”
(biało-srebrny, z grotem jako diagonalą),
1968
technika własna, drewno
własność prywatna
- Kompozycja z latawcami, lata 60. XX w.
gwasz, papier
własność prywatna
- Kompozycja, lata 60. XX w.
olej, płótno
własność prywatna
- Kompozycja, lata 60. XX w.
olej, płótno
własność prywatna
- „Projekt malarstwa ściennego do
Restauracji Centralnej w Słupsku skala
1:20...” , lata 60. XX w.
gwasz, papier
własność prywatna
- Studium głowy, lata 60. XX w.
akwarela, papier
własność prywatna
- Studium głowy, lata 60. XX w.
akwarela, papier
własność prywatna
- Studium głowy, lata 60. XX w.
akwarela, papier
własność prywatna
- „Relief dwustronny XXIV”
(z pionowym „grotem”),
koniec lat 60. XX w.
technika własna, drewno
własność prywatna
- Bez tytułu, lata 60. XX w.
olej, dykta
własność prywatna
- Studium głowy, lata 60. XX w.
akwarela, papier
własność prywatna
- Studium głowy, lata 60. XX w.
ołówki, papier
własność prywatna
- Studium kobiety, lata 60. XX w.
ołówki, papier
własność prywatna
- Plaża, lata 60. ? XX w.
gwasz, papier
własność prywatna
- „Relief dwustronny” (biały z kulą
i pięcioma pionowymi skrzydłami),
lata 60. XX w.
technika własna, drewno, płyta wiórowa
własność prywatna



Ignacy Bogdanowicz
„Urwisy”, 1948
olej, płótno
kolekcja Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku



Ignacy Bogdanowicz
„XXX”, 1960 (relief)
olej, dykta, sklejką, płótno, gips
kolekcja Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku



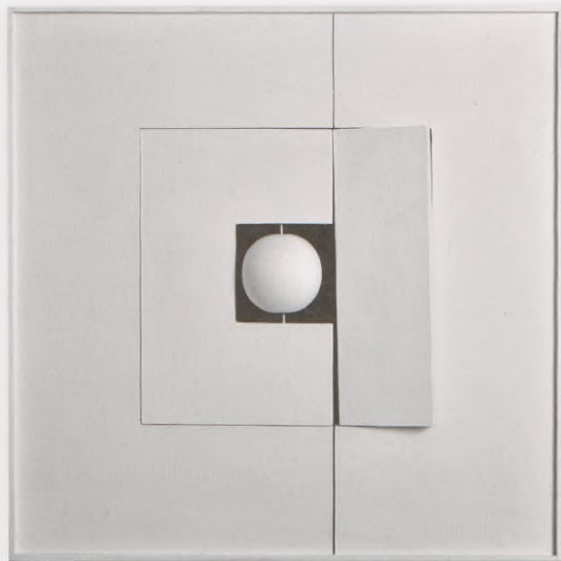
Ignacy Bogdanowicz
„Port w Uście” (duży), lata 50. XX w.,
olej, płótno
własność prywatna



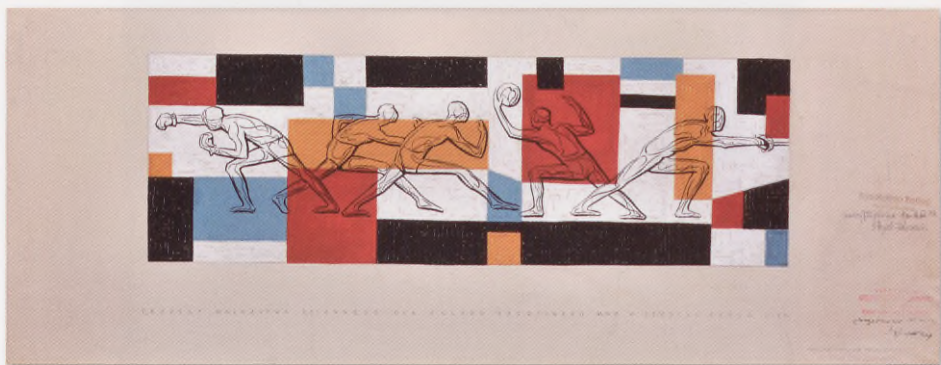
Ignacy Bogdanowicz
„Obraz I”, przed 1968
technika mieszana, płótno
własność prywatna



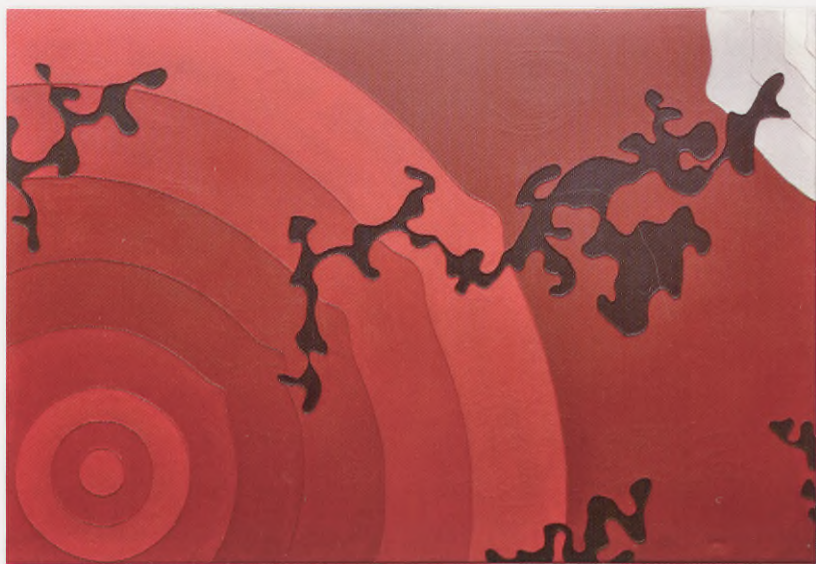
Ignacy Bogdanowicz
 „Wędkarze”, 1957
 olej, dykta
 kolekcja Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku



Ignacy Bogdanowicz
 „Relief dwustronny XX”,
 (monochrom, biały z kulą i prostokątami, ruchomymi skrzydłami) przed 1971
 technika własna, drewno
 własność prywatna



Ignacy Bogdanowicz
 „Projekt malarstwa ściennego dla Sklepu Sportowego P-S-S w Słupsku
 Aleja Wojska Polskiego 4 skala 1:20”, pocz. lat 60. XX w.
 gwasz, papier
 własność prywatna



Ignacy Bogdanowicz
 „Labirynty” (kompozycja pozioma), lata. 70. XX
 technika mieszana, płótno
 własność prywatna

IGNACY BOGDANOWICZ

- Bez tytułu
(monochrom czarny, kwadratowy),
koniec lat 60. XX w.
technika mieszana, płótno
własność prywatna
- Akty, lata 60. ? XX w.
ołówek, papier
własność prywatna
- Don Kichot i Sancho Pansa, lata 60. ? XX w.
ołówek, karton
własność prywatna
- Akty, lata 60. lub 70. ? XX w.
ołówek, papier
własność prywatna
- Akty, lata 60. lub 70. ? XX w.
ołówek, papier
własność prywatna
- Akty, lata 60. lub 70. ? XX w.
ołówek, papier
własność prywatna
- Akty, lata 60. lub 70. ? XX w.
ołówek, papier
własność prywatna
- Bez tytułu, lata 60. lub 70. XX w.
gwasz, papier
własność prywatna
- Bez tytułu, lata 60. lub 70. XX w.
gwasz, papier
własność prywatna
- Bez tytułu, lata 60. lub 70. XX w.
gwasz, papier
własność prywatna
- Bez tytułu, lata 60. lub 70. XX w.
gwasz, papier
własność prywatna
- Bez tytułu (studium z sześcioma głowami),
lata 60. lub 70. XX w.
ołówek, papier
własność prywatna
- Łągów, kompozycja z pleneru
pocz. lata 70. XX.
flamaster, papier
własność prywatna
- „Kule z kolorowego...”,
pocz. lat 70. XX w...
flamaster, papier
własność prywatna
- „Relief dwustronny”
(monochrom biały z trzema kulami),
przed 1971
technika własna, drewno
własność prywatna
- „Relief dwustronny” (monochrom biały
z jedną kulą i pionową szczeliną),
przed 1971
technika własna, drewno
własność prywatna
- „Relief dwustronny”
(monochrom biały z kulą i krzywą jak
w „Reliefie dwustronnym XXV”),
przed 1971
technika własna, drewno
własność prywatna
- „Relief dwustronny XX”,
(monochrom biały z kulą i prostokątnymi,
ruchomymi skrzydłami) przed 1971
technika własna, drewno
własność prywatna
- „Galeria Nowa Brama”, 1974
ołówek, kalka techniczna
własność prywatna
- Kompozycja niebieska, lata 70. XX w.
flamaster, papier
własność prywatna
- Kompozycja niebieska (z klepsydrą),
lata 70. XX w.
flamaster, papier
własność prywatna
- Kompozycja niebieska (z szachulcem),
lata 70. XX w.
flamaster, papier
własność prywatna
- „1”, kompozycja z kulami, lata 70. XX w.
flamaster, ołówek
własność prywatna
- „2”, kompozycja z kulami, lata 70. XX w.
flamaster, ołówek
własność prywatna
- „3”, kompozycja z kulą, lata 70. XX w.
flamaster, ołówek
własność prywatna
- „4”, kompozycja z kulami, lata 70. XX w.
flamaster, ołówek
własność prywatna

IGNACY BOGDANOWICZ

„Labirynty”, lata. 70. XX w.
technika mieszana, płótno
własność prywatna

„Labirynty” (szkic), lata. 70. XX
flamaster, papier
własność prywatna

„Labirynty” (szkic), lata. 70. XX
flamaster, papier
własność prywatna

„Zamek Książąt Pomorskich w Słupsku”
(szkic do obrazu), przełom lat 70. i 80.
XX w.
monotypia, papier
własność prywatna

„Zamek Książąt Pomorskich w Słupsku”
(szkic mniejszy do obrazu), przełom lat 70.
i 80. XX w.
akryl, płótno
własność prywatna

„Zamek Książąt Pomorskich w Słupsku”,
przełom lat 70. i 80. XX w.
olej, płótno
kolekcja Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku

„Bez tytułu”, 1988
technika własna, płótno
własność prywatna

GUIDO RECK

Pejzaż, 1957
tusz, papier
własność prywatna

MARIAN BOGUSZ

„Osieki”, 1964
olej, płótno
własność prywatna

JERZY KOŁACZ

„3 Festiwal Polskiego Malarstwa
Współczesnego”, 1966
offset, papier
kolekcja Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku

SOHAN QUADRI

„Kompozycja kolorystyczna”, 1967
technika mieszana, płótno
własność prywatna

RICHARD MORTENSEN

bez tytułu, przełom lat 60. i 70. XX w.
serigrafia, papier
własność prywatna

BARBARA NAREBSKA – DĘBSKA

„Wilno, Skopówka”, 1977
akwatinta, papier
własność prywatna

MIROŚŁAW PIOTROWSKI,

Bez tytułu (rysunek satyryczny),
4 ćwierć XX w.
tusz, papier
własność prywatna

W. Bojanowicz

„Z wizytą u van Gogha”, 1986
reżyseria Horst Seemann
offset, papier
kolekcja Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku

Raphael Sanctus Vrbinas Pinxit

Eg. Nicolaus Dorigny Gallus Del. & Sculp.
„Miracvlosa ad stagnvm Genezareth
piscivm captura”, XVI-XX w.
faksymile, papier
własność prywatna



Ignacy Bogdanowicz
(w pumpach na piedestale), lata 30. XX w.
fotografia
własność prywatna

Ignacy Bogdanowicz
(student w czapce i płaszczu zimą),
lata 30. XX w.
fotografia
własność prywatna

Portret grupowy cywilów i żołnierzy,
Ignacy Bogdanowicz siedzący w pierwszym
rzędzie, pierwszy od prawej, lata 30. XX w.
własność prywatna

Legitymacja ZPAP, Okręgu Gdańskiego
nr 102, wydana w Sopocie, 20 V 1946.
własność prywatna

Legitymacja nr 20 Ob. Bogdanowicz Ignacy
nauczyciela Państw. Gimn. Handl.
w Słupsku, wydana 1. 9. 1946
(z nieczytelnym podpisem „dyrektorki”)
własność prywatna

Pysk szczupaka (trofeum), koniec lat 50.
XX w., ze spuścizny
po Ignacym Bogdanowiczu
własność prywatna

(C), „Słupscy artyści plastycy
wychowankowie zlikwidowanego Ogniska
Kultury plastycznej zdobywają nagrody”
(w:) „Kurier Szczeciński”, 16 III 1951.
(czasopismo)
Informacja o Ignacym Bogdanowiczu, s. 5

Pejzaż z mostem drewnianym
(nad Słupią w Słupsku),
lata 50. lub 60. ? XX w.
fotografia
własność prywatna

Karta uczestnictwa
w „I Międzynarodowym Studium Pleneru
Koszalińskiego, Koszalin – Osieki...,
1963”, wystawiona dla Pana Ignacego
Bogdanowicza, wydana przez Mariana
Sikorę i Ryszarda Siennickiego z 1963
własność prywatna

Pozwolenie na prowadzenie pojazdów
mechanicznych kategorii amatorskiej
Nr 2342/63 seria F 044540 z 25 VII 1963
(jest kierowcą od 2 lutego 1957),
wydane dla Ignacego Bogdanowicza
przez Władysława Mazura
własność prywatna

„3 Festiwal Polskiego Malarstwa
Współczesnego”, wstęp Ewa Garztecka,
ZPAP, MKiS, lipiec-wrzesień 1966,
Szczecin 1966. (katalog wystawy)
Informacja o Ignacym Bogdanowiczu, s. 21
*własność Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku.*

Barbara wł. Józefa Maria i Ignacy
Bogdanowiczowie, na kajakach, 3 ćw. XX w.
fotografia
własność prywatna

(mg), „Wieczory plastyków”
(w:) „Głos Słupski”, nr 4-5 III 1967, repr.
własność prywatna

Podziękowanie dla Ob. Ignacego
Bogdanowicza za udział w organizacji
IV etapu XX Jubileuszowego
Międzynarodowego Wyścigu Pokoju
Bydgoszcz-Słupsk, wydane przez Komitet
Etapowy IV Etapu XX Wyścigu Pokoju
Warszawa – Berlin – Praha, z 13 maja 1967
własność prywatna

Janusz Bogucki „Kilka uwag o losach
środowisk artystycznych w Polsce” (w:)
„X - lecie ZPAP Oddział w Koszalinie”,
wstęp Jerzy Niesiołowski, J. Bogucki,
Koszalin 1965, s. 9. (katalog wystawy).
Reprodukcja dzieła Ignacego
Bogdanowicza, s. nlb.
własność prywatna

„11 polskich malirů”, Pardubice - zámek,
28. V.-18. VI. 1967, wyst. „11 polskich
malirů”, Dom umění Hradec Králové,
25. VI.-16. VII. 1967, wyst. „11 polskich
malirů”, Okresní galerie v Jicině,
23. VII.-3. IX. 1967, wyst. „11 polskich
malirů”, Vlastivědné muzeum v Trutnově,
1.-24. IX. 1967, wyst. „11 polskich malirů”,
Vlastivědné muzeum v Police,
1. -22. X. 1967 Pardubice 1967.
(katalog wystawy - folder)
informacja o Ignacym Bogdanowiczu, s. 2
(wewnętrzna), repr.
własność prywatna

Tadeusz Kantor i Ignacy Bogdanowicz,
pierwszy z prawej, Osieki 1967
fotografia
własność prywatna

Sohan Quadri i Ignacy Bogdanowicz,
pierwszy z lewej, Osieki 1967
fotografia
własność prywatna

Uczestnicy pleneru w Osiekach,
drugi z lewej Henryk Stażewski,
Ignacy Bogdanowicz,
Barbara wł. Józefa Maria Bogdanowicz,
Darłowo, koniec lat 60. XX w.
fotografia
własność prywatna

„Polske kunstnere fra Koszalin”,
Kunststudilling, Gladsaxe Teaters foyer, 19.
oktober - 2 november 1970, Gladsaxe 1970.
(katalog wystawy).
Informacja o Ignacym Bogdanowiczu s. 2.
własność prywatna

„Reliefy dwustronne”, wstęp J. Szwej, ZPAP,
BWA w Koszalinie w Sali ekspozycyjnej
Klubu EMPiK w Koszalinie, Koszalin 1970,
s. 13. (katalog wystawy)

Uczestnicy pleneru w Osiekach,
Ignacy Bogdanowicz pierwszy z lewej,
p. Sztokmański pierwszy z prawej,
Ustka 1971
fotografia
własność prywatna

Kopia listu z dnia 28 VIII 1971,
Ignacego Bogdanowicza komisarza
artystycznego IX Pleneru Koszalińskiego
proszącego o ocenę pleneru po jego
zakończeniu tzn. po 18 września
1971, do Redaktora Naczelnego Głosu
Koszalińskiego w/s artykułu Pani
Ślipińskiej pt. „Będzie czy nie będzie ?”
z dnia 27.08.1971

własność prywatna

Uczestnicy „IX Pleneru Koszalińskiego
- Osieki 1971” - Spotkania Artystów
Plastyków w Domu Pracy Twórczej ZPAP
w Ustce, Złatica Balazovjevch,
Fleming Rosenfalk i komisarz artystyczny
Ignacy Bogdanowicz, pierwszy z prawej,
Ustka 1971

fotografia

własność prywatna

Karta wędkarska wydana w Słupsku
Ignacemu Bogdanowiczowi 1973,
ważna z legit. Czł. PZW Nr 133788

własność prywatna

„Słupsk wzbogacił się...” (w:) „Ekspres
Wieczorny”, 18 września 1974, Nr 221
(8851), repr. (czasopismo)

własność prywatna

„Galeria. Nowa Brama”,
katalog wystawy, Słupsk 1974

własność prywatna

Uczestnicy otwarcia „galerii ekspozycyjno
- sprzedażnej” - „Galerii »Nowej Bramy«”,
w Słupsku, pierwszy z lewej Ignacy
Bogdanowicz, ostatni z prawej Zdzisław
Kadzewicz, 1974

fotografia

własność prywatna

List, express – polecony, z Ig L. Dz. 5009,
Warszawa, 16 czer. 1975
z Zarządu Głównego ZPAP
od Jerzego Andrzeja Schöna
do Ignacego Bogdanowicza
w/s przebudowy DPT w Ustce.

własność prywatna

Medal pamiątkowy za zasługi dla miasta
Słupska wraz z pismem przewodnim
od Prezydenta Miasta Słupska
z dnia 9 marca 1977, podpis Stanisław
Łyczewski i dr Stanisław Laskus

własność prywatna

Zaświadczenie Nr 563 z 22 marca 1977
o tym że Ignacy Bogdanowicz
„został ustanowiony” przez MKiS
„rzeczoznawcą w specjalności: ocena dzieł
sztuki współczesnej w zakresie: malarstwa”,
wydane przez Tadeusza Kaczmarka.

własność prywatna

Pismo z dnia 31 marca 1977 od Ignacego
Bogdanowicza do Wojewódzkiego Zarządu
Budowy Miast i Osiedli Wiejskich
w Słupsku o rezygnacji ze stanowiska
Plastyka Wojewódzkiego.

własność prywatna

Zezwolenie dla Ob. Ignacego
Bogdanowicza, PZW, Nr 189421,
do wędkowania dwoma wędkami
zwykłymi z brzegu, ważne do 1977

własność prywatna

„Moderne polsk kunst fra Østersøkysten.
Udstilling af samling fra National Museet
i Szczecin”, Udstillingen er sammensat
og katalog udfærdiget af Jadwiga Najdowa,
(tłum.) Janina Fenrychowa, Axel Lind
Kulturfonden, Skagen, National Museum,
Szczecin, Grenen Museet, ... Polske
Ministerium for Kultur og Kunst
og Ministeriet for Kulturelle Anliggender,
29 April - 31 Juli 1978, Molndal 1978.
(katalog wystawy)
Informacje na temat Ignacego
Bogdanowicza, s. 13.

własność prywatna

„Moderne polsk kunst fra Østersøkysten.
Udstilling af samling fra National Museet
i Szczecin”, Udstillingen er sammensat
og katalog udfærdiget af Jadwiga Najdowa,
(tłum.) Janina Fenrychowa, Axel Lind
Kulturfonden, Skagen, National Museum,
Szczecin, Grenen Museet, 29 April - 31 Juli
1978, Molndal 1978 (katalog wystawy)

własność Muzeum Pomorza

Środkowego w Słupsku

„Neuere polnische Kunst von
der Ostseeküste. Malerei. Graphik.
Plastik aus dem Museum Narodowe
Szczecin”, Museum für Kunst
und Kulturgeschichte Lübeck, Museum
im St.-Annen - Kloster Lübeck, Katalog:
Jadwiga Najdowa, Redaktion:
Wulf Schadendorf”, 18.
Mai bis 24. Juni 1979, Lübeck 1979.
(katalog wystawy)
informacje o Ignacym Bogdanowiczu 14,
repr. i 15.

własność prywatna

Karta wstępu nr 44 wydana
Ignacemu Bogdanowiczowi na GKS. Gryf.
Piłka nożna sezon 1982/1983
własność prywatna

„Język geometrii”, Warszawa „Zachęta”,
Bożena Kowalska, MKiS, CBWA,
marzec 1984, Warszawa 1984.
(wystawa z katalogiem)
Informacje o Ignacym Bogdanowiczu
s. 20 -21 repr.
oraz jego sentencja „geometria jest podstawą
myśli i kompozycji plastycznej”,
Słupsk 1983, s. 20
własność prywatna

Druk dowodu uznania dla Ignacego
Bogdanowicza w 1984, od Przedsiębiorstwa
Państwowego Pracowni Sztuk
Plastycznych z okazji 35 – lecia PSP wydany
w Warszawie przez Jana Soytę
własność prywatna

Zaświadczenie nr 785 z Ministerstwa
Kultury i Sztuki, Departament Plastyki
dla Ignacego Bogdanowicza z 3 IX 1984,
informujące, że wykonuje zawód artysty
plastyka – w dyscyplinie malarstwa, grafiki
i rzeźby, wydane przez Wicedyrektora
departamentu Marka Smoleńskiego.
własność prywatna



Uczestnicy pleneru w Osiekach, trzeci od lewej Ignacy Bogdanowicz,
Barbara wł. Józefa Maria Bogdanowicz,
Henryk Stażewski, Darłowo, koniec lat 60. XX w.
fotografia
własność prywatna

Druk legitymacyjny Ignacego
Bogdanowicza wypisany po 1983
z numerem ewidencyjnym konta rozliczeń
honorariów nr KO/42
wydany przez Sztuka Polska.
Przedsiębiorstwo Państwowe oddział
w Szczecinie, Delegatura w Koszalinie
z informacją Zaś. Min. Kult. I Szt. Nr 785
uprawnającym do wykonywania zawodu
własność prywatna

Ignacy Bogdanowicz prezentujący
trzy dzieła na plenerze „Zapis graficzny
w skórze”, Krzynia 1983 lub 1984
fotografia
własność prywatna

Pismo dla Ignacego Bogdanowicza
z okazji 40 rocznicy powrotu Ziem
Zachodnich i Północnych do macierzy
wydane przez Ministra Kultury i Sztuki
z maja 1985
własność prywatna

„Geometria és metafora. Geometrie
und Metaphore”, Akatológust
szerekesztette: Török Tamás és
dr. Bozena Kowalska. Ausstellung
aus dem Material des Kreis Museums
von Chelm, Budapest Galéria,
Budapest 1988. (katalog wystawy)
Informacja o Ignacym Bogdanowiczu s. 5,
repr.
własność prywatna

Akcesoria do łowienia „na muchę”,
kołowrotek i haczyki, 3 ćwierć XX w.,
ze spuścizny po Ignacym Bogdanowiczu
własność prywatna

Fotografia szczupaka i wędki,
Ignacy Bogdanowicz, 3 ćwierć XX w.
szkic fotograficzny do obrazu
własność prywatna

Ignacy Bogdanowicz (w akwencie wodnym),
3 ćwierć XX w.
fotografia
własność prywatna

Ignacy Bogdanowicz
(w trakcie wędkowania), 3 ćwierć XX w.
fotografia
własność prywatna

Wędka „na muchę”, ze spuścizny
po Ignacym Bogdanowiczu, 3 ćw. XX w.
własność prywatna

Praktisix, 2 lub 3 ćw. XX w.
aparat fotograficzny
własność prywatna

„Mortensen Richard” (w:) „Leksykon
malarstwa od A do Z”, Tłumaczenie
Małgorzata Czarzasty, Andrzej Gałęzowski,
Redakcja naukowa i nowe teksty
Piotr Szubert..., Przemysław Trzeciak,
Warszawa 1992, s. 511.
(publikacja słownikowa)

„Henryk Stażewski” (w:) „Słownik sztuki
XX wieku”, napis. pod kierunkiem Gerarda
Durozoï, Warszawa 1998, s. 590-591.
(publikacja słownikowa)

„»Mam wam coś do powiedzenia«,
Tadeusz Kantor - autoportrety. »I've got
something to tell you«: Tadeusz Kantor -
Self-portraits”, Zofia Gołubiew, Muzeum
Narodowe w Krakowie. Kraków 2000.
(katalog wystawy)

TRZECIE WNĘTRZE

IGNACY BOGDANOWICZ

„XXX” (szkic), 1960
ołówek, monotypia, kalka techniczna
własność prywatna

„XXX” (relief jednostronny), 1960
olej, dykta, sklejka, płótno, gips
kolekcja Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku

„Kompozycja”, 1964
technika mieszana, trzcina, dykta
własność prywatna

„Kompozycja '67”, 1967
technika własna, płyta wiórowa,
drewno, metal, plastik
kolekcja Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku

„Obraz I”, przed 1968
technika mieszana, płótno
własność prywatna

Bez tytułu, lata 60. XX w.
technika mieszana, folia metalowa, dykta
własność prywatna

Bez tytułu (monochrom czarny, pionowy),
koniec lat 60. XX w.
technika mieszana, płótno
własność prywatna

„Relief dwustronny XXVII”
(z literą „P”), lata 60. XX w.
technika własna, drewno, płyta wiórowa
własność prywatna

„Relief dwustronny” (z czterema
„korkami”), lata 60. XX w.
technika własna, drewno, płyta wiórowa
własność prywatna

„Relief dwustronny XXII”
(z trójkątami pięcioma małymi
i jednym dużym złożonym z fragmentów),
lata 60. XX w.
technika własna, drewno, płyta wiórowa
własność prywatna

„Forma przestrzenna” (trzyczęściowa), 1970
technika własna, drewno, tworzywo
sztuczne, metal,
własność prywatna

„Relief dwustronny” (monochrom biały,
z kulą, diagonalą i kątem ostrym),
przed 1971
technika własna, drewno
własność prywatna

„Międzynarodowe Sympozjum
Form Przestrzennych. Ust-72”
(„drugostronny projekt”
plakatu opieczętowany przez cenzurę
i zatwierdzony), 1972
techniki mieszane, papier
własność prywatna

„Czerwień, oranż...”, pocz. lat 70. XX w.
flamaster, papier
własność prywatna

Kompozycja niebieska
(ze spiralą i prostokątami), lata 70. XX w.
flamaster, papier
własność prywatna

„Labirynty” (szkic), lata 70. XX w.
flamaster, papier
własność prywatna

„Labirynty” (kompozycja pozioma),
lata 70. XX
technika mieszana, płótno
własność prywatna

Osiem szkiców do „Labiryntów”,
lata 70. XX w.
flamaster, papier
własność prywatna

Bez tytułu
(kompozycja żółto-niebiesko-biało-czarna)
lata 70. lub 80. XX w.
olej, płótno
własność prywatna

Bez tytułu (z kołem i kwadratem), lata 70.
lub 80. XX w.
olej, płótno
własność prywatna

Bez tytułu, Krzynia
(kompozycja z wystającym „skrzydłem”),
1983 lub 1984
skóra, drewno
własność prywatna

Bez tytułu, 1987
technika własna, sklejka
własność prywatna

„Kompozycja ‘88”, 1988
technika własna, płótno
własność prywatna

„Bez tytułu”, 1988
technika własna, płótno
własność prywatna

■
NN
„XIII Międzynarodowe Spotkania Artystów
Naukowców i Teoretyków Sztuki”, 1975
offset, papier
kolekcja Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku

NN
„Ignacy Bogdanowicz. Pokaz prac
z okazji 40-lecia działalności artystycznej”,
BWA i Muzeum Pomorza Środkowego
w Słupsku, maj-czerwiec, Zamek Książąt
Pomorskich w Słupsku, 1985.
(afisz do wystawy)
kolekcja Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku



RICHARD MORTENSEN
bez tytułu, przełom lat 60. i 70. XX w.
serigrafia, papier
własność prywatna

●
Ignacy Bogdanowicz na sesji zdjęciowej
na „VIII Spotkaniu Artystów i Teoretyków
Sztuki Osieki 1970: »Propozycje«”
3 fotografie artysty (w długich spodniach)
własność prywatna

Ignacy Bogdanowicz na sesji zdjęciowej
na „VIII Spotkaniu Artystów i Teoretyków
Sztuki Osieki 1970: »Propozycje«”
2 fotografie twórcy (w krótkich spodenkach)
własność prywatna

„Osieki 70” (w:) „Odra” 1970, nr 12, 118,
grudzień 1970, s. 85, repr. (czasopismo)
Reprodukcja z dziełem
„Formą przestrzenną” (trzyzęściową)
Ignacego Bogdanowicza
własność prywatna

„Osieki 70” (w:) „Odra” 1970, nr 12, 118,
grudzień 1970. (czasopismo)
własność prywatna

„Symposium Form Przestrzennych USTKA
-72”, 12-26 czerwca 1972, Ustka 1972.
(katalog)
Informacje na temat Ignacego
Bogdanowicza na s. 5
własność prywatna

„Wystawa Okręgu ZPAP Koszalin”,
wstęp Jerzy Szwej, ZPAP, BWA Koszalin,
Galeria MDM Warszawa, wrzesień 1974.
(katalog wystaw)
Informacje o Ignacym Bogdanowiczu
s. 15-16
własność prywatna

Fotografia z wystawy pt. „Wystawa Okręgu
ZPAP Koszalin”, wstęp Jerzy Szwej, ZPAP,
BWA Koszalin, Galeria MDM Warszawa,
wrzesień 1974 z „Formą przestrzenną”,
(trzyzęściową) z 1970 Ignacego
Bogdanowicza
własność prywatna

„Ignacy Bogdanowicz. Pokaz prac
z okazji 40-lecia działalności artystycznej”,
BWA i Muzeum Pomorza Środkowego
w Słupsku, maj-czerwiec, Zamek Książąt
Pomorskich w Słupsku, 1985
5 fotografii, aut. Danuta Dąbrowska
własność prywatna

opracowanie Lucjan Hanak

O Ignacym Bogdanowiczu

bibliografia, wystawy, plenery, praca magisterska, itp.

1. M.W., „Salon upowszechniania sztuki” (w:) „Dziennik Bałtycki”, 14 II 1947. (czasopismo)
2. „Wystawa obrazów i grafik Wybrzeża i Ziemi Odzyskanych”, protektorat nad wystawą objęli: Minister Kultury i Sztuki Stefan Dybowski i wojewoda szczeciński ppłk Leonard Borkowicz Zawodowy ZPAP, Szczecin Muzeum Miejskie, Szczecin 1947, s. 3. (wystawa z katalogiem)
3. „II Doroczna Wystawa Malarstwa, Rzeźby, Grafiki”, wstęp Zarząd ... Okręgu Gdańskiego, ZPAP Okręg Gdański, Sopot 1947, s. 3. (wystawa z katalogiem)
4. „3 Ogólnopolski Salon. Malarstwo, Rzeźba. Grafika, Katalog”, Wstęp Wacław Taranczewski, Stanisław Szczepański, Poznań 1947, s. 8. (wystawa z katalogiem)
5. (ks), „»Perfумы Pani Marty« na scenie słupskiej” (w:) „Dziennik Bałtycki”, 5 VI 1948. (czasopismo)
6. „»Królowa Przedmieścia« - życliwie przyjęta przez publiczność Słupska” (w:) „Kurier Słupski” 16 VI 1948. (czasopismo)
7. „I Ogólnopolska Wystawa Plastyki”, MKiS, ZGZPAP, CBWA, marzec - kwiecień, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1950, s. 20. (katalog wystawy)
8. „Ognisko kultury plastycznej kształci amatorskie talenty” (w:) „Dziennik Bałtycki”, Nr 249, 10 IX 1950. (czasopismo)
9. (Ł), „Słupsk i okolice w rysunku i malarstwie” (w:) „Kurier Szczeciński”, 21 X 1951. (czasopismo)
10. (C), „Słupscy artyści plastycy wychowankowie zlikwidowanego Ogniska Kultury plastycznej zdobywają nagrody” (w:) „Kurier Szczeciński”, 16 III 1951, s. 5. (czasopismo)
11. „Katalog. VIII Wystawa Zimowa o charakterze ogólnopolskim. Malarstwo. Rzeźba. Grafika”, wstęp Zarząd TPSP w Radomiu, CBWA, Muzeum w Radomiu, Radom 1952, s. 3. (wystawa z katalogiem)
12. „Katalog dorocznej wystawy pierwszomajowej ZPAP”, wstęp CBWA, ZOG ZPAP, ZPAP Okręg Gdański, CBWA, Pawilon VII przy moło w Sopocie, Sopot 1953. (wystawa z katalogiem)
13. Sławomir Sierecki, „Refleksje z I wystawy prac koszalińskich artystów plastyków” (w:) „Głos Tygodnia” (Dodatek społeczno-kulturalny do „Głosu Koszalińskiego”), Nr 30 (133), 6-7 VIII 1955, s. 3. (czasopismo)
14. „Wystawa Wiosenna Plastyki Koszalińskiej”, ZPAP, CBWA, Koszalin 1957, s. 13. (wystawa z katalogiem)
15. „Wystawa wiosenna plastyki koszalińskiej”, Ryszard Siennicki, ZPAP w Koszalinie, CBWA w Szczecinie, Szczecin 1958, s. 3. (wystawa z katalogiem)
16. (mg), „Koszalińska plastyka w Zachęcie” (w:) „Głos Tygodnia. Magazyn społeczno-kulturalny do Głosu Koszalińskiego”, nr 8 (255), 7-8 III 1959. (czasopismo)
17. (set), „I. Bogdanowicz, I. Naruszewicz, R. Siennicki - laureatami III konkursu plastycznego” (w:) „Głos Koszaliński”, Nr 10, (204), 4 V 1959. (czasopismo)
18. (set), „Laureaci” (w:) „Głos Koszaliński”, Nr 10, (204), 4 V 1959. (czasopismo)
19. „Wystawa wiosenna plastyki koszalińskiej. Malarstwo. Grafika. Rzeźba”, wstęp (an), ZPAP Koszalin, 4-26 lipca, CBWA Poznań „Odwach”, Poznań 1959, s. 3. (wystawa z katalogiem - folderem do w Koszalinie)
20. Czesław Domaradzki, „Z wystawy plastyków w Słupsku” (w:) „Ilustrowany Kurier Polski”, Nr 250, (4608), 21 X 1959, s. 6. (czasopismo)
21. H. Kozłowska, „Z wystawy malarstwa. »Grupa czterech«” (w:) „Głos Koszaliński”, Nr 260 (2190), 30 X 1959, s. 5. (czasopismo)
22. Wystawa malarstwa „Grupa czterech”, Słupsk, Koszalin 1959. (wystawa)
23. „Wystawa czterech” (w:) „Głos Koszaliński”, nr 250, 30 X 1959, s. 5. (czasopismo)
24. „Wystawa wiosenna plastyki koszalińskiej”, ZPAP w Koszalinie, CBWA w Szczecinie, Koszalin 1959, s. 3. (wystawa z katalogiem)
25. „Malarstwo. Irena Kozera, Ludmiła Popiel, Ignacy Bogdanowicz, Jerzy Fedorowicz”, Ignacy Bogdanowicz, ZPAP Koszalin, CBWA Szczecin, Słupsk, październik, Koszalin, (Muzeum Ziemi Słupskiej), listopad, Słupsk 1959, s. 2 i 3. (wystawa z katalogiem - folderem do dwóch ekspozycji)

26. „Wystawa wiosenna plastyki koszalińskiej”, ZPAP w Koszalinie, CBWA w Szczecinie, Koszalin 1959, s. 3, (wystawa z katalogiem - folderem).
27. „Wystawa plastyki koszalińskiej”, wstęp (an) CBWA Szczecin, ZPAP - Koszalin, grudzień, Koszalin 1959, s. 3, (wystawa z katalogiem - folderem).
28. „Wystawa plastyki ziem nadodrzańskich”, Warszawa „Zachęta”, ZPAP, CBWA, Armand Vetulani, Warszawa 1959, s. 17 i 22, (wystawa z katalogiem - folderem).
29. „Wystawa Wiosenna Plastyki Koszalińskiej”, Poznań 1959, (wystawa z katalogiem)
30. „W pracowniach koszalińskich plastyków” (w:) „Głos Koszaliński”, 30 i 31 I 1960, Nr 25 (2266), repr. (czasopismo)
31. (ów), „Na półkach i przed ladą” (w:) „Głos Koszaliński”, 1 II 1960, nr 26 (2267), repr. (czasopismo)
32. Michał Misiorny, „Nowoczesność” (ciąg dalszy artykułu Nowoczesność (II). Propozycja Zielonej Góry) (w:) „Tygodnik Zachodni”, Nr 7, (168), 13 II 1960, s. 9, repr. (czasopismo)
33. „Katalog dorocznej wystawy plastyki”, ZPAP Oddział w Koszalinie, Delegatura CBWA przy Muzeum w Koszalinie, październik, listopad, Koszalin 1962, s. 3, repr. (wystawa z katalogiem)
34. „I Międzynarodowe Studium Pleneru Koszalińskiego Osieki 1963”, Ignacy Bogdanowicz jako Gospodarz Pracowni. Na plenerze przebywali także: Marian Bogusz, Hilary Krzysztofiak, Alfred Lenica, Maria Ewa Łunkiewicz - Rogoyska oraz Maria i Janusz Boguccy. (plener z wystawą)
35. „I Międzynarodowe Studium Pleneru Koszalińskiego Osieki, wrzesień 1963”, Koszalin 1963, s. 10. (katalog)
36. Pol, „Wystawa 25 Malarzy” (w:) „Głos Koszaliński”, nr 287, (3484), 1963, s. 7. (czasopismo)
37. Korwin, „W małej, cichej kawiarence” (w:) „Głos Koszaliński”, Nr 258 (3455), 28 X 1963, s. 5, repr. (czasopismo)
38. „II Plener Koszaliński - Spotkanie Artystów i Naukowców Osieki 1964”, Redakcja informatora: Melania Grudniewska, Jerzy Fedorowicz, ZPAP, Koszalin 1964, s. 2, (wystawa z katalogiem)
39. „II Plener Koszaliński - Spotkanie Artystów i Naukowców Osieki 1964”. Na spotkaniu był obecny Stanisław Fijałkowski, Kazimierz Ostrowski, Erna Rosenstein, Henryk Stażewski i Julian Przyboś. (plener z wystawą, „Gospodarz Pracowni - Ignacy Bogdanowicz”)
40. Wiesław Borowski, „Współczesna plastyka polska w Koszalinie” (w:) „Życie i myśl” nr 3-4, 1964, s. 179 oraz repr. pomiędzy s. 178 i 179. (czasopismo)
41. „Malarstwo Ignacego Bogdanowicza, Zdzisława Kadziewicza, Tadeusza Mrozowskiego”, komisarz wystawy Stanisław Szpilewski, ZPAP, Muzeum w Słupsku, („Nowa Brama”), czerwiec-lipiec Słupsk 1964, s. 1-3. (wystawa z katalogiem)
42. H. Maślankiewicz, „Kształty czasu” (w:) „Głos Koszaliński”, Nr 159 (3670), 2 VII 1964,
43. „Pax”, nr 3-4, 1964. (czasopismo)
44. „Wystawa prac malarskich uczestników I i II pleneru w Koszalinie”, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Staromiejski Dom Kultury ZMS, listopad, Warszawa 1964. (wystawa z katalogiem)
45. (ha), „Wzorcowia kwiaciarnia” (w:) „Głos Słupski”, 7 VII 1965. (czasopismo)
46. Jadwiga Ślipińska, „Zamiast laurki” (w:) „Głos Koszaliński”, 28 XI 1965. (czasopismo)
47. „II Wystawa Plastyki „Złotego Grona”. Ile Exposition...”, Zielona Góra 1965”, red. Tadeusz Szum-Szumiński, tl. Barbara de Mezer, ZPAP, Biuro Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze..., Zielona Góra 1965, s. 13. (wystawa z katalogiem)
48. „II Wystawa Plastyki „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965”, Marian Szpakowski, ZPAP, Biuro Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze..., Zielona Góra 1965, s. 3. (informator do wystawy)
49. „Słupsk. Zamek. Salon czerwcowy. Wystawa Plastyki Koszalińskiej”, wstęp (an), ZPAP, Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk 1965, s. 3. (wystawa z katalogiem)
50. „20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej”, Koszalin 1965. (wystawa z katalogiem)
51. „X - lecie ZPAP Oddział w Koszalinie”, wstęp Jerzy Niesiołowski, J. Bogucki, Koszalin 1965. (wystawa z katalogiem)
52. „Plenery koszalińskie: 1963, 1964, 1965”, Opracowanie i Redakcja Melania Grudniewska, Koszalin 1966, s. 2, 46, 69, 70, 79 i 89. (publikacja katalogowa na temat wystaw)
53. J. Szwej, „Sylwetki artystów - Ignacy Bogdanowicz” (w:) „Głos Słupski”, nr 49 (4186), 26-27 II 1966. (czasopismo)
54. „IV Plener Koszaliński - Międzynarodowe Spotkanie Malarzy, Rzeźbiarzy i Architektów Osieki 1966”. Plener zaszczylił Henryk Berlew i z Francji i Leszek Różga. „Komitet organizacyjny: ... Ignacy Bogdanowicz...” (plener z wystawą)

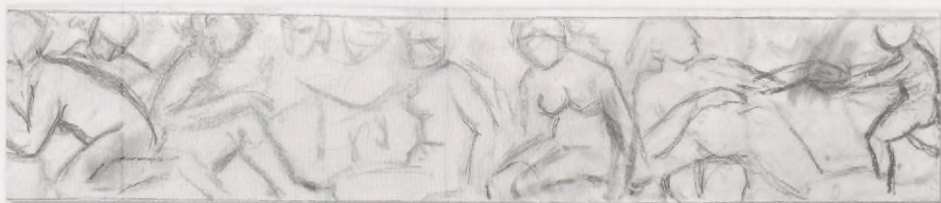
55. „IV Plener Koszaliński - Międzynarodowe Spotkanie Malarzy, Rzeźbiarzy i Architektów, IV Plein-Air de Koszalin Rencontre Internationale des Artistes- Peintre, Sculpturs et Architectes”, Redakcja informatora: Stanisław Bekasenas, Koszalin 1966, s. 2. (informator)
56. (mg), „Wieczory słupskie” (w:) Głos Słupski, nr 4-5 III 1967. (czasopismo)
57. „IV Wystawa Malarstwa Ziemi Nadodrzańskich”, wstęp Armand Vetulani, Muzeum Śląskie we Wrocławiu, Wrocław 1966, s. 9, 39, repr. (wystawa z katalogiem)
58. „Zasłużeni działacze kultury” (w:) „Głos Słupski”, 14-15 V 1966. (czasopismo)
59. „3 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego”, wstęp Ewa Garztecka, ZPAP, MKiS, lipiec-wrzesień 1966, Szczecin 1966, s. 21. (wystawa z katalogiem)
60. Zanotował: A. Maślankiewicz, „Barwy słupskiej plastyki” (w:) „Głos Słupski”, 15 XI 1966 Nr 273 (4378). (czasopismo)
61. „Wojewódzkie nagrody 1966” (w:) „Głos Koszaliński”, 21 XII 1966, Nr 304 (4409). (czasopismo)
62. „X-lecie ZPAP Woj. Koszalińskiego”, Redakcja katalogu, J. Szwej, Związek Polskich Artystów Plastyków - Okręg Koszalin, Grudzień 1965 - Styczeń 1966, Koszalin 1966, s. 23. (wystawa z katalogiem)
63. „W kawiarni Klubu...” (w:) „Głos Słupski”, 23 II 1967, Nr 47 (4465), repr. (czasopismo)
64. „Wernisaż I. Bogdanowicza” (w:) „Głos Słupski”, 25-26 lutego 1967, Nr 49 (4467). (czasopismo)
65. „Wystawa prac Ignacego Bogdanowicza”, Kub Międzynarodowej Prasy i Książki w Słupsku, Kawiarnia, luty 1967. (wystawa)
66. „Wystawa prac Ignacego Bogdanowicza”, Kub Międzynarodowej Prasy i Książki w Słupsku Koszalin. (wystawa)
67. (ha) „Wieczory plastyków” (w:) „Głos Słupski”, 4-5 III 1967, repr. (czasopismo)
68. „Kronika” (w:) „Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków”, marzec - kwiecień 1967, Nr 43-44, s. 29. (czasopismo)
69. „11 polskich malirů”, Pardubice - zámek, 28. V.-18. VI. 1967, wyst. „11 polskich malirů”, Dom umění Hradec Králové, 25. VI.-16. VII. 1967, wyst. „11 polskich malirů”, Okresní galerie v Jicině, 23. VII.-3. IX. 1967, wyst. „11 polskich malirů”, Vlastivědné muzeum v Trutnově, 1.-24. IX. 1967, wyst. „11 polskich malirů”, Vlastivědné muzeum v Polce, 1. -22. X. 1967 Pardubice 1967, s. 2. (wystawy z katalogiem folderem)
70. „Plastycy wystawiają w Pardubicach” (w:) „Głos Słupski”, 30 V 1967, Nr 129 (4547). (czasopismo)
71. Andrzej Maślankiewicz, „Słupskie wernisaże” (w:) „Głos Słupski”, 15 VI 1967, Nr 145 (4563). (czasopismo)
72. „V Plener Koszaliński - Międzynarodowe Spotkanie Twórców i Teoretyków Sztuki Osieki 1967: »Eksperyment w Sztuce«», W spotkaniu wzięli udział m.in Jerzy Bereś, Tadeusz Kantor, Edward Krasiński, Henryk Stażewski, a także Mariusz Hermansdorfer. „Komitet Organizacyjny: ... Ignacy Bogdanowicz...”. (plener z wystawą)



„Ignacy Bogdanowicz.
Wystawa Sztuki Współczesnej”,
wstęp Bożena Kowalska, Galeria 72,
Chełm, 3. 04. do 3. 05. 1986, Chełm 1986.
(wystawa z katalogiem - plakatem)
własność prywatna

73. „V Plener Koszaliński - Międzynarodowe Spotkanie Twórców i Teoretyków Sztuki Osieki, sierpień 1967. Osieki 67, The Fifth Open-Air Meeting of Painters and Theoreticians of Art in Koszalin, August 1967”, wstęp Jerzy Fedorowicz, Koszalin 1967, s. 2. (plener z wystawą)

74. „VI Plener Koszaliński - Międzynarodowe Spotkanie Artystów i Teoretyków Sztuki Osieki 1968: »Kolor - Forma - Funkcja«”. Na spotkaniu oprócz Ignacego Bogdanowicza byli Jan Berdyszak, Mieczysław Wiśniewski, Oskar Hansen, Konstanty Kalinowski, Ryszard Stanisławski i Andrzej Turowski. (plener z wystawą)
75. „IV Złote Grono - Zielona Góra 1969. Wystawa i sympozjum plastyki” (w Łagowie), Biuro Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze, 25.09. - 31.10. 1969, Zielona Góra (wystawa)
76. „IV Sympozjum i wystawa Złotego Grona. Zielona góra 1969. Informator”, redaktor techniczny S. Wachowski, Zielona Góra 1969, s. 7. (wystawa z katalogiem)
77. „Koszalińskie plenery 1963-1968. Malarstwo”, ZPAP, CBWA, czerwiec 1969, Warszawa „Zachęta”, Warszawa 1969, s. 7, 10, 23, 47, 53 i 65. (wystawa z katalogiem)
83. M. Grudniewska, „Słupskie reliefy” (w:) „Głos Słupski”, 26 IX 1970, Nr 268 (5661), s. 7, repr. (czasopismo)
84. „Reliefy dwustronne. Ignacy Bogdanowicz”, ZPAP, BWA Koszalin, Sala Ekspozycyjna KMPiK Koszalin, wrzesień 1970, s. 1-28, repr. (czasopismo)
85. „JF”, „Koszalin. »Osieki 70«. VIII Spotkanie Artystów i Teoretyków Sztuki”, (w:) Biuletyn Związku Polskich Artystów Plastyków, wrzesień-październik 1970, nr 85-86, s. 34, repr. szp. 2. (czasopismo)
86. (war), „Otwarcie wystawy” (w:) „Głos Koszaliński”, 5 IX 1970. (czasopismo)
87. „Polske kunstnere fra Koszalin”, Kunststudilling, Gladsaxe Teaters foyer, 19. oktober - 2 november 1970, Gladsaxe 1970, s. 2. (wystawa z katalogiem)
88. „Z okęgów” (w:) „Biuletyn Związku Polskich Artystów Plastyków”, wrzesień - październik 1970, nr 85-86, s. 55. (czasopismo)



Ignacy Bogdanowicz
Akty, lata 60. ? XX w.
ołówek, papier
własność prywatna

78. „VIII Spotkanie Artystów i Teoretyków Sztuki Osieki 1970: »Propozycje«”. Na plenerze przebywali Stefan Krygier, Antoni Dzieduszycki i Bożena Kowalska. „Komitet organizacyjny... Ignacy Bogdanowicz - wiceprzewodniczący”. (plener z wystawą)
79. „»Osieki 70«. VIII Spotkanie Artystów i Teoretyków Sztuki w Świdwinie i Osiekach - sierpień 1970”. Koszalin 1970. s. 8 i s. III (okładka). (Informator). „Komitet organizacyjny... Ignacy Bogdanowicz - wiceprzewodniczący”.
80. „Reliefy dwustronne”, wstęp J. Szwej, ZPAP, BWA w Koszalinie w Sali ekspozycyjnej Klubu EMPiK w Koszalinie, Koszalin 1970. (wystawa indywidualna Ignacego Bogdanowicza z katalogiem)
81. „Pobrzeże”, nr 20, X 1970. (czasopismo)
82. (Inf. wł.), „Nowe władze ZPAP w Koszalinie” (w:) „Głos Koszaliński”, 3 II 1970. (czasopismo)
89. „Osieki 70” (w:) „Odra. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, 1970, grudzień 1970, Nr 12, 118, , s. 85. (czasopismo)
90. „Polske kunstnere fra Koszalin”, Kunststudilling, Gladsaxe Teaters foyer, 7. juni - 21 juni 1970, Gladsaxe 1971, s. 2. (wystawa z katalogiem)
91. (m), „Działaczom kultury - w dowód uznania”, 16 V 1971, Nr 136 (5892). (czasopismo)
92. „To był mecz” (w:) „Głos Słupski”, 25 maja 1971, Nr 145. (czasopismo)
93. „Udstilling af polsk kunst” (w:) „Folkebladet for Gladsaxe Kommune”, 10. 06 1971, repr. (czasopismo)
94. „Polsk udstilling i teaterfoyeren” (w:) „Bagsværd Folkeblad”, 10. 06. 1971. (czasopismo)

95. „IX Plener Koszaliński - Osieki 1971” - Spotkanie Artystów Plastików w Domu Pracy Twórczej ZPAP w Uście. Komisarzem artystycznym był Ignacy Bogdanowicz. (plener z wystawą)
96. Andrzej Ekwinski, „Plenery w Osiekach i Galeria Sztuki” (w:) „Argumenty. Tygodnik Społeczno Kulturalny”, 7 listopada 1971, Nr 45 (700), s. 8, repr. (czasopismo)
97. „Argumenty”, nr 45, 7 XI 1971, s. 8. (czasopismo)
98. Maria Zaborowska, „Muzeum w Słupsku i jego rozwój w latach 1945-1964” (w:) Koszalińskie zeszyty muzealne 1, Koszalin 1971, 55. (czasopismo)
99. „Symposium Form Przestrzennych USTKA -72”, 12-26 czerwca 1972, Ustka 1972, s. 5, 6, repr. 44, 48. (wystawa z katalogiem)
100. (jot), „Najlepsze dzieła roku” (w:) „Głos Słupski”, 26 VI 1972, Nr 178, (6299), s. 3. (czasopismo)
101. „Symposium Form Przestrzennych USTKA -72”, Ustka 1972. Komitet organizacyjny współtworzyli m.in.: Ludwik Przymusiński, Marian Bogusz i Ignacy Bogdanowicz. (plener z wystawą)
102. „Dokumenta Osiek”, ZPAP, BWA w Koszalinie, sierpień 1972. (wystawa)
103. „Opole. Miesięcznik społeczno - kulturalny”, nr 10, X 1972. (czasopismo)
104. „Osieki 71”, ZPAP, BWA w Koszalinie, Red. Andrzej Maślankiewicz, Koszalin 1972, s. 15-16, repr. 17. (wystawa z katalogiem).
105. „Tage der polnischen Kultur. Ausstellung polnischer Künstler im Bezirk Neubrandenburg”, Neubrandenburg Haus der Kultur und Bildung”, 16.9.-23.9 1933, Neubrandenburg 1973, s. 16, repr. (wystawa z katalogiem)
106. „Wystawa Okręgu ZPAP Koszalin”, wstęp Jerzy Szwej, ZPAP, BWA Koszalin, Galeria MDM Warszawa, wrzesień 1974, s. 15-16. (wystawa z katalogiem)
107. „Panorama XXX-lecia”, wstęp J. Szwej, Warszawa 1974 (publikacja jubileuszowa)
108. „VII Ogólnopolski Plener na Śląsku - Katowice 1974. Symbioza plastyki z architekturą”, Wojewódzki Park Kultury i Wypoczynku w Chorzowie 1-20 września. (plener z wystawą)
109. „Słupsk wzbogacił się...” (w:) „Ekspres Wieczorny”, 18 września 1974, Nr 221 (8851), repr. (czasopismo)
110. „Wystawa prac Słupskiego środowiska artystów plastików”, PP Pracownie Sztuk Plastycznych Oddział w Koszalinie Delegatura w Słupsku, Galeria »Nowa Brama«, wrzesień, Słupsk 1974, s. 3. (wystawa z katalogiem)
111. Jureń, „O Słupsku artystycznym. Kultura w nowych województwach” (w:) Słowo Powszechne, nr 184 (8922), 21 VIII 1975 (czasopismo)
112. „XIII Międzynarodowe Spotkania Artystów, Naukowców i Teoretyków Sztuki Osieki 1975: »Problemy Współczesnej Cywilizacji a Plastyka«”. Gośćmi pleneru zostali Józef Wilkoń, Urszula Czartoryska oraz Artur Sandauer, a także Ignacy Bogdanowicz. (plener z wystawą)
113. „Ogólnopolski Warsztat Artystów Plastików »Tworzywa Sztuczne” - Ustka 1975«”. (plener z wystawą)
114. „Wystawa Plastyki Koszalińskiej” (w:) „Koszalin Centralne Dożynki '75”, Salon BWA Koszalin, IX-1975, s. 4. (wystawa z katalogiem)
115. Jerzy Lisowski, „Plastycy kształtują przestrzeń” (w:) Głos Pomorza, nr 257, 19-20 II 1977 Nr 40 (7868).
116. „Osieki '77. XV Spotkanie Artystów, Naukowców . Teoretyków Sztuki, Konfrontacje Osieki 77”, Salon BWA Koszalin, 15-31 sierpnia 1977, Koszalin 1977, s. 2. (katalog wystawy-folder)
117. „Osieki 1963-1976”, Red. Katalogu: Walentyna Orlowska, Muzeum Okręgowe w Koszalinie, BWA w Koszalinie, 15. VIII-6.X 1977, Koszalin 1977, s. 8, 9, 13, 14, 16, 20, 22 i 29.
118. „Grafika i rysunek”, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Berlinie, Biuro Wystaw Artystycznych w Koszalinie, Polnisches Informations und Kulturzentrum in Berlin, Büro für Kunstausstellungen in Koszalin, Berlin 1977, s. 7, repr. i 8. (wystawa z katalogiem)
119. „Moderne polsk kunst fra Østersøkysten. Udstilling af samling fra National Museet i Szczecin”, Udstillingen er sammensat og kataloget udfærdiget af Jadwiga Najdowa, (tłum.) Janina Fenrychowa, Axel Lind Kulturfonden, Skagen, National Museum, Szczecin, Grenen Museet, 29 April - 31 Juli 1978, Molndal 1978, s. 13, 17 i 22, repr., s. 13. (wystawa z katalogiem)
120. Jerzy Szwej, „Plenery w Osiekach”, Koszalin 1978, s. 9, 27, 30, 39, 51, 71, 72, 88, repr. s. III nlb.
121. „Dzieło Roku '78”, Pracownia Sztuk Plastycznych Przedsiębiorstwo Państwowe Oddział w Koszalinie, ZPAP Oddział Koszalin 1978. (wystawa)

122. „Neuere polnische Kunst von der Ostseeküste. Malerei. Graphik. Plastik aus dem Museum Narodowe Szczecin”, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Lübeck, Museum im St.-Annen - Kloster Lübeck, Katalog: Jadwiga Najdowa, Redaktion: Wulf Schadendorf”, 18. Mai bis 24. Juni 1979, Lübeck 1979, s. 15, repr. s. 15. (wystawa z katalogiem)
123. „Nutida Polskt Friluftsmålerei. Ur regionmuseets i Koszalin samlingar”, Förord Bengt-Arne Person, Utställning i Rikssalen, Stiftelsen Hallands länsmuseum, Varbergs Museum, 10.6 - 15.7 1979, Varberg 1979, s. 8, poz. 4. (wystawa z katalogiem)
124. „Szkolna Galeria Plastyki Współczesnej”, Międzynarodowy Dzień Dziecka 1979, czerwiec 1979, Szkoła Podstawowa Nr 8 im. gen. Karola Świerczewskiego w Słupsku. (wystawa)
125. „Czas zatrzymany”, Redakcja tygodnika „Czas” w Gdańsku, Biuro Wystaw Artystycznych w Słupsku, Salon BWA „Baszta Czarownic”, wrzesień 1979. (wystawa)
126. J. Lisowski, „Synteza świata i pracowitego życia” (w:) „Głos Pomorza”, nr 267, 28. XI 1979. (czasopismo)
127. „Nagrody za upowszechnianie kultury” (w:) „Zbliżenia”, nr 3, 17 I 1980, s. 10. (czasopismo)
128. „Wystawa tendencje konstruktywistyczne 1981, zorganizowana z okazji Kongresu Międzynarodowej Unii Architektów (UIA)”, wstęp M. Gutowski, 15-28 czerwca, ZPAP Okręg Warszawski, Dom Artysty Plastyka, Warszawa, Warszawa 1981, s. 2 i 13. (wystawa z katalogiem)
129. „Zapis graficzny w skórce”, Krzynia 1983. (plener z wystawą)
130. „Plener pod hasłem »Język geometrii«” Białowieża, 1983. Komisarz Bożena Kowalska, uczestnicy m.in.: Ignacy Bogdanowicz, Koji Kamoji, Kajetan Sosnowski i Ryszard Winiarski. (plener z wystawą)
131. „Wystawa malarstwa, rysunku, rzeźby i kompozycji w skórce. Prezentuje BWA ze Słupska”, Pokaz. Stołeczne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa, grudzień, Warszawa 1983, s. 3 i 4. (wystawa z katalogiem - folderem)
132. (C), „Nowa wystawa w „Zachęcie” (w:) „Życie Warszawy”, nr 64, (12576) 15 III 1984, s. 7, repr. (czasopismo)
133. „Język geometrii”, Warszawa „Zachęta”, Bożena Kowalska, MKiS, CBWA, marzec 1984, Warszawa 1984, s. 20, s. 20 -21 repr. (wystawa z katalogiem)
134. Jerzy Madejski, „Język geometrii” (w:) „Życie literackie”, nr 19 (1676), 6 V 1 1984, s. 9, repr. (czasopismo)
135. „II Plener dla Artystów Posługujących się Językiem Geometrii pod hasłem »Geometria wobec emocji«”, Białowieża 1984, Komisarz Bożena Kowalska, artyści: Roman Artymowski, Ignacy Bogdanowicz, Julian Raczko, Mieczysław Wiśniewski in. (plener z wystawą)
136. „»Zapis graficzny w skórce«, Krzynia '82 i '83. Wystawa poplenerowa”, opracowanie graficzne Janina Sawicka, Galeria BWA „Baszta Czarownic”, wrzesień 1984, Słupsk 1984, s. 3, 4 i 6. (wystawa z katalogiem)
137. „Ignacy Bogdanowicz. Pokaz prac z okazji 40-lecia działalności artystycznej”, BWA i Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, maj-czerwiec, Zamek Książąt Pomorskich w Słupsku, 1985 (afisz do wystawy)
138. Walentyna Orłowska, „5. Pomorze Środkowe” (w:) „Plastyka Ziem Zachodnich i Północnych w 40-lecie powrotu do Macierzy”, wstęp Jerzy Sikorski, MKiS, Galeria Sztuki Współczesnej BWA Olsztyn, lipiec - wrzesień 1985, Olsztyn 1985, s. 92 i 93 z repr. (wystawa z katalogiem)
139. „III Międzynarodowy Plener dla Artystów Posługujących się Językiem Geometrii pod hasłem »Geometria i wyraz«”, Okuninka, 1985. Komisarz Bożena Kowalska, w plenerze wzięli udział m.in. Karl-Heinz Adler z NRD, Ignacy Bogdanowicz, Jan Pamuła i Grzegorz Sztabiński. (plener z wystawą)
140. J. Lisowski, „Synteza świata i pracowitego życia” (w:) „Głos Pomorza”, nr 257, 18 XII 1985. (czasopismo)
141. „Gdyby Witkacy to zobaczył” (w:) „Zbliżenia”, 1986, nr 11 (318), repr. (czasopismo)
142. (mim), „Współcześni twórcy w hołdzie Witkacemu” (w:) „Głos Pomorza”, 22-23 - 03 - 1986, Nr 69 (10498), s. 9, repr. (wystawa)
143. „Ignacy Bogdanowicz. Wystawa Sztuki Współczesnej”, wstęp B. Kowalska, Galeria 72, Chełm, 3. 04. do 3. 05. 1986, Chełm 1986. (wystawa z katalogiem - plakatem)
144. „Geometria i Wyrz. III Plener Malarzy Posługujących się Językiem Geometrii, Okuninka 2-20. 09. 1985. Wystawa poplenerowa”, wstęp Bożena Kowalska, Galeria 72 Muzeum Sztuki Współczesnej w Chełmie, wrzesień 1986, Chełm 1986, s. 6, 10. (wystawa z katalogiem)

145. „IV Międzynarodowy Plener dla Artystów Posługujących się Językiem Geometrii pod hasłem »Geometria i Ład«”, Okuninka, 1986. Komisarz Bożena Kowalska, twórcy np. Ignacy Bogdanowicz, Antoni Starczewski oraz Stanisław Wieczorek in. (plener z wystawą)
146. „V Międzynarodowy Plener dla Artystów Posługujących się Językiem Geometrii pod hasłem »Geometria wobec natury«”, Okuninka, 1987. Komisarz Bożena Kowalska, niektórzy autorzy: Ignacy Bogdanowicz, Jerzy Treliński, Hanna Zawa - Cywińska z USA i inni, a także Jerzy Madejski. (plener z wystawą)
147. „Geometria i ład. IV Plener Malarzy Posługujących się Językiem Geometrii, Okuninka 1986”, wstęp Bożena Kowalska, Galeria 72 Muzeum Sztuki Współczesnej w Chełmie, wrzesień 1987, Chełm 1987, s. 5 i 24. (wystawa z katalogiem)
151. „Geometria wobec natury. V Plener Malarzy Posługujących się Językiem Geometrii, Okuninka 1987”, wstęp Bożena Kowalska, Galeria 72 Muzeum Sztuki Współczesnej w Chełmie, wrzesień 1988, Chełm 1988. (wystawa z katalogiem)
152. „Spotkania '88”, BWA w Słupsku, Słupsk 1988, s. 3, repr. (wystawa z katalogiem)
153. „VI Międzynarodowy Plener dla Artystów Posługujących się Językiem Geometrii pod hasłem »Geometria - scjentyzm czy mistyka«”, Okuninka, 1988. Komisarz Bożena Kowalska, uczestnicy Ignacy Bogdanowicz, Tadeusz Mysłowski z USA, Roman Opalka z Francji itp. (plener z wystawą)
154. „Geometria - scjentyzm czy mistyka. VI Plener Malarzy Posługujących się Językiem Geometrii, Okuninka 1988”, wstęp Bożena Kowalska, Galeria 72 Muzeum Sztuki Współczesnej w Chełmie, wrzesień 1989, Chełm 1989. (wystawa z katalogiem)



„Artystyczna droga Ignacego Bogdanowicza malarza i organizatora”
Pierwsze wnętrze, fragment wystawy, 2012

148. „IV Ogólnopolski Plener Malarski »M-jak morze«, Ustka '87” (plener z wystawą)
149. „Spotkania '87”, wstęp T. Skórowa, BWA w Słupsku, Baszta Czarownic, Słupsk 1987, s. 2, 4, repr. i 5, repr. (wystawa z katalogiem)
150. „Geometria és metafora. Geometrie und Metaphore”, Akatológuszt szerekészítette: Török Tamás és dr. Bożena Kowalska. Ausstellung aus dem Material des Kreis Museums von Chelm, Budapest Galéria, Budapest 1988, s. 5 i 19. (wystawa z katalogiem).
155. Grażyna Chojnowska, „Monografia artysty malarza Ignacego Bogdanowicza (1920-1989)” Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, Toruń 1992. (Praca magisterska napisana pod kierunkiem dr Bogusława Mansfelda)
156. T. Skórowa, „Pamięci Ignacego Bogdanowicza” (w:) Głos Pomorza, 25-26 I 1992, Nr 21 (12265). (czasopismo)

157. „Ignacy Bogdanowicz 1920-1989”, teksty Bożena Kowalska, redakcja Grażyna Chojnowska, Ewa Śmigiełska, BWA Słupsk, 4 IX - 1 X 1992, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk 1992. (wystawa z katalogiem)
158. J. Będzimmerska, „Pogarda dla sztuki», „Goniec Polski”, 1 X 1992, Nr 193 (643). (czasopismo)
159. (jaw), „Dzieło I. Bogdanowicza” (w:) „Głos Słupski”, 3 IX 1992, Nr 206 (248). (czasopismo)
160. (joj), „Retrospektywa w Ustce - Ignacy Bogdanowicz” (w:) „Głos Pomorza”, 4 IX 1992, Nr 207 (12451). (czasopismo)
161. (J), „Staraniem Biura Wystaw...” (w:) „Przegląd Słupski. Tygodnik miejski”, 25 IX 1992, s. 4. (czasopismo)
162. Ewa Kowalska, „Osieki. Fakty. Wydarzenia. Opinie” (w:) „Osieki 1963 1981. Międzynarodowe Spotkania Artystów i Naukowców i Teoretyków Sztuki. Wystawa - Dokumenta 1993”, Muzeum Koszalin, Koszalin 1993, 13 (wystawa z katalogiem), s. 13, 21 i 39.
163. Jerzy Fedorowicz, „Czas przeszły dokonany” (w:) „40 lat Związku Polskich Artystów Plastyków na Pomorzu Środkowym”, Koszalin 1995, s. 5. (wystawa z katalogiem)
164. „Sztuka na Pomorzu po roku 1945”, Redakcja katalogu Bogdan Twardochleb, 21 IV - 28 V 1995, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Galeria Południowa, Galeria Północna, Galeria „Kwadrat”, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Galeria Sztuki Współczesnej, Szczecin 1995, s. 12, i s. 13 repr. (wystawa z katalogiem)
165. Teresa Skorowa, „50 lat muzeum w Słupsku”, Redakcja Joanna Piotrowska (w:) „50 lat Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku”, Słupsk 1998, s. 9 i 39. (publikacja jubileuszowa)
166. „Zbiory Działu Sztuki Współczesnej. Wystawa w ramach obchodów 50-lecia Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku”, Zamek Książąt Pomorskich, Spichlerz Richtera, opracowanie katalogu wystawy Beata Zgodzińska, Słupsk 1998, s. 93. (wystawa z katalogiem)
167. Marian Zieliński, „Monografia środowiska plastycznego Pomorza Środkowego i ziemi słupskiej w latach 1947-1998”, Słupsk 1999, s. 4, 7, 8, 13, 14, 20, repr, 27. (publikacja wspomnieniowa)
168. „In Memoriam”, Muzeum w Koszalinie, Październik, 2000. (wystawa z katalogiem)
169. „Salon Sztuki XIX i XX wieku”, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, 2001-2004, 2005. (wystawa stała)
170. „Arkana Sztuki. Polscy Abstrakcyjniści. Ekspozycja od Henryka Stażewskiego do Krzysztofa Grzesiaka”, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Zamek Książąt Pomorskich, opracowanie katalogu Lucjan Hanak, Słupsk 2001, s. 22, s. 25 i 26. (wystawa z katalogiem)
171. „Arkana Sztuki. Sztuka Polska XIX i XX Wiek. Ekspozycja od Jana Matejki do Romana Opalki”, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Zamek Książąt Pomorskich, Opracowanie katalogu Lucjan Hanak, Słupsk 2002, s. 13. (wystawa z katalogiem)
172. „Galeria 72. Kolekcja sztuki współczesnej 1972-2002”, redakcja katalogu Jagoda Barczyńska, Ireneusz Pradun, Anna Gac; tł. Małgorzata Sady, Muzeum Chełmskie w Chełmie Chełm 2002, s. 64, poz. 4. (wystawa z katalogiem)
173. Lucjan Hanak, „Klasyki XIX i XX wieku z kolekcji Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku” (w:) „Od Jana Matejki do Jana Cybisa. Klasyki sztuki polskiej XIX i XX wieku”, redakcja Adam J. Haras, Galeria A, Starogardzkie Centrum Kultury, Starogard Gdański 2002, s. 5, 8 i s. 24, repr. (wystawa z katalogiem)
174. Joanna Piotrowska, „80 lat muzealnictwa w Słupsku 1924-2004”, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Słupsk 2004, s. 92 i 98. (publikacja jubileuszowa)
175. „20 plenerów spod znaku geometrii. 20 Pleinairs im Zeichen der Geometrie”, opracowanie Bożena Kowalska, tłumaczenie: Ewa Dąbrowska, Majka Holst, Centrum Sztuki Galeria El w Elblągu, Warszawa 2004, s. 14, fot., 250, 251, 253, 254, 257, 259, 298, (wystawa z katalogiem)
176. Lucjan Hanak, „Muzeologia i muzealnictwo sztuki współczesnej przez pryzmat średniego muzeum - czyli o kolekcji Działu Sztuki Współczesnej Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku” (w:) „Nowe muzeum sztuki współczesnej czy nowoczesne? Miejsca, programy, zadania. Materiały z konferencji zorganizowanej przez Polski Komitet Narodowy ICOM i Sekcję Polską AICA we współpracy z Ministerstwem Kultury w Muzeum Narodowym w Warszawie, 21-22 marca 2005”, Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków, pod redakcją Doroty Folgi - Januszewskiej przy współpracy Doroty Monkiewicz, Warszawa 2005, s. 230. (wydawnictwo pokonferencyjne)
177. „50 lat Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Koszalin - Słupsk”, opracowanie katalogu Marian Zieliński, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Zamek Książąt Pomorskich w Słupsku, V 2005, Słupsk 2005, s. 5, 7, 14, repr. (wystawa z katalogiem)

178. Lucjan Hanak, „Poza Witkacym - kolekcjonowanie, eksponowanie i publikowanie dzieł sztuki z Działu Sztuki Współczesnej Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku” (w:) „VIII Konferencja Kaszubska - Pomorska. Muzea pomorskie - twórcy zbiory funkcje kulturowe”, Instytut Kaszubski, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, kierownik naukowy Cezary Obracht-Prondzyński, Gdańsk - Słupsk 2005, s. 52 i 54. (wydawnictwo pokonferencyjne)
179. „Arkana Sztuki. Pomerania. Ekspozycja od Maxa Pechsteina do Stanisława Olesiejuka”, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Zamek Książąt Pomorskich, opracowanie katalogu wystawy Lucjan Hanak, Słupsk 2006, s. 2, 3 i 4. (wystawa z katalogiem)
180. „Arkana Sztuki. Miasta. Ekspozycja od Ludwika de Laveaux do Edwarda Dwurnika”, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Zamek Książąt Pomorskich, opracowanie katalogu Lucjan Hanak, Słupsk 2007, s. 2, 3 i 4. (wystawa z katalogiem)
181. Bożena Kowalska, „Bogusz artysta i animator”, Muzeum Regionalne, Pleszewskie Towarzystwo Kulturalne, Pleszew 2007, własność Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku. (publikacja monograficzna)
182. „Arkana Sztuki. POLSKA SZKOŁA PLAKATU. Ekspozycja od Franciszka Starowieyskiego do Mariana Nowińskiego”, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Zamek Książąt Pomorskich, opracowanie Lucjan Hanak, Słupsk 2008, s. 4. (wystawa z katalogiem)
183. „Awangarda w plenerze: Osieki i Łazy 1963-1981: polska awangarda II połowy XX wieku w kolekcji Muzeum w Koszalinie. Avant-garde in plein-air: Osieki and Łazy 1963-1981: Polish avant-garde of the mind-20th century in the collection of the Museum of Koszalin”, opracowanie Ryszard Ziarkiewicz, współpraca Maria Mikita, Koszalin 2008, s. 49, repr., 114, 115, 122, 123, 125, 128, 370. (publikacja książkowa z płytą CD)
184. „Arkana Sztuki X. Retrospektywa 2000-2009. Ekspozycja od Jana Matejki do Otto Freundlicha”, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Zamek Książąt Pomorskich, opracowanie katalogu wystawy Lucjan Hanak, Słupsk 2009, s.3, 6 i 24. (wystawa z katalogiem)
185. „Wystawa stała z kolekcji Działu sztuki Współczesnej Muzeum w Koszalinie »Osieki 1963-81«”, Koszalin 2011, s. 3. (wystawa stała z katalogiem - folderem)
186. http://leksykonkultury.ceik.eu/index.php/Plastyka_Ziem_Zachodnich_i_P%C3%B3%C5%82nocnych_w_40-lecie_powrotu_do_Macierzy, 2012-05-10, 09:33
187. <http://www.arch.bwazg.pl/1969.htm>, 2012-05-17 10:53
188. „Wystawa Okręgu Koszalińsko-Słupskiego z okazji 100 lecia ZPAP, kwiecień - maj 2012, Muzeum w Koszalinie, maj - czerwiec 2012” Marian Zieliński (oprac.), Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku, s. 2 i 5. (wystawy z katalogiem - folderem)
189. <http://warszawa.naszemiasto.pl/archiwum/221167,wystawa-z-magazynu,id,t.html>, 2012-05-29 14:57
190. http://mzch.pl/?pl_bogdanowicz-ignacy,183,2012-06-11 12:57
191. http://www.muzeum.chelm.pl/zbiory2/sztuka_wspolczesna/karta.php?id=1540, 2012-06-11 13:00
192. http://www.muzeum.chelm.pl/?pl_sztuki-wspolczesnej-i-galeria-72,42, 2012-06-11 13:05
193. <http://www.muzeum.krakow.pl/uploads/media/Sztuka.pdf>, 2012-06-11 13:35
194. <http://bibliotekacyfrowa.eu/dlibra/plain-content?id=6230>, 2012-06-11 13:41
195. <http://info.galerie.art.pl/galerie/koszalin.html>, 2012-06-11 13:46
196. <http://pomorzezachodnie.pl/opcja/77/news/5867.dhtml>, 2012-06-11 14:59
197. „Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku. Informator 2012”, Słupsk 2012, s. 4. (folder)
198. „Mittelpommersches Museum in Słupsk, Programm 2012”, Słupsk 2012, s. 4. (folder)
199. „Postawy roku. 100 lat ZPAP Okręg Koszalin - Słupsk”, wstęp Ewa Miśkiewicz - Żebrowska, Koszalin 2012, s. 6. (publikacja jubileuszowa)
200. Lucjan Hanak, „Ignacy Bogdanowicz...” (w:) „Artystyczna droga Ignacego Bogdanowicza malarza i organizatora”, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, 2012. (zaproszenie na wystawę)
201. (DMK), „Bogdanowicz w muzeum” (w:) „Teraz Słupsk”, 05. 07. 2012. (czasopismo)
202. Andrzej Obecny, „Wystawa Ignacego Bogdanowicza” (w:) „Moje miasto” (Słupsk), 07. 07. 2012, s. 4, repr. (czasopismo)

203. „Artystyczna droga Ignacego Bogdanowicza malarza i organizatora”, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Zamek Książąt Pomorskich, 2012. (wystawa z katalogiem) Ekspozycja prezentuje dzieła słupskiego mistrza oraz osób z nim zaprzyjaźnionych lub utrzymujących koleżeńskie, albo służbowe stosunki. Pierwsze wnętrze ukazuje wszystkie okresy twórczości jego i innych oraz dokumentację. We wnętrzu drugim, na środku przedstawiono dzieła figuralne i abstrakcyjne odwołujące się do sentencji Ignacego Bogdanowicza „geometria jest podstawą myśli i kompozycji plastycznej”, a na obrzeżach wyeksponowano prace i dokumentację artysty oraz pozostałych twórców. Trzecie wnętrze odzwierciedla typowo abstrakcyjne zainteresowania autora, a także dokumentację na ten temat.

Cudzysłów zamieszczono przy dziełach, których tytuły zostały potwierdzone.

Opracowanie Lucjan Hanak

BWA - Biuro Wystaw Artystycznych

CBWA - Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

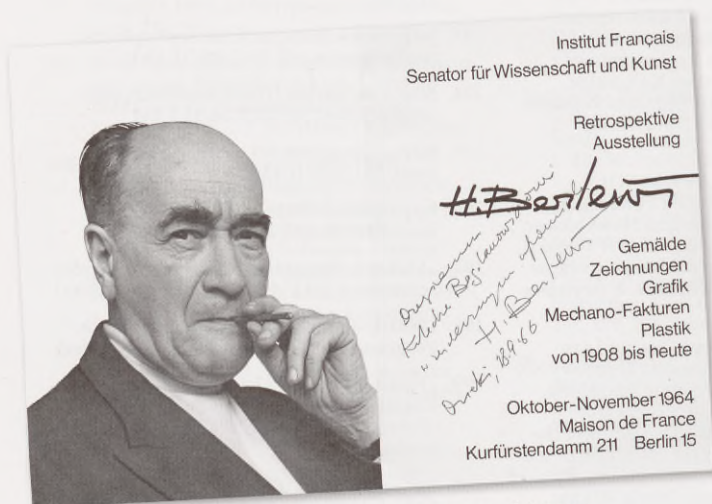
DPD - Dom Pracy Twórczej

MKiS - Ministerstwo Kultury i Sztuki

TPSP - Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych

ZGOG - Zarząd Główny Okręgu Gdańskiego

ZPAP - Związek Polskich Artystów Plastyków



„Retrospektive Ausstellung... Mechano - fakturen, Plastik von 1908 bis heute”, Institut Français ... Maison de France, (... Exemplar ... 490), Berlin, 1964. (katalog wystawy)
Dedykacja na s. 3: „H. Berlew” (flamastrem)
„Drogiemu Koledze Bogdanowiczowi w serdecznym upominku H. Berlewi, Osieki, 18. 9. 66” (piórem).
własność prywatna

MUZEUM POMORZA ŚRODKOWEGO W SŁUPSKU



Artystyczna droga
IGNACEGO BOGDANOWICZA
malarza i organizatora

Wystawa

Zamek
Książąt
Pomorskich

30 VI 2012
2 IX 2012



Sponsorzy wystawy i katalogu

Słoniowska Elżbieta Feder Ewa
Kancelaria Prawnicza Elmax
Słupsk

Anna Ćwiękowska
Dyrektor Generalny
„KEGAR”
Kępice

Józef Gill
„Optyk - Józef Gill”
Słupsk

Piotr Grzeszczak
Prezes Zarządu
„Laminopol” Sp. z o.o.
Słupsk

Tadeusz Micuński
Prezes Zarządu
Zakładu Doskonalenia Zawodowego w Słupsku
Słupsk

Marek Stawski
Prezes
„PROFARM”
Lębork

Lucyna Wojczuk
Prezes Zarządu
„Jantar” Sp. z o.o.
Słupsk



ISBN 978-83-89329-63-9