

MUZEUM MIASTA GDYNI



MARIAN MOKWA

- malarstwo

Z okazji jubileuszu sześćdziesięciolecia uzyskania praw miejskich przez Gdynię Muzeum Miasta Gdyni przygotowało szereg wystaw, między innymi z dziedziny malarstwa — czterech znakomitych artystów: Mariana Mokwy, Maksymiliana Kasprowicza, Kazimierza Otrowskiego i Gizeli Pierzyńskiej-Bossak.

Marian Mokwa należy do nestorów środowiska plastycznego na Wybrzeżu. Kolejni dwaj artyści rozpoczynali działalność twórczą w przedwojennej Gdyni. Wszyscy trzej mają poważny udział w rozwoju życia kulturalnego w okresie kiedy miasto pozbawione było zarówno tradycji jak i zorganizowanych form życia artystycznego. Natomiast Gizela Pierzyńska-Bossak, rodowita gdynianka, rozpoczynała działalność artystyczną dopiero w latach sześćdziesiątych, jej twórczość szeroko znana w innych ośrodkach stosunkowo mniej jest popularna w samej Gdyni.

Ekspozycją inaugurującą ten cykl jest wystawa poświęcona malarstwu Mariana Mokwy. Na wystawie, obok dzieł ze zbiorów muzealnych znalazły się prace wypożyczone od przedsiębiorstw państwowych. Organizatorzy pragnęli bowiem upowszechnić tą część dorobku artysty, która jest stosunkowo mniej znana; oraz zwrócić uwagę na wyjątkową popularność autora, którego prace gromadzą zarówno muzea, galerie, osoby prywatne — w kraju i za granicą, jak również liczne zakłady pracy.

Wszystkim, którzy użyczyli nam łaskawie obrazów artysty Dyrekcja Muzeum Miasta Gdyni składa serdeczne podziękowanie.

Marian Mokwa jest artystą o ogromnym dorobku, szacowanym na parę tysięcy obrazów — złożyło się nań osiemdziesiąt lat pracy artystycznej. Autorem akwarelowych i olejnych kompozycji o tematyce portretowej, rodzajowej, historycznej i pejzażowej — pejzaże orientalne, marynistyczne kaszubskie i gdańskie.

Największy rozgłos osiągnął w dziedzinie marynistyki. Pejzaże morskie najwymowniej świadczą o jego wielkiej wrażliwości kolorystycznej i bezbłędnie opanowanym warsztacie, jak również o dogłębnej znajomości natury morza. Prostota kompozycji, czytelność form, przejrzystość nastroju, pory dnia i roku, pra-

widłowość stosunków przestrzennych — sugerują że mamy do czynienia z pejzażami wzorowymi na naturze, powstającymi w jej obliczu. Tymczasem Marian Mokwa nie jest malarzem plenerowym, jego obrazy powstają w pracowni na podstawie szkiców z natury. Nigdy też nie kopiuje natury, lecz ją komponuje, przekładając realne formy na język form malarskich, rządzących się własnymi prawami. Utażony w tych pejzażach ładunek fantazji, osobistej refleksji i głębokiego emocjonalnego przeżycia, decyduje o doskonałym efekcie końcowym. W niektórych marinach obserwujemy odwrócenie proporcji na rzecz dominacji przedstawienia różnego typu jednostek pływających — statki zarówno historyczne jak współczesne bywają niekiedy oddane w całym bogactwie szczegółów. Marian Mokwa uprawia marynistykę w najszerszym jej zakresie. Tematem licznych prac artysty są również widoki portów polskich, sceny rodzajowe traktujące o trudzie ludzi, pracujących na morzu i dla morza — rybaków, stoczniovców, portowców. Wreszcie interesuje artystę również przeszłość Pomorza. Ambitny plan zilustrowania polskich dziejów nad Bałtykiem, od czasów piastowskich po budowę nowoczesnego portu w Gdyni, urzeczywistnił artysta w dwudziestoleciu międzywojennym w cyklu 44 wielkich kompozycji historycznych. Obrazy te uległy zniszczeniu w 1939 r. i tylko niektóre z nich artysta odtworzył w latach powojennych.

Miasto Gdynia wiele zawdzięcza Marianowi Mokwie. To z jego inicjatywy powstała w mieście pierwsza stała galeria sztuki, pod nazwą „Galerii Morskiej”. Rozpoczęła ona działalność w 1934 roku. Prezentowała około 500 obrazów morskich autora oraz cykl kompozycji historycznych, gościnnie udostępniała również sale marynistom z innych ośrodków w kraju. Galeria pełniła zadania szeroko pojętej edukacji estetycznej i patriotycznej. Licznie odwiedzana przez mieszkańców oraz turystów z kraju i za granicę popularyzowała kulturę morską w społeczeństwie.

Niech więc nasza wystawa będzie skromną formą wyrażenia wdzięczności Artyście.

MARIA GAŁECKA



MARIAN MOKWA

PAWILON WYSTAWOWY MUZEUM MIASTA GDYNI

GDYNIA UL. WASZYNGTONA 21

VIII — IX 1986

Marian Mokwa urodził się 9 kwietnia 1889 r. w osadzie kaszubskiej Malary w powiecie chojnickim w rodzinie chłopskiej. Do Gimnazjum uczęszczał w Pelplinie i Starogardzie Gdańskim. Malował od najmłodszych lat. Pierwsza wystawa jego prac miała miejsce w czasach szkolnych w 1905 r. w Gimnazjum w Starogardzie. Studia artystyczne odbył w latach 1907—1909 w Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze, Monachium i Berlinie.

Następnie praktykował w zakresie malarstwa monumentalnego na zamku w Malborku i w katedrze w Płocku pod kierunkiem Leona i Władysława Drapiewskich.

W latach 1906—1915 odbył szereg podróży artystycznych po krajach Europy i Wschodu.

Z lat 1911-15 pochodzą akwarele orientalne, które przyniosły artyście znaczny sukces.

Po I wojnie światowej osiadł na stałe w Sopocie. W 1922 r. ożenił się ze znaną skrzypaczką Stefanią Łukowicz. W latach 1918-19 działał aktywnie w Radach Ludowych i Żołnierskich dążących do konsolidacji sił społeczeństwa polskiego na Pomorzu. W latach 1927-28 był redaktorem czasopisma literacko-artystycznego „Fala”.

W latach 1931-33 na własny koszt budował w Gdyni obiekt dla potrzeb planowanej „Galerii Morskiej”. Galeria Mariana Mokwy działała w Gdyni w latach 1934-39. Jej istnieniu położył kres wybuch II wojny światowej a zbiory sztuki zostały zniszczone przez okupanta.

Marian Mokwa jest autorem paru tysięcy obrazów — akwarelowych i olejnych oraz szkiców i rysunków.

W okresie od 1909—1986 uczestniczył w licznych wystawach w kraju i za granicą, m. in.:

- W ogólnopolskiej wystawie „Ziemia Pomorska i morze w sztuce polskiej” w 1933 r. w Warszawie.
- Wystawie Morskiej w warszawskiej Zachęcie w 1937 r.
- III Wystawie Morskiej w Warszawie w 1939 r.
- I Wystawie Marynistycznej w Warszawie w 1958 r.
- V Ogólnopolskiej Wystawie Marynistycznej w Warszawie w 1964 r.

Malarstwo Mariana Mokwy eksponowane było na ponad 100 wystawach indywidualnych. W kraju w takich miastach jak:

- Bydgoszcz
- Elbląg — 2 wystawy,
- Gdańsk — 15 wystaw,
- Gdynia — 23 wystawy,
- Grudziądz — 2 wystawy,
- Hel — 6 wystaw,
- Kartuz — 2 wystawy,
- Katowice — 4 wystawy,
- Kościerzyna — 2 wystawy,
- Kraków — 3 wystawy,
- Łódź — 2 wystawy,
- Malbork,
- Poznań — 2 wystawy,

- Sopot — 21 wystaw,
- Starogard — 2 wystawy,
- Toruń — 2 wystawy,
- Warszawa — 8 wystaw,
- Wejherowo — 4 wystawy.

Ponadto około 80 wystaw objazdowych w instytucjach kulturalnych, zakładach pracy i garnizonach wojskowych.

Wystawy indywidualne za granicą:

- 1909 r. — Norymberga, Berlin.
- 1911 — Bukareszt, Wiedeń, Lwów.
- 1912 — Stambuł.
- 1913 — Stambuł, Monachium.
- 1914 — Berlin.
- 1915 — Paderborn, Hamburg.
- 1917 — Berlin.
- 1919 — Królewiec, Berlin.
- 1920 — Sztokholm, Monachium.
- 1921 — Londyn, Adelaide.
- 1922 — Monachium, Królewiec.
- 1923 — Londyn, Berlin, Fuine, Triest.
- 1935 — Chicago.
- 1937 — Berlin.

Udział w wystawach zbiorowych za granicą w latach 1909—1986 — Europa: Berlin, Budapeszt, Bukareszt, Drezno, Genua, Hamburg, Helsinki, Kijów, Królewiec, Leningrad, Londyn, Monachium, Moskwa, Norymberga, Oslo, Paryż, Rzym, Stambuł, Sztokholm, Triest, Wenecja, Wiedeń.

Ameryka Północna: Nowy Jork, Chicago, Montreal, Toronto.

Afryka: Kair.

Australia: Adelaide, Sydney.

ORDERY, ODZNACZENIA

- 1955 — Medal 10-lecia Polski Ludowej.
- 1959 — Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski.
- 1971 — Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski.

ODZNAKI, MEDALE

- 1958 — Odznaka LPŻ „Zasłużony Działacz Ligi Przyjaciół Żołnierza”.
- 1960 — Odznaka Honorowa „Za zasługi dla miasta Gdańska”.
- 1963 — Odznaka 1000-lecia Państwa Polskiego.
- 1965 — Odznaka Honorowa „Zasłużonym Ziemi Gdańskiej”.
- 1964 — Odznaka „Zasłużony Działacz Towarzystwa Rozwoju Ziemi Zachodnich”.
- 1969 — Medal Marynarki Wojennej PRL „Za wybitną działalność artystyczną”.
- 1970 — Medal „W 25-tą rocznicę wyzwolenia Gdańska 1945—1970”.
- 1972 — Medal „50-lecia Portu Gdynińskiego”.
- 1972 — Medal Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki.

- 1975 — Odznaka „Zasłużonym Ziemi Wejherowskiej”.
 1978 — Medal 10-lecia Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie.

TYTUŁY HONOROWE

- 1970 — „Honorowy Obywatel Ziemi Wejherowskiej”.
 1979 — „Honorowy Obywatel Miasta Sopotu”.

NAGRODY

- I nagroda na III Wystawie Morskiej w 1939 r. w Warszawie, oraz dyplom honorowy Ligi Morskiej i Kolonialnej” za całokształt pracy propagandowej w dziedzinie plastyki morskiej;
 - Wyróżnienie Prezydium WRN w Gdańsku za twórczość marynistyczną w 1959 r.
 - Nagroda Wojewody Gdańskiego za twórczość malarską, 1975 r.
 - Nagroda Ministra Obrony Narodowej I stopnia za całokształt twórczości.
 - Nagroda Ministra Kultury i Sztuki za twórczość malarską, 1977.
- Ponadto Listy Gratulacyjne od I Sekretarza KC PZPR w 1973 i 1979.
- Przynależność organizacyjna.
- Członek zwyczajny Związku Polskich Artystów Plastyków.
 - Członek honorowy grupy „Zachęta”.
 - Członek honorowy Stowarzyszenia Działaczy Kultury Morskiej w Gdyni.

Prace w zbiorach.

Muzeów Narodowych w Warszawie, Gdańsku i Szczecinie.
 Muzeum Sztuki w Łodzi.
 Muzeów Okręgowych w Bydgoszczy i Toruniu.
 Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.
 Centralnego Muzeum Morskiego w Gdańsku.
 Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu.
 Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie.
 Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie.
 Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni.
 Muzeum Miasta Gdyni w Gdyni.

W zbiorach publicznych m. in. Ministerstwa Obrony Narodowej i Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Ponadto w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, w instytucjach i przedsiębiorstwach państwowych.

Wykaz obrazów historycznych które tworzyły stałą wystawę w Galerii Morskiej w Gdyni w latach 34—39 i zostały zniszczone w 1939 r.

1. Bolesław Chrobry odwiedza księcia Rugii.
2. Bolesław Krzywousty w gościnie u księcia Warcisława Pomorskiego.
3. Bolesław Krzywousty ogląda budowę statków księcia Racibora.

4. Bitwa pod Kongheli.
5. Bitwy Pomorzan z Duńczykami — Jomsburg.
6. Bitwa z Anglikami.
7. Arkona — Świątynia Swantowjida.
8. Rybacy pomorscy pod kazalnica Olafa na Bornholmie.
9. Obyczajowy zjazd rybaków słowiańskich na coroczne uroczystości w Arkonie.
10. Zniszczenie świątyni w Arkonie przez Duńczyków.
11. Jan z Kolna.
12. Kaper Dunun Wąsowicz.
13. Kaper Ernest Wejher.
14. Budowa okrętów w Pucku.
15. Budowa okrętów w Elblągu.
16. Bitwa pod Oliwą w 1627 r.
17. Przyjazd króla Zygmunta Wazy ze Szwecji do Polski (Lisi Jar pod Rozewiem).
18. Władysław IV uzbraja Hel.
19. Stefan Batory.
20. Walki Świętopełka z Krzyżakami.
21. Połączenie przez Mestwina Pomorza z Polską.
22. Mord Przemysława W Rogoźnie.
23. Klęska floty krzyżackiej w Zatoce Świeżej.
24. Ostatni okręt Polski przedrozbiorowej, „Czarny Orzeł” opuszcza Polskę.
25. Ludwik Mierosławski.
26. Konrad Korzeniowski.
27. ORP Żaglowiec „Lwów”.
28. ORP Statek szkolny „Dar Pomorza”.
29. ORP „Iskra” (Marynarka Wojenna).
30. ORP „Błyskawica” (Marynarka Wojenna).
31. ORP „Burza” (Marynarka Wojenna).
32. SS „Monika” — pierwszy statek wycieczkowy przybrzeżny braci Leszczyńskich w odrodzonej Polsce.
33. Statki na redzie pod Gdańskiem w XVII w.
34. Latarnia morska przy Wiślouiściu w XVII w.
35. Zaślubiny z morzem — Generał Haller w Pucku po odrodzeniu w roku 1920.
36. Noc „Czarnej Małgorzaty” — legenda kaszubska.
37. Noc Świętojańska na Helu.
38. Wioska Gdynia w roku 1920.
39. Pielgrzymka wejherowska nad morzem po oswobodzeniu.
40. Generał Mariusz Zaruski.
41. Tadeusz Wenda budowniczy portu gdyńskiego.
42. „Nec temere nec timide”.

SPIS PRAC:

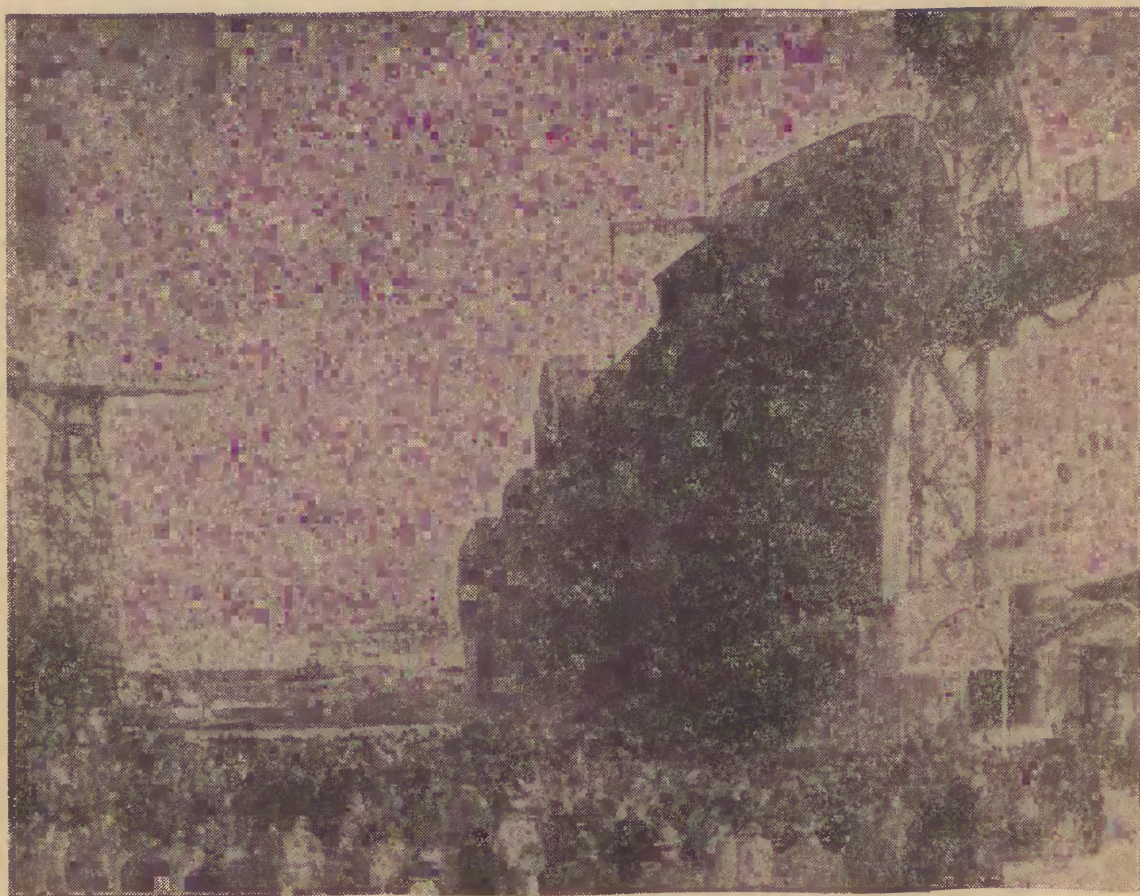
1. *Prace przy budowie statku na stoczni*, 1949 olej, pł. pilś. 80×80, wł. Polskie Linie Oceaniczne w Gdyni.
2. *Statek na redzie z holownikami*, 1949 ol. pł. 80×100, wł. PLO w Gdyni.
3. *Wodowanie s/s Soldek*, 1951 ol. pł. 96×113, wł. PLO w Gdyni.
4. *Załadunek statku w porcie*, 1956 ol. pł. pilś. 77,5×117, wł. PLO w Gdyni.

5. *Pod Gdańskiem*, 1976
ol. pł. 110×70, wł. PLO w Gdyni.
6. *Na brzegu morza*, 1976
ol. pł. 60×50, wł. PLO Gdynia.
7. *Gdańsk*, 1976
ol. pł. 60×70, wł. PLO w Gdyni.
8. *Zagłowiec*, 1979
ol. pł. 80×80, wł. PLO w Gdyni.
9. *Król Polski Władysław IV*, 1983
ol. pł. 60×104, wł. PLO w Gdyni.
10. *Jan Matejko*, 1983
ol. pł. 60×100, wł. PLO w Gdyni.
11. *Zamek Makbeta*, 1983
ol. pł. 60×104, wł. PLO w Gdyni.
12. *Zuraw Gdyniński*, 1983
ol. pł. 60×100, wł. PLO w Gdyni.
13. *Wydobycie Gneisenau*
ol. pł. 49×54, wł. Polskie Ratownictwo Okrętowe w Gdyni.
14. *Holowanie statku*
ol. dykta, 49×54, wł. PRO w Gdyni.
15. *Holowanie doku*
ol. dykta, 49×54, wł. PRO w Gdyni.
16. *Akcja ratunkowa*
ol. pł. 50×80, wł. PRO w Gdyni.
17. *W porcie Gdynia*
ol. dykta, 123×206, wł. PRO w Gdyni.
18. *Panorama Portu Swinoujście*
ol. pł. 130×210, wł. Przedsiębiorstwo Połowów Dalekomorskich i Usług Rybackich „Dalmor” w Gdyni.
19. *Panorama Portu Rybnego*
ol. pł. 130×210, wł. „Dalmor” w Gdyni.
20. *Rozładunek przy bazie*
ol. pł. 130×210, wł. „Dalmor” w Gdyni.
21. *Pejzaż marynistyczny*
ol. pł. 100×150, wł. „Dalmor” w Gdyni.
22. *Nad zalewem wiślanym*
akw. pap. 26,5×39 (W świetle), wł. Przedsiębiorstwa Połowów i Usług Rybackich „Szkuner” we Władysławowie.
23. *Latarnia Rozewska (Wieczór)*
akw. pap. 29,5×44,5 (W świetle) wł. „Szkuner” we Władysławowie.
24. *Polskie statki rybackie na morzu Północnym (Norwegia)*
akw. pap. 29,5×44,5 (W świetle) wł. „Szkuner” we Władysławowie.
25. *Rybacy przy łodzi*
akw. pap. 30×42,5 (W świetle) wł. „Szkuner” we Władysławowie.
26. *Łodzie rybackie na brzegu morza*
akw. pap. 29,5×43 (W świetle), wł. „Szkuner” we Władysławowie.
27. *Pod Rozewiem*
akw. pap. 30×45 (W świetle), wł. „Szkuner” we Władysławowie.
28. *Wieczór nad morzem*
akw. pap. 30×42 (W świetle) wł. „Szkuner” we Władysławowie.
29. *Lugry rybackie w Swinoujściu*
akw. pap. 30×42 (W świetle), wł. „Szkuner” we Władysławowie.
30. *Brzeg morza z łodziami rybackimi*
akw. pap. 29×44 (W świetle), wł. „Szkuner” we Władysławowie.
31. *Polskie lugry pod wieczór przy brzegach Szkocji*
akw. pap. 30×44,5 (W świetle), wł. „Szkuner” we Władysławowie.
32. *Łodzie rybackie w Orłowie*
akw. pap. 28×40,5 (W świetle), wł. „Szkuner” we Władysławowie.
33. *Pod Jastrzębią Górą*
akw. pap. 30×44,5 (W świetle), wł. „Szkuner” we Władysławowie.
34. *Brzeg morza*
akw. pap. 32×47 (W świetle), wł. „Szkuner” we Władysławowie.
35. *Trauler „Deltra” i lugry przy bazie” S/S F. Chopin” na morzu Północnym*
akw. pap. 29,5×44,5 (W świetle), wł. „Szkuner” we Władysławowie.
36. *Brzeg morza na Helu*
akw. pap. 28,5×40,5 (W świetle), wł. „Szkuner” we Władysławowie.
37. *Kutry dalekomorskie w Pleniewie nad Wisłą*
akw. pap. 28,5×45 (W świetle), wł. „Szkuner” we Władysławowie.
38. *Kutry rybackie na morzu (Powrót)*
akw. pap. 29,5×39 (W świetle) wł. „Szkuner” we Władysławowie.
39. *Baza rybacka „Morska Wola” na morzu Północnym*
akw. pap. 30×42,5 (W świetle), wł. „Szkuner” we Władysławowie.
40. *Pejzaż morski z żaglami*
akw. pap. 31×42 (W świetle), wł. „Szkuner” we Władysławowie.
41. *Pejzaż marynistyczny*
olej. 200×150, wł. Marynarka Wojenna w Gdyni.
42. *Łodzie sztormowe*
olej. 75×120, wł. Marynarka Wojenna w Gdyni.
43. *Ratunek*
olej, 130×80, wł. Marynarka Wojenna w Gdyni.
44. *Bitwa pod Oliwą*
olej, 150×200, wł. Marynarka Wojenna w Gdyni.
45. *Bitwa oliwska*
olej, 65×120, wł. Marynarka Wojenna w Gdyni.
46. *Port rybacki we mgle*
olej. 80×130, wł. Marynarka Wojenna w Gdyni.
47. *Obraz marynistyczny*
olej, 60×50, wł. Marynarka Wojenna w Gdyni.
48. *Obraz marynistyczny*
akwarela, 60×50. wł. Marynarka Wojenna w Gdyni.
49. *Obraz marynistyczny*
akwarela, 60×50, wł. Marynarka Wojenna w Gdyni.
50. *Zagłowiec*
olej, 85×130, wł. Marynarka Wojenna w Gdyni.

51. *Artyrelia nadbrzeżna*
olej, 200×120, wł. Marynarka Wojenna w Gdyni.
52. *Bolesław Chrobry w Szczecinie*
olej, dykta, 140×195, wł. Muzeum Marynarki Wo-
jennej w Gdyni.
53. *Władysław IV na brzegu morskim*
olej, dykta, 150×210, wł. Muzeum Marynarki Wo-
jennej w Gdyni.
54. *Polski okręt wojenny z XVII wieku*
olej, dykta, 110×215, wł. Muzeum Marynarki Wo-
jennej w Gdyni.
55. *Bitwa pod Oliwą w 1627 r.*
olej, dykta, 110×215, wł. Muzeum Marynarki Wo-
jennej w Gdyni.
56. *Oddziały pancerne Wojska Polskiego wkraczają
do Gdańska w 1945,*
ol. dykta, 80×125, wł. Muzeum Marynarki Wo-
jennej.
57. *Pejzaż leśny*
akw., pap. 38×47, wł. Urząd Miejski w Sopocie.
58. *Łódzie*
akw. pap. 45×65, wł. Urząd Miejski w Sopocie.
59. *Pod wieczór*
akw. pap. 65×120, wł. Urząd Miejski w Sopocie.
60. *Kutry żaglowe na morzu*
ol. pł. 65×120, wł. Urząd Miejski w Sopocie.
61. *Krajobraz morski, 1936*
akw. pap. 26,5×39, wł. Muzeum Narodowe
w Gdańsku.
62. *W zatoce puckiej, 1936*
ol. pł. 49,5×90, wł. Muzeum Narodowe w Gdań-
sku.
63. *Portret aktora Gwidona Trzywdar-Rakowskiego,
1953*
ol. pł. 83,5×65, wł. Muzeum Narodowe w Gdań-
sku.
64. *Na Kaszubach, 1975*
ol. pł. 46,6×55, wł. Muzeum Narodowe w Gdań-
sku.
65. *Statek w doku, ok. 1975*
ol. płyta pilśn. 67,5×110, wł. Muzeum Narodowe
w Gdańsku.
66. *Gdańsk zimą*
ol. pł. 68×110, wł. Muzeum Narodowe w Gdań-
sku.
67. *Łódzie na plaży, 1919*
ol. pł. 104×185,5, wł. Muzeum Miasta Gdyni
w Gdyni.
68. *Port I — statek w porcie gdyńskim, 1934*
akw. pap. 22,2×30, wł. Muzeum Miasta Gdyni.
69. *Port II — Łódzie na plaży, 1934*
akw. pap. 23,5×31, wł. Muzeum Miasta Gdyni.
70. *Kuter rybacki, lata 40-te*
olej, tektura, 91,3×140,7, wł. Muzeum Miasta
Gdyni.
71. *Widok na morze ze wzgórz sopockich, 1940*
akw. pap. 23×23, wł. Muzeum Miasta Gdyni.
72. *Pejzaż nadmorski, lata 70-te*
akw. pap. 20,4×27, wł. Muzeum Miasta Gdyni.
73. *W porcie gdyńskim, przed 1976*
ol. płyta pilśn. 59,5×39,9, wł. [Muzeum Miasta
Gdyni.
74. *Zorza polarna na Spitsbergenie*
akw. pap. 39×48,5, wł. Muzeum Miasta Gdyni.
75. *M/S Batory*
akw. pap. 30×24, wł. Muzeum Miasta Gdyni.
76. *Spokojne morze*
ol. pł. 50×60, wł. Muzeum Miasta Gdyni.
77. *Jacht*
ol. pł. 50×60, wł. Muzeum Miasta Gdyni.
78. *Pejzaż nadmorski*
ol. pł. 50×80, wł. Muzeum Miasta Gdyni.
79. *Nokturn*
ol. pł. 50×70,3, wł. Muzeum Miasta Gdyni.
80. *Łódzie przy nabrzeżu*
ol. tektura, 34,5×55, wł. Muzeum Miasta Gdyni.
81. *Statek baza*
olej, 60×60, wł. Henryk Baranowski Gdynia.
82. *Jezioro Wdzyckie*
olej. 34×50, wł. Henryk Baranowski Gdynia.
83. *Morze*
akwarela, 30×40, wł. Henryk Baranowski Gdynia.
84. *Stocznia*
akwarela, 35×42, wł. Henryk Baranowski Gdynia.
85. *Port*
akwarela, 30×36, wł. Henryk Baranowski Gdynia.
86. *Rybak*
akwarela, 28×21, wł. Henryk Baranowski Gdynia.



PRACE PRZY BUDOWIE STATKU NA STOCZNI
Nr kat 1



WODOWANIE S/S SOLDEK

Nr kat 3



POD JASTRZĘBIĄ GÓRĄ
Nr kat 33



BAZA RYBACKA „MORSKA WOLA” NA MORZU PÓŁNOCNYM
Nr kat 39



ŁODZIE RYBACKIE W ORŁOWIE

Nr kat 32



ŁÓDZIE PRZY NABRZEŻU

Nr kat 80

