

REJSY

Nasze Rozmowy

Awans polityki morskiej

Z okazji Dni Morza — ale nie tylko z tej okazji — z posłem ziemi gdańskiej, przewodniczącym sejmowej Komisji Gospodarki Morskiej i Żeglugi, pracownikiem naukowym Uniwersytetu Gdańskiego prof. dr. hab. TADEUSZEM ŁODYKOWSKIM rozmawia red. Paweł M. Staszewski.

Rok XXXIX nr 123 (11764) ID 48043 Gdańsk, piątek 24, sobota 25, niedziela 26 czerwca 1983 r. A Cena 5 zł

Papież Jan Paweł II zakończył wizytę w ojczystym kraju

23 bm. zakończyła się 8-dniowa wizyta — pielgrzymka Jana Pawła II, jaką na zaproszenie władz państwowych PRL i Episkopatu Polski składał w swym rodzinnym kraju. Po odwiedzeniu Warszawy i Niepokalanowa, Poznania, Katowic, Wrocławia i Góry św. Anny, przedostatni dzień swej podróży papież spędził w Krakowie — mieście, które przez większość życia było jego domem rodzinnym. Doniosłym wydarzeniem tego dnia było spotkanie prezesa Rady Ministrów gen. armii Wojciecha Jaruzelskiego z papieżem.

Czwartek był — zgodnie z zapowiedzią — dniem prywatnym papieża przeznaczonym na odpoczynek. Dzień ten Jan Paweł II spędził w ukochnych przez siebie Tatrach.

W godzinach popołudniowych na podkrakowskim lotnisku Balice odbyła się uroczystość pożegnania dostojnego gościa z udziałem przedstawicieli najwyższych władz PRL, Episkopatu i wiernych.



Spotkanie papieża Jana Pawła II z gen. armii Wojciechem Jaruzelskim 22 bm. na Wawelu.

Zbliża się godz. 16.45, lotnisko w Balicach udekorowane flagami polskimi i wiatkami. Na uroczystość pożegnania papieża przybyli przedstawiciele najwyższych władz Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej z przewodniczącym Rady Państwa — Henrykiem Jabłońskim.

Obecni są członkowie Episkopatu z prymasem Polski kardynałem Józefem Glempem, wśród nich jest metropolita krakowski, kardynał Franciszek Macharski.

Nadlatują śmigłowce. Jan Paweł II podziwiał wierni, którzy i tu pragną być blisko papieża — rodaka.

Żołnierze kompanii honorowej garnizonu miasta Krakowa, wystawione

Apollonem Kozubem i przy dźwiękach — Tadeuszem Salwą. Jan Paweł II żegna się z przedstawicielami zagranicznych episkopatów i polskim duchowieństwem, z delegacjami wiernych z krakowskich parafii, zakonnicami i zakonnikami. Serdecznie ściska dzieci. Papież żegna się również z pracownikami służb, które czuwały nad jego bezpieczeństwem.

Przemówienie pożegnalne wygłasza Henryk Jabłoński.

Ze słowami pożegnania zwraca się do papieża kardynał Józef Glemp.

Z kolei swe słowa pożegnania wypowiada Jan Paweł II (tekst przemówienia publikujemy na str. 2).

Uroczystość dobiega końca.

Jan Paweł II wymienia uścisk dłoni z przewodniczącym Rady Państwa — Henrykiem Jabłońskim, z ministrem spraw zagranicznych Stefanem Olszowskim, kierownikiem Urzędu ds. Wyznań — Adamem Łopatką i kierownikiem Zespołu ds. Stolicy Apostolskiej — Jerzym Kuberskim.

Dzieci z Zakopanego i Morawicy w ludowych strojach wręczają papieżowi kwiaty.

Jeszcze ostatnie serdeczne pożegnania z Henrykiem Jabłońskim oraz z członkami Episkopatu Polskiego.

Jan Paweł II zatrzymuje się na stopniach samolotu i raz jeszcze unosi dłoń w pożegnalnym geście. Zgromadzeni odpowiadają owacją.

O godz. 18.20 specjalny samolot Polskich Linii Lotniczych „Lot” IL-62 z Janem Pawłem II na pokładzie wzniósł się w górę i bierze kurs na Rzym.

Samolot Polskich Linii Lotniczych „Lot”, na którego pokładzie papież odbył podróż z Krakowa do Rzymu, im. Leonarda da Vinci o godzinie 20.00 czasu warszawskiego. (PAP)

Jan Paweł II papież

DEPESZA JANA PAWŁA II Z POKŁADU SAMOŁOTU

Szanowny Pan Profesor Henryk Jabłoński
Przewodniczący Rady Państwa
Warszawa

W chwili, gdy dobiega końca ta pasterska wizyta i opuszczam już moją ukochną Polskę, miło mi przesłać wyrazy szacunku Waszej Ekscelencji oraz najwyższemu władzom Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej — wyróżniając raz jeszcze moją wdzięczność za ich współdziałanie, które przy udziale wielu miejscowych uławiło mój pobyt i przebieg tej pielgrzymki apostołkiej. Pragnę również ponownie moje gorące i serdeczne życzenia, aby to posługiwaniu, spełnione z miłością w ciągu niezapomnianych dla mnie dni, przyczyniło się do pokojowego i owocnego rozwoju życia — nie tylko duchowego i religijnego, ale także kulturalnego i społecznego w mojej umiłowanej Ojczyźnie. Żywię nadzieję, że moje odwiedziny przysłużą się do dalszego postępu w układaniu stosunków między Kościołem i państwem.

Jan Paweł II

Otwarcie centrum młodzieżowego w Pradze



Czwartek był dniem przerwy w obradach Światowego Zgromadzenia „O pokój i życie, przeciwko

wojnie nuklearnej”. Jego uczestnicy z całego świata opuścili Pragę, odwiedzając różne miejscowości Czechosłowacji.

Podzielona na trzy grupy delegacja polska wybrała się do Berouna, Kutnej Hory i Tabora.

W nowej praskiej dzielnicy — Jitni Miesto — rozpoczęła się działalność wioski młodzieżowej, która jest integralną częścią zgrupowania. Zamieszkało w niej pół tysiąca przedstawicieli młodzieży i studentów z ponad 50 krajów, w tym dwudziestu reprezentantów polskich związków młodzieżowych. Spotkanie w Pradze umożliwiło młodzieży z różnych krajów poznanie swoich problemów.



Akademie portowców i stoczniovców

Zgodnie z doroczną tradycją w okresie Dni Morza organizowane są zakłady dowodzenia i szkolenia ludzi pracujących w gospodarce morskiej. Wczoraj odbyły się pierwsze w Międzyzdrojach Domu Kultury w Nowym Forcie z okazji Dnia Portowca zebrał się pracownicy Zarządu Portu Gdańsk. Przy

byli zaproszeni goście: sekretarz KW PZPR w Gdańsku Leon Branczewski, I sekretarz KD Gdańsk-Portowa W. Idaszak, wiceprezident Gdańska S. Szydłowski.

W okolicznościowym referacie dyrektor naczelny ZP Adam Nowotnik nawiązał do tradycji Dni Morza, mówił też o aktualnym stanie portu gdańskiego i dokerów. Następnie dwudziestu portowców zostało uhonorowanych wysokimi odznaczeniami: Zygmuntem Grzelakiem Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, zaś dwunastu: Józefem Cieplawem, Edmundem Gajewskim, Bolesławem Jaros, Czesławem Dzięgielowskim, Karolem Jasińskim, Maksymilianem Kasprakiem, Janem Kalkowskim, Romanem Rogalą, Janem Siejką, Józefem Zawodźnikiem, Aleksandrem Bialeckim, Ryszardem Tur — odznaką „Zasłużony Portowiec PRL”.

437 pracowników ZP Gdańsk przyznane zostały Złote Krzyże Zasługi, 130 srebrne, 14 brązowe, 180 resortowe odznaki „Zasłużony Pracownik Morza”. Część z tych odznaczeń została wręczona.

Gratulacje dla Lechii



Lechia — Piast w finale Pucharu Polski. CAF — Wojciech Frelak — Telefoto

Z okazji zdobycia Pucharu Polski w piłce nożnej na rok 1983 proszę przyjąć serdeczne gratulacje i życzenia dla twórców tego sukcesu: kierownictwa Klubu, piłkarzy, działaczy sportowych, pracowników Klubu, kibiców oraz całego grona bezimiennych sympatyków, których trud, entuzjazm i oddanie przyczyniły się do godnego reprezentowania gdańskiego sportu na arenie ogólnopolskiej.

Niech Wasz sukces stanowi dla młodzieży wzorcowy przykład reprezentowania województwa w nauce, pracy, sporcie i aktywności społecznej. I sekretarz KW PZPR STANISŁAW BEJGER. Wojewoda gen. bratny MIECYSŁAW CYGAN. Przewodniczący WRN LECH BEDNARSKI. Gdańsk, 23.06.1983 r.

Trudne zadania stoczni morskich

Obrady Komisji Morskiej KC PZPR

Przemysł okrętowy, podobnie jak wiele innych gałęzi, broni szoku sposobów modernizacji swego potencjału i zwiększenia możliwości produkcyjnych. Pole manewru jest ograniczone. Dopuszczalny pułap inwestycji centralnych i przedsiębiorstw jest — ze względów ogólnogospodarczych i społecznych — ściśle określony. Banki, zobligowane decyzjami Sejmu, prowadzą politykę tzw. trudnego pieniądza — a więc o kredytach niełatwo.

Stocznie nie rezygnują jednak z poprawy stanu swojej bazy wytwórczej. Ministerstwo Hutnictwa i Przemysłu Maszynowego przystąpiło do projektu programu dołączającego warunków i sposobów rozwoju polskiego budownictwa okrętowego. Dokument ten rozpatrzyła i oceniła 23 bm. Komisja Morska KC PZPR obradująca pod przewodnictwem zastępcy członka Biura Politycznego KC, I sekretarza KW PZPR w Gdańsku — Stanisława Bejgera.

Przemysł okrętowy jest tym, do którego bez obawy o przesadę można odnieść miano „eksplozującego”.

W 1980 r. zajmował on pozycję drugiego światowego eksportera statków.

Zamierzenia na następny pięcioletnie są jeszcze ambitniejsze — przewiduje się ponad dwukrotny wzrost produkcji.

Poselska ocena gospodarki morskiej

W czwartek w toku obrad sejmowej Komisji Gospodarki Morskiej i Żeglugi nadzwyczajnej, która w tym dniu wykonała sesyjną sesję, w której podjęto uchwały o budżecie państwa w części dotyczącej gospodarki morskiej, w tym m. in. o zwiększeniu obrotów polskiego handlu zagranicznego, w tym o zwiększeniu udziału polskiego handlu w światowym rynku żeglownym oraz o zwiększeniu udziału polskiego handlu w światowym rynku żeglownym oraz o zwiększeniu udziału polskiego handlu w światowym rynku żeglownym.

Dzisiaj plenarne posiedzenie Sejmu PRL

Po raz drugi w obecnej sesji Sejm rozpatrzy rządowy program rozwoju rolnictwa i gospodarki żywnościowej do 1990 r. Jego pierwsze czytanie w parlamencie odbyło się przed 6 tygodniami. Kolejne — nastąpi na posiedzeniu Sejmu zwołanym na 24 bm. (godzina 10.00).

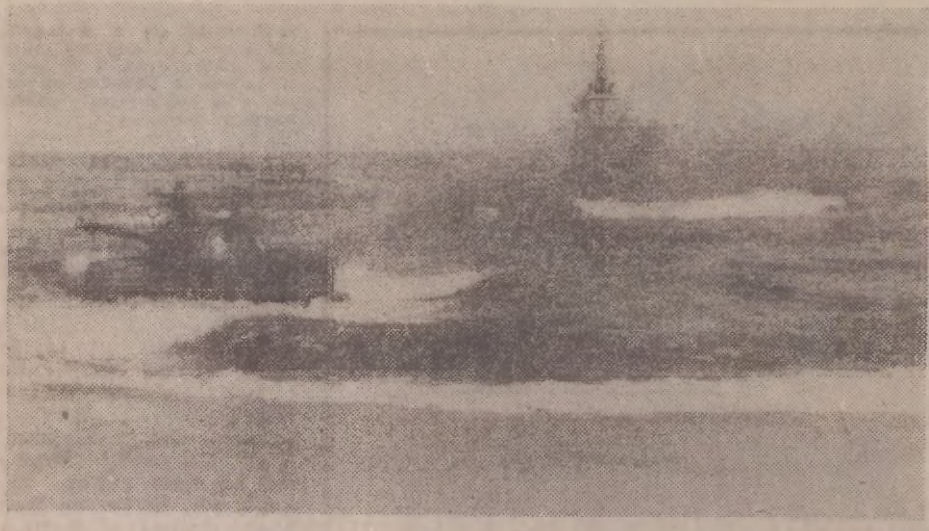
Sprawozdanie w tych sprawach w imieniu komisji Rolnictwa i Przemysłu Spożywczego oraz Planu Gospodarczego, Budżetu i Finansów przedstawił poseł Mirosław Skalski. Debaty zapisanych było w czwartek ponad 20 mówców.

Także po raz drugi — Izba zainicjuje się projektem ustawy o społecznej inspekcji pracy.

Podstawą poselskiej dyskusji będzie przedstawienie przez pos. Kazimierza Plezię sprawozdanie komisji Pracy i Spraw Socjalnych oraz Prac Ustawodawczych, które ten projekt analizowały.

Pogoda

Jak nas poinformował dyżurny synoptyk IMGW w Gdyni, w piątek będzie zachmurzenie małe, po południu i wieczorem wzrastające do dużego z możliwością przelotnych opadów. Temperatura dnia — 8-10, w nocy — 2-4. Wiatr początkowo słaby, zmienne, później południowy zachodni, zwiększający się do silnego, w nocy — do umiarkowanego. W piątek będzie zachmurzenie małe, po południu i wieczorem wzrastające do dużego z możliwością przelotnych opadów. Temperatura dnia — 8-10, w nocy — 2-4. Wiatr początkowo słaby, zmienne, później południowy zachodni, zwiększający się do silnego, w nocy — do umiarkowanego.



Ładują czołgi pływające z ciężkiego rzutu desantu.

„Sojuz 83”

W okresie od 30 maja do 9 czerwca br. — jak już informowaliśmy — na terytorium NRD, PRL, CSRS i w południowej części Morza Bałtyckiego przeprowadzone zostało wspólne ćwiczenie sojuszników armii i flot pod kryptonimem „Sojuz 83”.

Zalogi polskich okrętów i ludzie z jednostek brzegowych Marynarki Wojennej, żołnierze popularnych na Wybrzeżu „Niebieskich Beretów”, jak również — Floty Bałtyckiej Związku Radzieckiego i Ludowej Marynarki Wojennej NRD, przez szereg dni i nocy dawali z siebie wszystko aby — w pełni — osiągnąć wszystkie zadania cele ćwiczenia. Jak zawsze w takich okolicznościach, wymagano to wiele wysiłku, marynarskiego i żołnierskiego trudu i wysiłku. Ale, warto podkreślić, że



W rejonie desantowania przebywali dowódcy trzech flot zaprzyjaźnionych.



Morscy saperzy tuż po wylądowaniu torują drogę przez pola minowe.

sojusznicze ćwiczenia, które wykazują dobre przygotowanie naszych armii i flot, mają ogromną wagę szczególnie w obecnej, napiętej sytuacji polityczno-militarnej na świecie. Służą one bowiem wzmacnianiu gotowości bojowej Zjednoczonych Sił Zbrojnych Układu Warszawskiego, będących swoistą tarczą pokoju w Europie i gwarancją bezpieczeństwa państw socjalistycznych.

I tym więc razem sojusznicy — towarzysze



Kadra i marynarze naszej ludowej Marynarki Wojennej, wykonując wzorowo zadania tak w



Szer. Mirosław Akaaki na brzegowym stanowisku ogniowym.



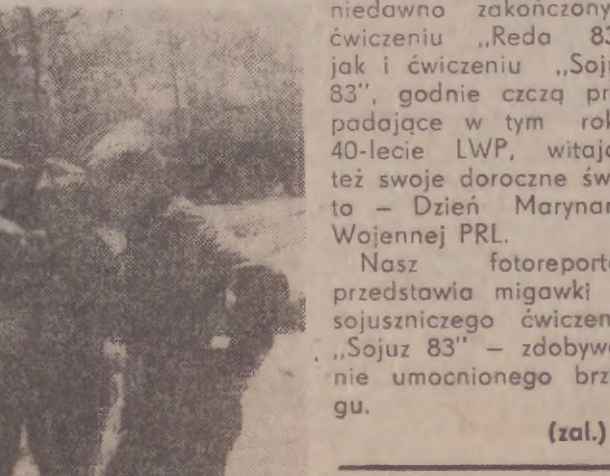
Wybuch ładunków wydłużonych, wystreliwanych przez okręty desantowe.



A po wspólnym ćwiczeniu... czas na spotkanie przyjaciół.



Wzrost ładunków wydłużonych, wystreliwanych przez okręty desantowe.



A po wspólnym ćwiczeniu... czas na spotkanie przyjaciół.

Pochwalone bądź, święte, zdane najwyższemu gwiazd strażom, morze, brzegom rzeźbiące skały, a dusze żeglarzom”.

(Leopold Staff)

O wprowadzeniu w szerszym stopniu tematyki morskiej do polskiej literatury zdecydowały wydarzenia związane z trzema datami: formalnym objęciem brzegu morskiego w lutym 1920 roku, utworzeniem Państwowej Szkoły Morskiej w Tczewie w 1920 roku i rozpoczęciem budowy portu w Gdyni w 1924 roku. Natomiast na rozwój tej literatury wpłynęło w wybitnym stopniu powstanie Wydawnictwa Morskiego w Gdyni w 1957 r.

CHARAKTER utworów literackich na temat morza, jakie powstawały od roku 1918 do chwili obecnej — przy czym nie można zapominać o wcześniejszych poematach Kochanowskiego i Borzymowskiego, jak również o poezji wierszów — Mickiewicza i Słowackiego — charakter ówczesnych utworów, zmieniał się w ciągu lat. Z biegiem czasu coraz to inne elementy literatury wybijały się na czoło.

W pierwszym okresie, tuż po odzyskaniu niepodległości, tworzonej jakby w stanie euforii, zarówno wiersze bardzo wielu poetów, jak i glosy, poetycka opowieść Żeromskiego „Wiatr od morza” cechuje pewna egzaltacja. U wszystkich piszących w tym czasie o morzu obserwuje się wzajemne zachęcanie się do działania, że oto Polska ma narodzić ten upragniany deszcz od morza, że buduje się port w Gdyni, że polskie statki popłyną w szeroki świat, a kierować nimi będą wychowankowie polskiej Szkoły Morskiej...

Dopiero „Opowieści morskie” (1929) Stanisława Salinskiego, pokazują morze i ludzi związanych z nim pracą w sposób bardziej realistyczny, poetycznie, ale bez egzaltacji.

Dla wielu poetów, jak A. Słonimski, M. Pawlikowska, J. Czechowiec, morze jest przede wszystkim tematem dla ukazania własnych przeżyć i refleksji. Jest po prostu za wcześnie na to, aby społeczeństwo nie obyło z morzem na co dzień wydało pisarzy odczuwających z tym morzem ścisły związek i ujmających przekazywać je-

go sprawy w najróżniejszych aspektach. Nawet najgłośniejszy temat tamtych czasów, „Legenda o masztowej gosinie”, Janusza Słepkowskiego, wydany w roku 1935, dziś nieomal całkowicie przebrzmiał, pokazywał morze jakby w scenarii nieco teatralnej, tyle w nim stylizacji i patosu. Z legendy o masztowej gosinie została już tylko legenda, o jej twórcy, wychowanku Szkoły Morskiej w Tczewie, człowieku bezgranicznie oddanym sprawom morza.

Prawdziwy rozkwit literatury marynistycznej miał się rozpocząć dopiero po drugiej wojnie.

Kiedy w roku 1944 na Lubiechowie rozdzielił się na dwie części państwo polskie, nikt chyba nie przypuszczał, że upłynie zaledwie kilka lat, a kraj nasz tak bardzo związany z polstwem zmieni swój charakter i swym obliczem zwróci się ku morzu. Dziś można powiedzieć, że jesteśmy krajem morskim, ale kraj — w naszym wypadku — nie znaczy to samo, co społeczeństwo, kraj leży nad morzem, produkuje dla morza, w dużym stopniu żyje z niego, ale jednocześnie ludzie kraj ten zamieszkuje znają morze bardziej powierzchownie, w psychice ich nie ma jeszcze miejsca na silny, gorący stosunek uczuciowy do otwartego morza. Dla większości żyjących nad morzem, to chłodna fala w uchu, dzień, kiedy wabi i nęci nasłoneczniona plaża.

Nie ma wśród społeczeństwa szerszego zainteresowania literaturą o tematyce marynistycznej. Rozmaitego rodzaju sondy opinii publicznej, błyskawiczne konkursy przeprowadzane wśród młodzieży szkolnej, jak również rozmowy z czytelnikami skłaniałyby do myślenia o tym, że literatura o tematyce marynistycznej, która w przeszłości była tak popularna, dziś ma już niewielką publiczność. W tym zakresie, błyskawiczne konkursy przeprowadzane wśród młodzieży szkolnej, jak również rozmowy z czytelnikami skłaniałyby do myślenia o tym, że literatura o tematyce marynistycznej, która w przeszłości była tak popularna, dziś ma już niewielką publiczność.

Wydawnictwo Morskie na początku lat sześćdziesiątych zwróciło się z propozycją do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.

Był to pierwszy z serii „Kapitańska” i pokazał, że twórczość o tematyce marynistycznej może być bardzo ciekawa i wartościowa.

W tym celu Wydawnictwo Morskie zwróciło się do kapitanów żeglugi wielkiej, jako pływających po wszystkich nieomal akwenach świata, aby zechcieli opisać swoje wrażenia, przemyślenia, doświadczenia...

Owa twórczość „kapitańska” zaczęła się w sposób niezwykle udany. Jako pierwszy podjął inicjatywę Wydawnictwa Morskiego kapitan KAROL

BYŁY, który w swojej książce „Za ławą” opisał swoje doświadczenia i wrażenia z podróży po świecie.



Zwyczajni, jedynacy na morzu i na lądzie — po prostu marynarze.

Fot. autor

Zbigniew Jabłoński

Symfonia helska

Tu wiatr — ciszę przejściową
Jakby zatrzymany w sekundę
Oddech Bałtyku odczuwam

Framużki skrzypiec stroją
Na tony wysokie
A bas gdzieś po iglicach anten
I nadbudówkach wędruje.

Kasztan rozczuła się muzyką
Smutnej wiołonczeli Casalsa
A konar dębu solo na trąbce gra.

Grzyby kapelusze pochylały
W zachwycie kiedy na wachle
Marynarz „do wojna marsz” zanurł.

Sosny po szpilki drgają niespokojnie
Gdy stopieć dziesiątki
Melodie burzy do tarczy nadają
A b o dudnienie MIGA
Ogon powleczła zostawia stargany.

Bo korzenie, parzący zapach odłamków
Pamięć ognia smak krwi
I liściom w chlorofilu
Zakodowały.

W gdańskiej galerii BWA

Ludzie zamyśleni

W Galerii Sztuki BWA w Gdańsku przy ul. Długiej czynna jest wystawa malarstwa Małgorzaty Basińskiej. Wiek szos ekspozycyjnych prac pochodzi z realistycznego cyklu pt. „Relacje”. Tematami obrazów są ludzie — młoda kobieta z dzieckiem, mężczyzna z chłopcem, stara kobieta wypatrująca przez okno, artysta utrwalający skąpanych, zamyślenych, zamyślenych. Kompozycje utrzymane są w spokojnej pastelowej tonacji. Artystka używa tradycyjnych, akademickich środków wyrazu.

Małgorzata Basińska jest przedstawicielką najmłodszej na Wybrzeżu generacji twórców. Wydział Malarstwa w Pracowni prof. Władysława Sramkiewicza w PWSSP w Gdańsku ukończyła w 1981 r. Zdążyła uczestniczyć już w pięciu wystawach. Prace pomieszczone w gdańskiej galerii BWA autorka wykonała w bieżącym 1983 r., żadna z nich nie była dotychczas nigdzie prezentowana.

A oto co malarka sama mówi na temat swojej twórczości:
— Nie chcę być oryginalna. Chcę być komunikatywna. Nie tylko cykl „Relacje”, ale i pozostała twórczość są wyrazem mojego społecznego zaangażowania, odbiciem zainteresowań. W centrum mojej uwagi znajduje się człowiek, jego życie codzienne. Maluję obrazy z założenia proste. Szukam wartości, sensu życia. Pragnę pobudzić każdego, kto przyjdzie na moją wystawę do refleksji, skłonić do pogodnej kontemplacji aktualnej rzeczywistości. Chcę dać ludziom możliwość innego spojrzenia na znane im sprawy, problemy.

Wybrałam realizm i nie zamierzam od niego odejść. Abstrakcja mnie nie interesuje. Przeszłam przez

KATARZYNA KORCZAK

SPOTKANIE przedstawicieli środowisk twórczych Gdańska i okolic w dniu 15 czerwca br. z ministrem kultury i sztuki prof. Kazimierzem Żygulskim — mające miejsce w Białej Stali Ratusza — nie zrobiło na mnie takiego wrażenia, jakiego się po nim spodziewałem. Pan minister mówił okrągłą godzinę o tym, o czym środowiska twórcze dobrze wiedzą, o przynajmniej wiedzieć powinny. A więc o książce, poligrafii i reformie gospodarczej, która nie omija kultury i sztuki. Wspomniał o związkach i stowarzyszeniach twórczych, podkreślił kryzysową sytuację kraju i to, że przez co najmniej trzy pokolenia będziemy z niej wychodzić. Zawołał o czystość, o niewulgaryzowanie, niesposzczanie i nieszmowanie języka, którym mówimy i piszemy. Tu podpisał się opinią gen. Jaruzelskiego wyrażoną przy sposobności Zjazdu SD PRL. To było w tym fragmencie, w którym mówił (minister, nie generał) o słowności, encyklopediach i o tym, że wieś nie chce kupować taniej i licho wydanej książki. Na koniec tego długiego i monotonna monologu, a mówił nasz pan minister nie najładniej, powiedział, że skomplikowaną i nieswobodną sytuację trzeba odwulgaryzować jak trzeba odwulgaryzować język i obowiązek ten spada na barki twórców. Na literatów, aktorów, filmowców, plastyków, fotelelistów i tych wszystkich, którzy upowszechniają kulturę i sztukę w szerokim i rozległym terenie.

Potem zaczęła się niby-dyskusja. Piszę niby, bo naprawdę żadnej dyskusji nie było. Za to było dramatyzowanie czyli to co apelowali ministrowie, żeby nie było. Przedstawiciele i reprezentanci wstawali i wywiekali przed uszy ministra terenowe kłopoty i bałagani, które sami winni rozwiązywać, językiem tak szalejącym starym i zleżałym papierem, do tego stopnia upieczonym ze słów-dziwologów, słów, które nie znaczą tylko poskandnie drapiąc ucho, że zaczęłam niebezpiecznie (dla samego siebie) wiercić się i kręcić na krześle. Na szczęście nie było tych głosów wiele. A nie było, bo prowadzący spotkanie wicewicejowa

Po prostu marynarze

I. Bosman E. W. z „Hanki Sawickiej” (1974 r.), mój pierwszy przełożony po rozpoczęciu przed kilkunastu laty dziennikarsko-marynarskiej przygody na morzu. Wykładał pod niebiosa pół dnia — kiedyś dowiedział się, że właśnie do niego skierowa no „nowego”, zupełnie „zielonego” w robocie. Nie rwus, porwyciwa, apodykty czny i surowy, a przecież wyrozumiały, nauczyciel morskieskiego-rzemiosła.

— Patrz, redaktor, to jest węzeł na opuszczanie pełnego worka albo beczki na dno ładowni. O, tak... Kurza stopkę widziałeś? E tam, nie widziałeś. Jadłeś tylko kurza łapkę w rosół. To jest to, zobacz, a robi się tak, patrz dobrze! — I sprawne ręce niemal na ślepo wzięły zarabny spłot zabezpieczający koniec manilowej linki przed rozpataniem i strzępieniem się.

Za moich młodych lat to bosman koniec liny wciągał przez bulaj do kabiny i tam robił zniszys, żeby młodzi nie podpatrzyli, za przedko się nie nauczyli i nie awansowali... W pracy w zachłapanych dżinsach albo tropikalnych szortach noszących ślady farb, minii, lakierów i smarów we wszystkich kolorach tęczy. Po południu, w czasie wolnym w nienagannie białej koszulce, jako „starszy” męsy załogowej doświadczonego, czy męskie wyprane, czy popielniczkę opróżnione — i pedził z impetem niedbaluchów przychojących na posilki w roboczych dachach bądź, niedaj Boże, w podkoszulkach.

— W robocie mogę być brudas, bo i robota moja brudna. Ale kiedy jem, to jestem pan i między pana mi chce siedzieć, jasne?!

II. Sześć kuchni F. T. ze sta rego „Kopernika” (1973 r.). Jowialny, starszy pan wiecznie wspominający szumną młodość i jurność, i ko

lorowe tawerny w Neapolu i Genui, dokąd pływał jeszcze na „Sobieskim”, za raz po wojnie. Nie widział nie prócz tinto bianco i tinto rosso, a także ragazza italiana w przyportowych knajpkach i spelunkach, prócz ciężkiej pracy na statku i szampańskiej rekompensaty na włoskiej ziemi. Było mu wszystko jedno gdzie jest, gdzie pracuje i gdzie się bawi. Już nawet nie pamięta nazw wszystkich portów, w któ

rych wtedy bywał. I nie dziwnego, że kiedy po od sprzedaniu „Sobieskiego” i zmustrowaniu polskiej załogi trzeba było wracać pociegiem do kraju — zawieruszył się gdzieś na dworcu w Mediolanie i o budzik... na granicy węgiersko-rumuńskijskiej w ekspresie zmierzającym do Bukaresztu!

Młodość minęła, kuchcik awansował na starszego kucharkę, powoli tracił zdrowie. Parokrotnie, ciężkie przypadłości kończyły się pozostawieniem w przy padkowych szpitalach portowych i samolotowymi wótrami do kraju. Ale ja koś wygrzebywał się z tego i wracał do statkowych kuchni.

Na „Koperniku” zastąpił po śniadaniu na redzie Beirutu i w godzinę później leżał już w miejscowym szpitalu z rozpoznaniem rozległego zawału. Po powrocie do kraju lekarz twarde powiedział „nie”, i mimo usilnych prób udowodnienia, że jest jeszcze zdrowy, sprawny i na statku przydatny — cho dził dziś sympatyczny emerytowany starszy pan z po bliskiego domu na rynek w Oliwie z siatką po zakupy, fachowo wybiera włoszczyznę, nabiał i drób.

Bo w domu dla całej rodziny gotuje tylko on, jak kiedyś dla rodziny statkowej.

III. Kapitan W. K. z... (tu

Będzie przez godzinę rano i wieczorem — zakomunikował załogę, kiedy z powodu niedostatku paliwa płynąć mieliśmy dla oszczędności „pół naprzód” przez cały Indyjski i Atlantycki z Australii do Anglii. — Jak nie będziecie słuchać to się będziecie myć we własnej urynie, zrozumiałe?!

Nie, nie, takie postacie choć wspominać z morza. Choć i zapomnieć o nich nie tak łatwo.

Paweł M. Staszewski

IV.

Młodszy steward W. W. z „Czackiego” (1975 r.) 22-letni dynamit wesołości i humoru, organizator i właściciel czynnej co wieczór dyskoteki we własnej kabinie, gwizdający, śpiewający i tańczący w pracy, poza pracą i na... słynnym karnawale w Rio de Janeiro, w którym „Czacki” utknął (utknął, bo portu zresztą chyba nikt w tym czasie w Rio nie pracuje) ku uciesze załogi i pasażerów. Kiedy tylko uprzątnął mesę po kolacji — pędził w szalejące miasto, wpluwając się w rozegrany w sambie tłum brązowych skórek Brazylijczyków, zachwyconych każdym białym człowiekiem, którego porwała ich zabawa. Wracając rano nie miał wprost do mesy, by serwować śniadanie i zapewniać załogę, że jest również i je go marzeniem „morner em samba na madrugada do carnaval”, czyli zatańczyć się na śmierć o święcie ostatniej karnawałowej nocy...

Kiedy spotykany się po każdym kolejnym rejsie w jego domu w Orłowie — tematem nr 1 jest zawsze tamten karnawał, na który trafił w Totto-lotka. Ale W. W. jest widać urodzonym szczęściarzem.

V. I asystent radioficiera R. W. z „Alofa Warskie-

go” (1976 r.), planujący pływanię tylko na kilka lat, do czasu okupienia się w wysokiej jakości sprzęt do uprawiania życiowej pasji, mianowicie... alpinizmu. I I elektryk W. Ł., też z „Warskiego”, który gładko przejechał się po zawodowej ambicji mecha ników nie umiejących się u porać w tropikalnej Indo nezy z awarią klimatyzacji i gotowych już wzywać fachowców ze stoczni w Surabai. Popatrzył na schematy, poczytał jakiś poradnik, podumał, kazał mechanikom iść na papierosa, sam zszedł do miejsca wydedukowanej awarii i po godzinie z szafek hajpresu znów powiało ożywczym chłodem... I starszy marynarz L. M. z „Aleksandra Zawadzkiego” (1980 r.). Spokojny zrównoważony niezwykle dokładny w pracy i przez to trochę bojkotowany przez kolegów z pokładu i bosmana, niezbyt dbające go o statek. Na wachtach IV, potem III oficera (oficerów „z urzędu” odpowiada dających za sprawność urzędzeń przeciwpożarowych i ratunkowych) wciął konserwujących szalupy i tratwy, kontrolujący

Nomen omen...

Po powrocie z tamtego rejsu L. M. skutecznie namówił swego szwagra J. J. do podjęcia pracy na morzu. Na lądzie spotykali się rzadko kiedy, tylko listownie planując, że kiedy zamuszują razem. Udało się. Zamuszowali w ub. roku na „Kudowej-Zdrój”. Zamieszkali w jednej kabinie. 20 stycznia tego roku niedaleko portu Ibiza na Morzu Śródziemnym...

— Dziś leża w jednej mogile na cmentarzu w Suszu koło Prabutu.

VI.

I jeszcze wielu, wielu innych, zapisanych w pamięci mniej lub bardziej wyraźnie, spotykanych do dziś chętnie i z radością, bądź mniej chętnie — a poznanych w kawałku życia zapisanego za Helem z linią horyzontu.

Jacy są? Czy naprawdę inni od ładowych szczerów? Może bardziej nerwowi — przez życie przeżywane z dala od domów, może bardziej skryci — przez głębszą tęsknotę do rodzinnym ciepłem, za ramionami ukochanych, za pieszczotami dziecka. Jedni nienaturalnie pobudliwi, skorzy do zmiennych nastrojów i grymasów — przez ciągłą zmienność oświecenia i niezmienność słonecznego znoju w miejscu pracy i zarazem w miejscu życia, z którego nie wyjdzie się — kiedy wola — na spacer do parku, na piwko i śledziką, na łaskę za domem. Inni jakby za wcześnie stetryczali, z pre tensjami do wszystkich o wszystko, wciąż niezadowoleni — choć zapewne w głębi serca i duszy wrzali w, pogodzili z dokonaniem, i nie zawsze świadomym wyborem. Jeszcze inni zwyczajni, zwyczajnie tęskniący za lądem na morzu i za morzem na lądzie.

Po prostu — marynarze.

Regina Osowicka

Tragiczne losy słynnych transatlantyków

Przed sześciu laty ukazała się w Wydawnictwie Morskim znakomita książka prof. WITOLDA J. URBANOWICZA „Transatlantyki”. Wydana w nakładzie 20 tysięcy egzemplarzy, dała już białym kręciłom. Autor przedstawia okoliczności powstania XIX wieku aż do 1975 roku. Dzieje najwybitniejszych z nich obszernie omawia, poświęcając sporo uwagi twórcom tych wspaniałych dzieł techniki i sztuki, dawnym pionierom i nowoczesnym budowniczym statków, a także znanym armatorom. Osobny rozdział poświęcony jest polskim transatlantom i armatorom.

Kiedy niedawno powiadał czytelnik pasjonująca książka prof. Urbanowicza (zajmująca, iż w kalendarzach jest nieosiągalna), przyszło mi na myśl, że warto by streszczyć dla naszych czytelników te jej rozdziały, w których autor opowiada o tragicznych losach sławnych lewiantów.

PIRACKIEJ NAPAŚCI

W 1905 roku angielska stocznia Johna Browna rozpoczęła budowę liniowca „Lusitania”. Zastosowano stal o wysokiej wytrzymałości i hydrauliczne niłowanie. Kadłub statku ważył 15,5 tys. ton. Taki ciężar wadowano po raz pierwszy w świecie. Latem 1906 r. „Lusitania” spłynęła na wody rzeki Clyde. W trzech klasach łącznie było 36 kabin jednoosobowych i 250 kabin dwuosobowych, nie licząc wieloosobowych. Wnętrze statku zadziwiała bogactwem i komfortem. Dla przykadu, salony i ich umebłowanie utrzymane były w stylu Ludwika XVI. Tak zwany wielki salon — wyposażony mahoniem — miał marmurowe kolumny. W czasie swej drugiej podróży do Ameryki w październiku 1907 roku liniowiec osiągnął na zachód średnią prędkość 23,99 węzła, przebywając Atlantyk w niecałe 5 dni.

4 sierpnia 1914 roku, czyli już po wybuchu I wojny światowej, „Lusitania” wyruszyła w kolejny rejs z Nowego Jorku do Liverpoolu. Na wiosnę 1915 roku Niemcy ogłosili, że morza wokół Wysp Brytyjskich są obszarem wojennym, na którym każdy okręt pod banderą brytyjską może być zatopiony, niezależnie od swego przeznaczenia. Pasażerowie podróżują więc na własne ryzyko. Nikt wtedy jeszcze nie przypuszczał, że handlowy, „cywilny” statek może stać się obiektem wojennej napaści.

3 maja 1915 roku „Lusitania” znów wyruszyła z Nowego Jorku, mając 1959 osób na pokładzie (wraz z załogą). Statek wiozł ponadto transport pustych skrzyń amunicyjnych i wyroby skrócone dla wojska. Niemcy wszelako podejrzewali, że są tam także inne materiały wojenne. Kiedy 7 maja o godz. 14.15 „Lusitania” zbliżała się do południowych brzegów Irlandii, została trafiona torpedą pomiędzy obu środkowymi kominami. Po pierwszej eksplozji nastąpiła druga, przypuszczalnie w części przedniej liniowca. Statek przechylił się na prawą burtę i na dzień. Jego agonia trwała 20 minut. Załoga udało się spuścić tylko niekilce tonie; pozostałe były beżyteczne na przy dużym przechyle. Utonęło 1198 osób, w tym 94 dzieci. Wszystko działo się w zasięgu widzenia lądu. Przybyłe statki podniosły z wody 761 rozbitków, wśród nich kapłana Williama Turnera. Angielska Izba Morska nie uznała go winnym katastrofy. Podeszła rozprawa, która odbyła się w Nowym Jorku, orzeczono, że „Lusitania” stała się ofiarą pirackiej agresji niemieckiego okrętu podwodnego „U 20”.

Tragedia „Lusitanii” wstrząsnęła światem. Na dzień morza legł drugi na świecie, co do wielkości statek pasażerski (pierwszym był „Olympic”), ugodzony podstępnie i śmiertelnie. Ten akt barbarzyństwa przyczynił się do przysąpienia Stanów Zjednoczonych w 1917 roku do koalicji przeciw Niemcom i ich sojusznikom.

„NORMANDIE” W PŁOMIENIACH

W 1935 r. stocznia Penhoët w Saint-Nazaire zbudowała słynny superlinowiec „Normandie”, czterósobowiec o napędzie turbinowo-elektrycznym, który rozwijał średnią prędkość 28 węzłów. Kadłub dzielił na przedziały 11 gładzi wodoszczelnych. 11 pokładow służyło ludziom i licznym urządzeniom, które zapewniały komfort podróży. Na budowę statku użyczyto 20 stopów lekkich i stoi nierdzewnej, głów nie do ognioodpornych pomieszczeń. Sylweta „Normandie” wprowadziła w zachwyt, płynność formy, lekkością i elegancją. Stocznia — przystępując do tworzenia tego kolosa — musiała zbudować nową poręcznię. Społeczeństwo snuło domysły, jakie imię przybierze reprezentacyjny flagowiec, dumna narodowa Francuzów. Myślano o Joannie d'Arc, Napoleonie, Franklinie i... Neptunie. W końcu wybrano nazwę pięknej krainy Francji. Na wodowanie najwięk szego statku świata przybył prezydent Albert Lebrun. Matką chrzestną statku była jego małżonka. W swą pierwszą podróż „Normandie” wyruszył 29 maja 1935 roku. Oczekiwano wiadomości, iż statek zdobył Błękitną Wstęgę Atlantyku, jako że przebył ocean w 4 dni, 3 godziny i 14 minut. Powitanie w Nowym Jorku było entuzjastyczne. Z drapaczy chmur sypano cale kosze confetti. Na rzecze Hudson statki powitały i inne jednostki floty na wital z ich swoich dzieł wodnych. Pasażerowie rozchwytywali „na pamiątkę” lyżki, tace i inne przedmioty ze statku.

„Normandie” miała 847 kabin (prawie połowa — klasy wyższej). Ich wystrój opierał się na 30 architektów. Sala teatralna miała 380 widzów. Na statku było kino, parki, kaplica w stylu bizantyjskim, restauracje, salony fryzjerskie i kosmetyczne, tarasy, galerie sztuki i wiele innych wspaniałości. Kuchnia zatrudniała 72 kucharki, 76 kuchcików, 12 cukierników, 12 piekarzy, 8 rzemieślników oraz 3 lodziarzy. Była też osoba na kuchnię typu „grill” (potrawy z ruszki) przy nożnej restauracji oraz żydowska kuchnia rytualna. Koszt budowy „Normandie” wyniósł 54 mln ówczesnych dolarów. Chociaż francuski superlinowiec był statkiem dla ludzi bogatych, wpływy z jego eksploatacji nie pokrywały wszystkich kosztów jego utrzymania. Różnicę wyrównywała państwo.

II wojna światowa zastała „Normandie” w Nowym Jorku. Po upadku Francji rząd Stanów Zjednoczonych internował statek, zwinając niemal całą załogę francuską. 12 grudnia 1941 roku oficjalnie go zarekwirowano i dana imię „Lafayette”, z zamiarem przebudowy na transportowiec wojenny. „Normandie” przejął Marynarka Wojenna Stanów Zjednoczonych. Przebudowę statku prowadzono chaotycznie i bez należytych zabezpieczeń. Marnowano wiele cennego wyposażenia, dzieł sztuki, mebli, urządzeń. 9 lutego 1942 roku ciężki płonieniem kolumny w salonie. Obok leżały całe belki kopku. Wystarczyła iskra, Wybuchł groźny pożar, który gaszono bezładnie i nieefektywnie. Gesty dym z kapoku rozprzestrzenił wentylatory. Załoga i inni ludzie zatrudnieni na statku zaczęli straszyć z niego uciekać. Kiedy przybyły strażnice pożarne, nadbudowy statku już płonęły. Zaczęło bezmyślnie pompować masy wody

na pokłady, obciążając je i powiększając niebezpieczeństwo utraty stateczności. Gdy na daniar złego nastąpił przypływ, statek stracił stateczność i legł w basenie, wstając do połowy nad wodą. Przybyły do pożaru konstruktor kształtu kadłuba „Normandie”, inż. W. Yourkevich, płakał jak dziecko.

Tak żołosnie zginął najwspanialszy statek świata, posiadacz Błękitnej Wstęgi Atlantyku, arcydzieło myśli i pracy ludzkiej. Wkrótce się zrodziły się podejrzenia, że statek padł ofiarą niemieckiego sabotażu, ponieważ w czasie przebudowy kto chciał, mógł na niego wejść. Nigdy tego jednak nie dowiedziano. 13 września 1943 roku podniesiono kadłub „Normandie” — kosztów 5 mln dolarów. Smutny był widok wraku — bez nadbudówek i kominów, wypalony i zardzewiały. W 1945 roku okaleczony kadłub, bytylej „Normandie”, a oficjalnie teraz „Lafayette”, został skreślony z listy Marynarki Wojennej Stanów Zjednoczonych. „Pływający pałac” poszedł na złom.

„ANDREA DORIA” IDZIE NA DNO

W latach pięćdziesiątych do Nowego Jorku chadziły cztery transatlantyki włoskie. Duża emigracja włoska w obu Amerykach oraz rosnący ruch turystyczny ze Stanów Zjednoczonych na Morze Śródziemne skłaniały armatora do szybkiej rozbudowy floty transatlantycznej. W znanej stoczni Ansaldo w Genui zamówiono dwa liniowce. Jeden z nich nazwany został „Andrea Doria” (29 083 RT, 23 węzły). Był to turbinowiec dwusobowy o pięknej sylwecie, z jednym odpływowym kominem i wielowym masłem. Zapoczątkował on model nowoczesnego statku pasażerskiego „szybki włoskiej”, z wychyloną kielichową dziobną, płynną linią wysmukłego kadłuba i niezbyt wysokimi nadbudówkami. Atakcyjność statku podnosiły trzy larasy rufowe z trzema basenami i płozami, zwanymi „lido”. Miejsce pasażerskie było 1241. Załoga liczyła 563 osoby. Podróżnym służyły klimatyzowane, komfortowe pomieszczenia, kabiny z łazienkami i telefonami, z których można było uzyskać połączenie z lądem, 5 sal kinowych, sale do gier, kawiarnie, bary itp. „Andrea Doria” i bliźniaczy statek „Cristoforo Colombo” (zbudowany rok później) przentowały sobą nową architekturę okrętową i stały się sensacją na szlaku atlantyckim.

„Andrea Doria” wyruszyła w pierwszą podróż z Genui do Nowego Jorku 14 stycznia 1953 roku. 25 lipca 1956 roku odbywała swój kolejny rejs do Nowego Jorku. Pod wieczór minęła lotarnięwiec „Nantucket” w gęstej mgie. Zmieniła kurs na lotarnięwiec „Ambrose” o godz. 22.10 i płynęła z prędkością 21,8 węzła. Na statku trwał bal po zęgalni. Kapitan i dwój cicerowie obserwowali na ekranie radaru echo innego statku, który wydawał się zbliżać konterkurem, z prawej burt, równoległo do kursu „Andrea Doria”. Ocena ta okazała się nieścisła, gdyż oba statki zbliżyły się do siebie kursami zbliżonymi, krzyżującymi się pod kątem 3 stopni. Tym drugim statkiem był szwedzki transatlantyk „Stockholm”, mniej szy od „włocha”. Płynął on do Europy z przedkością 18 węzłów, na spokojnym, zalonym światłem księżycu oceanie, zbliżając się do granicy mgły. Kapitan i oficer „szwedzki” również śladził obcy statek na ekranie radaru, lecz nie mogli dostrzec jego światła, gdyż wciąż był w mgie. Obie statki zbliżyły się do siebie z łączną prędkością prawie 40 węzłów! Zobaczyły się za późno, a ich ostre manewry tylko pogorszyły sytuację. Sekundy dzieliły je od straszliwej kolizji. Wychyłony z drogi „Stockholm” tuż pod mostkiem, miążącym pasażerów w kabinach. Statki niebawem rozdzieliły się. W burci włoskiego liniowca statka dziura szerokości 12 m, przez którą wderowała się woda. „Stockholm” miał dość zgniesiony jak harmonia, woda wderła się do pierwszej łodowni, ale jej tylna gródź wyrzwała i statkowi nie groziło zatonięcie.

Na „Andrea Doria” wybuchła panika. Opuśczone z prawej burtę łodzi, do których jednak pasażerowie nie mogli wsiadać z pokładu wobec dużego przechyłu statku. Światło jeszcze nie zgasło, ale wielu pasażerów wskakiwało do wody, wrzucało dzieci do łodzi i gniotło się w przechyłowych korytarzach. Po północy „Andrea Doria” była przechylona o 28 stopni, ale już nadchodziła pomoc: łodzie ze „Stockholma” i z frachtowca „Cape Ann”, który na plynął. Po nich zjawił się transportowiec Marynarki Wojennej Stanów Zjednoczonych oraz „ile de France”, który zszedł z Nowego Jorku. O godz. 4 wszyscy pasażerowie statku zabrali z tonącego statku. Pien na „Andrea Doria” przeważyła na burcie, była już w agoni. O godz. 10 zatonała. Miała na pokładzie 1706 osób; zginęło „lyko” 47, co zawdzięczać należy spokojnemu morzu, oparowaniu załogi włoskiego liniowca oraz załóg statków ratujących.

Wkrótce odbyła się rozprawa sądowa. Obie strony oskarżały się wzajemnie. Jedną trudno było ustalić winę, gdyż żaden z oficerów nie złamał prawa drogi morskiej. Jedynie prędkość statku włoskiego mgie uznano za zbyt dużą. Była to katastrofa trudna, radarowa, dość typowa dla pierwszych lat wprowadzenia tego urządzenia, kiedy jeszcze z trudnością określano na podstawie ekranu rzeczywisty kurs statku. Dochodzenia zakończyły się porozumieniem stron.

„Lusitania” stała się ofiarą barbarzyńskiej napaści wroga. Ale czy pozostała, wy mieniona tu statki musiały zginąć? Śmierć na nie i na ich pasażerów sprowadziły ludzkie błędy: zaniedbania, lekceważenie niebezpieczeństwa, niedokładne wypełnianie obowiązków, niechlówne ratowanie zagrożonego statku („Normandie”), mistyczna wiara w niezłomność „pływających pałaców” („Titanic”), którego tragiczną przypowieścią niedawno w „Rejsach” mawiano, że sam Bóg nie zdołał go zatopić), brak wyobraźni, zawieranie się na wypróbowanym wtedy jeszcze urządzeniu (radar), lekkomyślność ludzka niewłaściwa ocena sytuacji. A na morzu, szczególnie na morzu, nawet mały błąd może mieć straszliwe konsekwencje.

Oddramatyzować odwulgaryzować

punkcie podzieliłem przekonanie starego emigranta-skandynawki Stanisława Bałńskiego, który uważa, że literatura na emigracji szybko wiecznie, zamienia się w parodię samej siebie i umiera. Emigrantowi na emigracji pozostają tylko wspomnienia. A literatura, podobnie jak ziemniaki, żyło i pomidory, potrzebuje ojczystej ziemi i ojczystego stonca. Takiego nieba, deszczu i burz. Takiej mowy, krzyku, szepu, płaczu, śmiechu, narodzin i pogrzebów. Nie wiem dlaczego, ale w tym momencie przypomniała mi się przysłówka z wiejskiego wesela na nutę obertasy: Oj ludzie, ludzie, co wy robicie, świnia nie żyje, wy ją gonicie!...

Odpowiadając na głosy z soli minister powiedział coś, co mnie ożywiło i przekonało, a mianowicie powiedział, że przedsiębiorstwo socjalistyczne nie jest maszynką do rozdawania zys-

Kazimierz Łastawiecki

