

The background of the entire cover is a sepia-toned photograph of a massive crowd of people, likely at an outdoor festival. In the lower foreground, a conductor in a dark suit is seen from the chest up, gesturing with his right hand. Two large, shiny brass instruments, possibly tubas or euphoniums, are visible in the bottom left and bottom right corners, their bells facing towards the center. The overall atmosphere is one of a large-scale public event.

Jan Sroka

Festiwal Orkiestr Dętych w Sławnie

1969-2008

Sławno 2008



JAN SROKA

*Festiwal Orkiestr Dętych
w Sławnie
1969-2008*



SŁAWNO 2008

Redakcja i korekty: Maria Poprawska

Na okładce: X Festiwal Orkiestr Dętych, w nowo zbudowanym amfiteatrze,
sławieńską orkiestrą dyryguje Stanisław Poprawski,
fot. Stanisław Galik, 1978

Zdjęcia z archiwum autora, Stanisława Poprawskiego i SDK:

Stanisław Galik,
Jan Maziejuk,
Jan Sroka,
Anna Grabowska

Wydawca: Sławieński Dom Kultury,
76-100 Sławno, ul. A. Cieszkowskiego 2,
tel./ fax. 059 810 -76-70, email: sdk_slawno@poczta.onet.pl



C Reg. 78
1B

201650

780.8:780.64:78.073](438)*1944/... 4/2

Skład i druk: Drukarnia „BOXPOL”, Słupsk, ul. Wiejska 28
tel.: 059 8424371, email: boxpol@post.pl

117849

Historia sławieńskiego festiwalu zaczęła się 10 czerwca 1969 roku. Wtedy odbył się pierwszy festiwal, w którym wzięło udział 8 orkiestr z województwa koszalińskiego.

Ale sławieński festiwal miał swoją prehistorię. Tradycje muzyczne Sławna były bogate. Zarówno przed, jak i po 1945 roku, sławnianie mieli sporo okazji do kontaktu z muzyką w wielu jej przejawach, tak na poziomie wykonawstwa amatorskiego, jak i profesjonalnego. Odbывały się liczne koncerty, także w sali parafialnego domu ewangelickiego, obecnie Sławieńskiego Domu Kultury, istniały liczne zespoły muzyczne. W latach 20-tych i 30-tych ubiegłego wieku najbardziej znanym zespołem muzycznym Sławna była miejska orkiestra Roberta Pollnau.

Tuż po zakończeniu wojny, już w polskim Sławnie rodzi się i rozwija bogate życie kulturalne. Już w pierwszych dniach sierpnia 1945 roku powstaje orkiestra I Pułku Ułanów, której kapelmistrzem został Jan Lewczuk. Liczne zespoły muzyczne powstają przy miejscowym domu kultury już w roku 1946, m.in. zespół instrumentalny, chór mieszany, Mała Orkiestra Symfoniczna, zespół pieśni i tańca. Także w 1946 roku powstało Ognisko Muzyczne prowadzone do 1968 roku przez Wiktora Żadejkę, a później przez Henryka Grzeszewskiego.

Lata 60-te, a więc czas kiedy rodziła się koncepcja festiwalu, to okres gwałtownego rozwoju zespołów muzycznych, zwłaszcza zespołów młodzieżowych związany z karierą i wielką popularnością angielskiej grupy „The Beatles”. Najbardziej znane zespoły ówczesnego Sławna to: „Fragmenty”, „Ramzesi”, „Inoks B-12”.

W mieście odbywały się także liczne koncerty w wykonaniu zarówno amatorów, jak i profesjonalistów, które w latach następnych zaowocowały m. in. Letnimi Koncertami Muzyki Organowej i Kameralnej w Kościele Mariackim, podczas których prezentowali się znakomici muzycy nie tylko z Polski (niestety od kilku lat zaniechane), czy koncertami znanych pianistów jak: Piotra Palecznego czy Haliny Czerny-Stefańskiej, chóru Stuligrosza.



Orkiestra Dęta Michała Kałuży, pierwsza połowa lat 50-tych

Wśród tych różnorodnych form działalności muzycznej bardzo znaczącą była stała obecność w życiu muzycznym orkiestra dęta. W 1946 roku na bazie zespołu I Pułku Ułanów Michał Kałuża zakłada orkiestrę dętą. Zespół ten istniał do grudnia 1952 roku, a już w styczniu roku następnego odrodził się jako orkiestra organizacji „Służba Polsce”. Później patronat przejęła Liga Przyjaciół Żołnierza. Orkiestra działała do roku 1960 cały czas pod kierownictwem Michała Kałuży. W roku 1957 Stanisław Poprawski zorganizował harcerską orkiestrę dętą, która działała do roku 1962.

Po okresie krótkiego kryzysu w 1966 roku powstaje istniejąca do dziś Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej. Zebranie założycielskie odbyło się 16 września 1966 roku. Jej organizatorem i wieloletnim kapelmistrzem był Stanisław Poprawski, pomysłodawca sławieńskiego festiwalu.¹

Festiwale – to charakterystyczne instytucje życia muzycznego XX wieku. W połowie lat 60-tych nastąpił ich spontaniczny rozrost w całej Polsce. To wte-

¹ por. J. Lindmajer, Kultura muzyczna Sławna w latach 1890-1914 (w:) Dorzecze, Nr 5/ 1995, s. 23-38; jes: Miejska orkiestra rodziny Pollnau (w:) Gazeta Sławieńska, Nr 7/2006, s. 13-14; Heinz Meyer, Die Stadtkapelle Pollnau in Schlauwe (w:) Der Kreis Schlauwe. Ein pommersches Heimatbuch. 2-Band – Die Städte und Landgemeinden, pod red. Manfreda Vollacka, Hums 1989, s. 769-770; S. Poprawski, Słudzy Polihymnii, Sławno 1996; J. Sroka, Kultura (w:) Dzieje Sławna, pod red. J. Lindmajera, Słupsk 1994, s. 451-471.

dy po raz pierwszy odbyły się: Międzynarodowy Festiwal Piosenki w Sopocie (1961), Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu (1963), Festiwal Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu (1967), Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku (1967), Festiwal Organowy w Koszalinie (1967), Festiwal Orkiestr Wojskowych w Świeradowie Zdroju (1968) i wiele, wiele innych. Były swego rodzaju świętem muzyki.²

Festiwal, z łac. *festivus* – radosny, wesoły, świąteczny, to cykl imprez artystycznych, przeważnie jednego typu (np. filmowych, muzycznych, teatralnych), będących przeglądem osiągnięć w danej dziedzinie, organizowanych w jednym czasie, czasem corocznie i pod wspólną nazwą, często ujętych w ramy konkursu. Festiwale muzyczne zapoczątkowane zostały w XVIII-wiecznej Anglii (1724). W Niemczech pierwsze festiwale odbywały się od 1817 roku w Dolnej Nadrenii. Festiwale muzyczne przybierały i przybierają różny charakter. Mogą być poświęcone muzyce danego kraju, okresowi historycznemu, twórczości określonego kompozytora, określonym gatunkom muzycznym (np. operze), mogą mieć na celu prezentacje nowych kompozycji bądź określonych wykonawców.³

Orkiestry dęte uczestniczyły w licznych koncertach, uświetniały liczne lokalne imprezy i akademie. To była codzienność. Sławieński festiwal miał być świętem orkiestr dętych działających w województwie koszalińskim, corocznym spotkaniem w uroczystej sprawie.

Dziś to najstarsza impreza nie tylko w Sławnie, ale i w powiecie sławieńskim.

W międzyczasie urodziły i wyrosły dwa pokolenia dziś już dorosłych ludzi, dla których początki imprezy to odległa historia. W ciągu tych lat przez sławieńską estradę przewinęło się ponad pół setki orkiestr, niektóre występowały wiele razy. One też się zmieniały. A w tych, które brały udział od początku i wytrwały przez czterdzieści lat, także następowała zmiana pokoleń: zmieniali się muzycy i dyrygenci.

Wielu muzyków i działaczy związanych z festiwalem odeszło.

Zmieniała się w ciągu tych lat koncepcja imprezy, od wojewódzkiego przeglądu orkiestr dętych do niekonkursowego przeglądu zespołów z wielu regionów Polski i z zagranicy.

Zmieniała się wreszcie publiczność. Tych którzy uczestniczyli w pierwszych imprezach na deskach Sławieńskiego Domu Kultury (wtedy jeszcze Po-

² Magdalena Dziadek, *Moda na Wiosnę*, Poznań 2003; Rafał Augustyn, *Między misterium a listą obecności. Prolegomena do anatomii polskiego festiwalu muzycznego*. (w:) *Polska kultura muzyczna w XX wieku*, red. Teresa Brodniewicz, Hanna Kostrzewska, Janina Tatarska. Poznań 2001.

³ *Mała Encyklopedia Muzyki* pod red. Stefana Śledzińskiego, Warszawa 1981, s. 283-285.

Festiwal miał też popularyzować muzykę w społeczeństwie i pobudzać kulturalnie miasto. Miał stać się imprezą cykliczną. Ustalono także jego nazwę: Wojewódzki Festiwal Amatorskich Orkiestr Dętych.

Pierwsza impreza odbyła się 10 czerwca 1969 roku. Wzięło w niej udział 8 zespołów ze: Złocieńca, Słupska (2 zespoły), Szczecinka, Kołobrzegu, Darłowa, Karlina i Sławna. Do oceny występujących orkiestr powołano jury, któremu przewodniczył prezes Oddziału Wojewódzkiego Zjednoczenia Polskich Zespołów Śpiewaczych i Instrumentalnych w Słupsku Kazimierz Huczyński. W jego skład weszli także: Wojciech Rębiś, Zbigniew Ciechanowski, Andrzej Murawski i Antoni Najdek.

Przesłuchania zespołów odbywały się na niewielkiej estradzie – przebudowanej pozostałości po powiatowej wystawie rolniczej z pierwszej połowy lat 50-tych – w miejscu dzisiejszego amfiteatru. Miejsc siedzących było niewiele i stanowiły je parkowe ławki.

Otwarcia imprezy dokonał zastępca przewodniczącego Powiatowej Rady Narodowej Mieczysław Strzeżniewski. Jako pierwsza pojawiła się na estradzie orkiestra dęta z Darłowa. Pierwsze miejsce i puchar przewodniczącego Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Sławnie otrzymała orkiestra Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocieńcu.⁵

Mający 40-letnią historię festiwal przechodził szereg przeobrażeń.

Pierwsze zmiany nastąpiły od III Festiwalu, który odbył się 9 maja 1971 roku w Sławnie. Wzięło w nim udział 11 zespołów podzielonych na dwie kategorie – pierwszą stanowiły orkiestry bardziej zaawansowane muzycznie, drugą zespoły o mniejszych możliwościach odtwórczych. Decyzję, w której kategorii wystąpić, podejmowali kapelmistrzowie wraz z orkiestrami.

Wprowadzono także – oprócz dyplomów i nagród pieniężnych – nowe nagrody – buławy przechodnie: Złotą dla laureatki kategorii I-szej i Srebrną dla laureatki kategorii II-giej.

Uczestnicy imprezy otrzymali też pamiątkowe znaczki, które zaprojektował art. plastyk Marek Łęgowski.

⁵ Informacje o poszczególnych festiwalach pochodzą z dokumentacji imprez, która znajduje się w Sławieńskim Domu Kultury oraz archiwum Stanisława Poprawskiego, a także z prac których tematem była ta impreza: Zdzisław Niedziela, Festiwale Orkiestr Dętych Pomorza Środkowego w Sławnie w latach 1969-1991. Praca pisemna do egzaminu magisterskiego zrealizowana na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Wychowania Muzycznego i Rytmiki Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku, w Punkcie Konsultacyjnym w Koszalinie pod kierunkiem prof. Andrzeja Cwojdzńskiego, Koszalin 1992; Witold Poprawski, Festiwale Orkiestr Dętych Pomorza Środkowego. Praca magisterska napisana w Zakładzie Wychowania Muzycznego pod kierunkiem doc. Henryka Stillera, Słupsk 1985; Jan Sroka, 25 lat Festiwalu Orkiestr Dętych w Sławnie (1969-1993), Sławno 1993.

Zmodyfikowano sposób oceniania orkiestr. Jurorzy dokonywali oceny natychmiast po wysłuchaniu każdej z orkiestr według punktacji od 0 do 10. Skrajne oceny – najniższą i najwyższą odrzucano. Pozostałe oceny sumowano. Wynik niemal natychmiast podawano do publicznej wiadomości. I miejsce w kategorii I-szej i Złotą Buławę jury przyznało ex aequo Orkiestrze OSP w Sławnie i orkiestrze Północnych Zakładów Obuwia w Słupsku, Srebrną Buławę za I miejsce w kategorii II-giej otrzymała orkiestra OSP z Darłowa.

III Festiwal poprzedziła uroczystość z okazji „Dnia Zwycięstwa”, na której 90 kombatantów otrzymało medale za udział w walkach o Berlin.

Kolejne zmiany nastąpiły podczas IV Festiwalu. Postanowiono, że przeglądy orkiestr II kategorii odbywać się będą w Złocięncu i Drawsku Pomorskim, a I kategorii w Sławnie.

Przeegląd orkiestr II kategorii odbył się Złocięncu 14 maja 1972 roku, a pierwszej kategorii w Sławnie 28 maja.

W Złocięncu i w Sławnie gościnnie wystąpiła orkiestra garnizonu Koszalin pod dyрекcją kapitana Tadeusza Kaczmarekiego, która zaprezentowała również musztrę paradną (prowadził ją st. sierżant Edward Janicki).

Do repertuaru wprowadzono także utwór obowiązkowy wykonywany przez wszystkie orkiestry. Związany miał być z rocznicą obchodzoną w danym roku. W 1972 roku dla uczczenia 100. rocznicy śmierci Stanisława Moniuszki utworem obowiązkowym w kategorii pierwszej był polonez „Pan Chorąży”, a w kategorii II „Krakowiaczek” tegoż kompozytora.

Wprowadzenie utworu obowiązkowego miało według organizatorów zobiektywizować ocenę zespołów – ten sam utwór był wykonywany przez wszystkie orkiestry. Od VII Festiwalu od tego pomysłu odstąpiono. Powodem były uwagi publiczności, że festiwal staje się mało ciekawy, bowiem po wielokroć wykonywany jest ten sam utwór.

Z kronikarskiego obowiązku odnotujemy, że V festiwal poświęcony był 30. rocznicy powstania Ludowego Wojska Polskiego, a utworami obowiązkowymi były: dla orkiestr I kategorii „Wiązanka pieśni radzieckich” w opracowaniu Mikołaja Stanisławskiego, zaś dla II kategorii marsz „Zdobyczym krokiem”. Natomiast podczas VI festiwalu dla uczczenia 30. rocznicy wyzwolenia Polski utworem obowiązkowym dla kategorii I-szej była „Wiązanka pieśni żołnierskich i partyzanckich” w opracowaniu Bolesława Turczyńskiego, a dla kategorii II-giej polonez „Ojczyzna droga” K. Granata w opracowaniu Tadeusza Seneckiego.

V Festiwal odbył się 13 maja w Złocięncu (dla orkiestr II kategorii) i 27 maja w Sławnie (dla orkiestr kategorii I). Zgodnie z regulaminem dwie pierwsze or-



*Plakat festiwalu – projekt
koszalińskiego artysty Jana Fabicha.*

kiestry z kategorii II-giej wystąpiły także na przeglądzie w Sławnie. Przegląd w Złocięncu uświetnił występ Reprezentacyjnej Orkiestry Północnej Grupy Wojsk Radzieckich w Legnicy, natomiast w Sławnie gościnnie wystąpiła orkiestra dęta Szkoły Muzycznej im. Goethego z Demmin (ówczesna Niemiecka Republika Demokratyczna).

V Festiwal, to był pierwszy jubileusz imprezy. Organizatorzy dla zespołów, które brały udział we wszystkich dotychczasowych festiwalach, ufundowali pamiątkowe proporzyczki (otrzymały je orkiestry OSP ze Sławna oraz PKP i Technikum Drzewnego ze Słupska).

Podczas tego przeglądu po raz pierwszy zamiast flagi państwowej wciągnięto na maszt flagę festiwalową. Wydano też okolicznościowy, wielobarwny plakat zaprojektowany przez artystę plastyka Jana Fabicha

Kolejny VI Festiwal dla orkiestr II kategorii odbył się 5 maja 1974 roku w Drawsku Pomorskim, a dla orkiestr I kategorii w Sławnie 26 maja. Otwarcie festiwalu w Sławnie odbyło się na Placu Zwycięstwa (obecnie plac kard. Wyszyńskiego) wspólnym wykonaniem przez orkiestry biorące udział w festiwalu poloneza K. Granata „Ojczyzna droga”. Dyrygował kapelmistrz sławieńskiej orkiestry Stanisław Poprawski.

Kolejną zmianę przyniósł rok 1975. Zrezygnowano z podziału zespołów na dwie kategorie i impreza odbyła się 25 maja w Sławnie. Powodem była chęć

zmniejszenia kosztów. Uroczystość otwarcia VII Festiwalu odbyła się na placu Zwycięstwa, gdzie połączone orkiestry wykonały polonez K. Granata „Ojczyzna droga”.

Był to zarazem ostatni festiwal orkiestr dętych województwa koszalińskiego. Nowy podział administracyjny kraju wprowadzony 1 czerwca 1975 roku spowodował utworzenie 49 województw. Sławno znalazło się w nowym województwie – słupskim. VIII Festiwal, który odbył 30 maja 1976 roku nosił nazwę Festiwal Orkiestr Dętych Pomorza Środkowego. Pomysłodawcą zmiany nazwy był Henryk Stiller prezes Oddziału Wojewódzkiego PZChO w Słupsku. Impreza z wojewódzkiej stać się miała regionalną. Intencją organizatorów było zapraszanie zespołów także z nowego województwa koszalińskiego.

Współorganizatorami festiwalu nieprzerwanie do reformy administracyjnej w 1998 roku byli: Wydział Kultury Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku, Kuratorium Oświaty, Polski Związek Chórów i Orkiestr, ZOW Ochotniczych Straży Pożarnych, Wojewódzki Dom Kultury w Słupsku, Urząd Miasta w Sławnie oraz Sławieński Dom Kultury, w którym mieściło się biuro organizacyjne festiwalu i sławieńska Orkiestra Dęta.

Nowy podział administracyjny jednak niekorzystnie wpłynął na sytuację festiwalu. Orkiestry z terenu nowego województwa koszalińskiego niechętnie brały udział w imprezie, a w nowym województwie słupskim było ich wtedy zaledwie 10. Na przegląd zgłosiło się 5 orkiestr, a przyjechały tylko 3.

Z okazji jubileuszu Polskiego Związku Chórów i Orkiestr festiwal był poświęcony twórczości kompozytorów polskich.

Orkiestry zgromadzone na placu Zwycięstwa podczas otwarcia wykonały tradycyjnie poloneza K. Granata „Ojczyzna droga”. Dyrygował Józef Komorowski z Miastka, natomiast fanfaryści zagrali „Hejnał festiwalowy” w opracowaniu Stanisława Poprawskiego.

W następnym, IX Festiwalu wzięło udział 7 zespołów. Poświęcony był 60. rocznicy powstania Związku Socjalistycznych Republik Radzieckich, a odbył się 5 czerwca 1977 roku na stadionie miejskim oraz w sali widowiskowej domu kultury. Festiwalowi towarzyszył kiermasz handlowy zorganizowany przez sławieńskie firmy dzięki zaangażowaniu I sekretarza KM PZPR Bolesława Małechy, który został przewodniczącym komitetu organizacyjnego.

X Festiwal odbył się 10 i 11 czerwca 1978 roku po raz pierwszy w nowo zbudowanym amfiteatrze. Impreza miała uroczystą oprawę. Przybyły na nią władze wojewódzkie. Oprócz orkiestr na estradzie zaprezentował się zespół folklorystyczny z Kwidzyna oraz miejscowe zespoły, a wśród nich Międzyszkolny Zespół Pieśni i Tańca. W programie znalazła się również wystawa „Sławieński



*Jury (od lewej: W. Rębiś, H. Stiller, D. Lipska,
K. Rozbicki, Z. Piernik) i festiwalowa publiczność*

Festiwal w obiektywie”. Zbudowany wtedy amfiteatr służy do dziś nie tylko festiwalom orkiestr dętych. Mankamentem jest brak zadaszenia sceny, które wtedy nie zostało wykonane. I mimo wysiłków działaczy kultury tak zostało do dziś.

Podczas XI Festiwalu, który miał miejsce 3 czerwca 1979 roku wprowadzono nową konkurencję. oprócz przesłuchań na estradzie – orkiestra w marszu. Nagrodę za najlepiej wykonany program w marszu otrzymała Orkiestra Dęta OSP ze Sławna. Była to „Szarfa Tamburmajora”. Imprezami towarzyszącymi były występy: Reprezentacyjnego Zespołu Marynarki Wojennej „Flotylla” z Gdyni, zespołu jazzowego z Wojewódzkiego Domu Kultury „Ad Libitum”, młodego piosenkarza z Lęborka Stefana Kazuro, Międzyszkolnego Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Sławieńskiej oraz grupy wokalne „Alba” z miejscowego Liceum.

Z biegiem lat festiwal rozszerzał swój zasięg terytorialny. Od XII Festiwalu – odbył się 7 czerwca 1980 roku – zaczęto zapraszać orkiestry spoza Pomorza Środkowego. Oprócz zespołów z województw słupskiego i koszalińskiego wzięły w nim udział orkiestry: ZNTK w Pile i Młodzieżowa Orkiestra Dęta z Chełmna. Dwa zespoły oprócz udziału w konkurencji orkiestra w marszu wzięły udział w pokazie musztry paradej. Były to zespoły ze Sławna i Chełmna. Nagrodę Publiczności ufundowaną przez rzeźbiarza sławieńskiego Edwarda Pupla otrzymała orkiestra OSP ze Sławna.

Liczba orkiestr biorących udział w festiwalach w latach 80-tych nie była imponująca, np. w roku 1983 r. na estradzie wystąpiło 5 zespołów, w 1984-7, w 1985 znów tylko 5. Ten fakt głównie spowodował, że organizatorzy zaczęli zapraszać orkiestry z innych regionów Polski.

W 1983 roku wprowadzono zmianę w regulaminie. Przemarsz orkiestr biorących udział w imprezie stał się obowiązkowy. Ocena orkiestry za przemarsz oraz występ na estradzie będzie odtąd łączna. Ponadto orkiestry mogły zaprezentować się w musztrze paradowej, która była punktowana oddzielnie (nagroda Szarfa Tamburmajora).

W 1984 roku – XVI Festiwal – organizatorzy w związku z 40-tą rocznicą Polski Ludowej sugerowali uwzględnienie w repertuarze utworów kompozytorów polskich powstałych po II wojnie światowej. Orkiestry podczas otwarcia na placu Zwycięstwa wykonały utwór „Ukochany kraj”.

W 1986 roku w XVIII Festiwalu wzięły po raz pierwszy udział zespoły z Pucka, Szczecina, Lubiany, Ostrowa Wielkopolskiego, Śremu. Łącznie z 7 ówczesnych województw. Festiwal dedykowany był Feliksowi Nowowiejskiemu (w 40 rocznicę śmierci) oraz Międzynarodowemu Rokowi Pokoju. Orkiestry wykonały wspólnie utwór F. Nowowiejskiego.



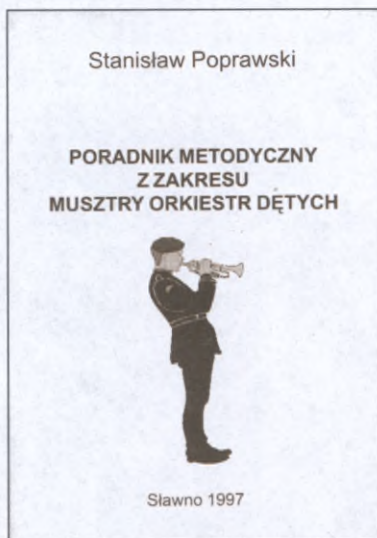
Wręczanie dyplomów na pl. Zwycięstwa.

*Od lewej M. Strześniewski, L. Mirowski (sekretarz KM PZPR)
i S. Poprawski*

XX, jubileuszowy, Festiwal odbył się 18 i 19 maja 1988 roku. Wzięło w nim udział 6 orkiestr. Impreza połączona została z Dniami Sławna i towarzyszyło jej szereg imprez kulturalnych i sportowych.

Zgodnie z regulaminem buławy przechodnie po 3-krotnym zdobyciu przez orkiestrę przechodziły na jej własność. Złote Buławy na własność otrzymały Orkiestra OSP ze Sławna (za lata 1971, 1972 i 1973) oraz Orkiestra ZNTK w Pile (za lata 1983, 1984, 1985). Natomiast Srebrne Buławy Orkiestra OSP w Sławnie (za lata 1969, 1970, 1974, 1977, 1978 i 1979) oraz Orkiestra MDK z Chełmna (za lata 1983, 1984, 1985). Ukazała się także powielana broszura wydana przez Sławiński Dom Kultury „20 lat festiwali Orkiestr Dętych Pomorza Środkowego. Sławno 1969-1988”.

Jubileuszowemu, XXV Festiwalowi towarzyszyła wystawa fotograficzna pn.: „Festiwale Orkiestr Dętych w obiektywie”. Podczas inauguracji orkiestry wykonały wspólnie fragment IX Symfonii L. van Beethovena w opracowaniu i pod dyktando Ryszarda Krzemińskiego.



Poradnik musztry paradej

Podczas XXVIII Festiwalu zorganizowano seminarium dla kapelmistrzów orkiestr dętych na temat musztry paradej. Seminarium prowadził płk mgr Władysław Balicki, a jego uczestnikami byli kapelmistrzowie orkiestr z Pomorza Środkowego oraz kapelmistrzowie orkiestr, które wzięły udział w imprezie. W ramach seminarium odbył się koncert orkiestry Garnizonu Koszalin. Także

z udziałem tej orkiestry płk W. Balicki demonstrował elementy musztry paradnej.

Na potrzeby kapelmistrzów opracowany został poradnik z zakresu musztry paradnej. Jego autorem był Stanisław Poprawski – kapelmistrz orkiestry dętej OSP ze Sławna.

Od roku 1997 wprowadzono kolejną zmianę w regulaminie festiwalu. W skład jury wchodził przewodniczący powoływany przez organizatorów oraz przedstawiciele orkiestr, które brały udział w festiwalu.

Od roku 1999 festiwal przestał mieć charakter konkursu. Zrezygnowano z powoływania jury i oceniania zespołów.

35 festiwal (2003) odbył się pod honorowym patronatem Ministra Kultury i Sztuki Waldemara Dąbrowskiego.

W 2004 roku orkiestry zamiast tradycyjnych pucharów otrzymały witraże przygotowane przez sekcję SDK. Podczas trwania festiwalu wręczano sztandar Komendzie Powiatowej Policji w Sławnie

W 2006 roku wprowadzono nową konkurencję – „show-parada”. Mażonki oceniano za wykonanie techniczne układów, opracowanie choreograficzne, poziom, oryginalność i nowatorstwo, wykorzystanie rekwizytu, ogólne wrażenie artystyczne, wrażenie estetyczne, dobór i zróżnicowanie programu.

W 2007 roku ogłoszono konkurs na sygnał Festiwalu Orkiestr Dętych, który ma być wykonywany podczas każdego festiwalu przez uczestniczące w nim



Harcerska Orkiestra Dęta – Sławno 1 maja 1960 r.

zespoły. Wpłynęło pięć propozycji. Jury wybrało sygnał skomponowany przez Piotra Ilnickiego z Lęborka

Odbył się także konkurs plastyczny dla dzieci i młodzieży pn. „Festiwal Orkiestr Dętych w naszych oczach”. Wpłynęło 57 prac. W kategorii przedszkolnej I miejsce uzyskała Hania Cicha z Przedszkola Nr 4, II – Dagmara Berkiewicz, III – Patrycja Czesnowska (obie z Przedszkola Nr 2).

W kategorii szkoły podstawowe wyróżniono Kamila Kwestarza i Patrycję Szostak („Galeria Szklarnia” przy SDK). W kategorii gimnazja: I miejsca uzyskały prace Pauliny Śmierzchalskiej, Bereniki Szurmak i Karoliny Sander (wszystkie z Gimnazjum w Sławnie).

* * *

Najczęściej w festiwalach występowały:

- Orkiestra Dęta OSP w Sławnie – w 38 festiwalach
- Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury – w 19 festiwalach
- Orkiestra Dęta ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim – w 14 festiwalach
- Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka” w Słupsku – w 12 festiwalach
- Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku oraz Orkiestra Dęta ZNTK w Pile i Orkiestra Dęta Odlewni Żeliwa w Śremie – w 11 festiwalach



W oczekiwaniu na występ

Laureaci „Złotej Buławy”⁶ w latach 1969-1998

- 1969 – Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocienku – kapelmistrz Stanisław Gadzina (I miejsce)
- 1970 – Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka” – kapelmistrz Władysław Abakanowicz (I miejsce)
- 1971 – Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka” – kapelmistrz Władysław Abakanowicz oraz Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – kapelmistrz Stanisław Poprawski
- 1972 – Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – kapelmistrz Stanisław Poprawski
- 1973 – Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – kapelmistrz Stanisław Poprawski
- 1974 – Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku – kapelmistrz Józef Komorowski
- 1975 – Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – kapelmistrz Stanisław Poprawski
- 1976 – Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – kapelmistrz Stanisław Poprawski
- 1977 – Orkiestra Dęta „Młodość” przy Państwowej Szkole Muzycznej w Łęborku – kapelmistrz Mieczysław Michalski
- 1978 – Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku – kapelmistrz Józef Komorowski
- 1979 – Orkiestra Dęta „Młodość” przy Państwowej Szkole Muzycznej w Łęborku – kapelmistrz Mieczysław Michalski
- 1980 – Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie – kapelmistrz Czesław Roszyk
- 1981 – Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – kapelmistrz Tadeusz Konsztowicz
- 1982 – Orkiestra Dęta Zespołu Szkół Muzycznych w Słupsku – kapelmistrz Leszek Wierzbicki
- 1983 – Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – kapelmistrz Tadeusz Konsztowicz
- 1984 – Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – kapelmistrz Tadeusz Konsztowicz
- 1985 – Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – kapelmistrz Tadeusz Konsztowicz
- 1986 – Reprezentacyjna Orkiestra Ziemi Puckiej – kapelmistrz Roman Le-

⁶ Złote i Srebrne Buławy wprowadzono od III Festiwalu.

- sner oraz Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim – kapelmistrz Ryszard Krzemiński
- 1987 – Reprezentacyjna Orkiestra Ziemi Puckiej – kapelmistrz Roman Lesner
- 1988 – Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim – kapelmistrz Ryszard Krzemiński
- 1989 – Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury w Starogardzie Gdańskim – kapelmistrz Stanisław Karbowski
- 1990 – Reprezentacyjna Orkiestra Ziemi Puckiej – kapelmistrz Roman Lesner
- 1991 – Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury w Starogardzie Gdańskim – kapelmistrz Stanisław Karbowski
- 1992 – Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim – kapelmistrz Ryszard Krzemiński



Poczet sztandarowy z flagą festiwalu (1993)

- 1993 – Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim – kapelmistrz Ryszard Krzemiński
- 1994 – Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury w Starogardzie Gdańskim – kapelmistrz Stanisław Karbowski
- 1995 – Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim – kapelmistrz Ryszard Krzemiński

- 1996 – Reprezentacyjna Orkiestra Ziemi Puckiej – kapelmistrz Roman Le-sner
- 1997 – Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostro-wie Wielkopolskim – kapelmistrz Ryszard Krzemiński
- 1998 – Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostro-wie Wielkopolskim – kapelmistrz Ryszard Krzemiński
- 1999 – 2007 – festiwal przestał mieć charakter konkursu, orkiestry nie były oceniane

Laureaci „Srebrnej Buławy”

- 1969 – Orkiestra Dęta OSP Sławno, dyrygent Stanisław Poprawski (II miej-sce)
- 1970 – Orkiestra Dęta OSP w Sławnie, dyrygent Stanisław Poprawski i Orkie-stra Dęta OSP w Darłowie, dyrygent Mieczysław Baśkiewicz
- 1971 – Orkiestra Dęta OSP w Darłowie, dyrygent Mieczysław Baśkiewicz
- 1972 – Orkiestra Dęta POM w Karlinie, dyrygent Czesław Alechnowicz.
- 1973 – Orkiestra Dęta Powiatowego Domu Kultury w Złotowie, dyrygent Ka-zimierz Stawicki
- 1974 – Młodzieżowa Orkiestra Dęta w Sławnie, dyrygent Stanisław Popraw-ski
- 1975 – Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku, dyrygent Józef Komorowski
- 1976 – Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku, dyrygent Józef Komorowski
- 1977 – Orkiestra Dęta OSP w Sławnie, dyrygent Stanisław Poprawski
- 1978 – Orkiestra Dęta OSP w Sławnie, dyrygent Stanisław Poprawski
- 1979 – Orkiestra Dęta OSP w Sławnie, dyrygent Stanisław Poprawski
- 1980 – Orkiestra Dęta ZNTK w Pile, dyrygent Tadeusz Konsztowicz
- 1981 – Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Słupsku, dyrygent Ginter Leszke
- 1982 – Orkiestra Dęta ZNTK w Pile, dyrygent Tadeusz Konsztowicz
- 1983 – Orkiestra Dęta MDK w Chełmnie, dyrygent Czesław Roszyk
- 1984 – Orkiestra Dęta MDK w Chełmnie, dyrygent Czesław Roszyk
- 1985 – Orkiestra Dęta MDK w Chełmnie, dyrygent Czesław Roszyk
- 1986 – Orkiestra Dęta ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim, dyrygent Ryszard Krzemiński
- 1987 – Orkiestra Dęta ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim, dyrygent Ryszard Krzemiński

- 1988 – Orkiestra Dęta Spółdzielni Mieszkaniowej Piast w Złotowie, dyrygent Szymon Konsztowicz
- 1989 – Orkiestra Dęta ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim, dyrygent Ryszard Krzemiński
- 1990 – Orkiestra Dęta OSP w Sławnie, dyrygent Stanisław Poprawski
- 1991 – Orkiestra Dęta „Nietypowi” PSM w Miastku, dyrygent Jan Schwarzlose
- 1992 – Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury , dyrygent Stanisław Karbowski
- 1993 – Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury , dyrygent Stanisław Karbowski
- 1994 – Orkiestra Dęta ZNTK w Pile, dyrygent Tadeusz Konsztowicz
- 1995 – Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury, dyrygent Józef Lica
- 1996 – Orkiestra Dęta ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim, dyrygent Ryszard Krzemiński

Dokumentacja Festiwalu (1969 – 2008)

I WOJEWÓDZKI FESTIWAL AMATORSKICH ORKIESTR DĘTYCH „SŁAWNO 1969” 10 CZERWCA 1969



Afisz III festiwalu

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocieniu – dyrygent Stanisław Gadzina
2. Orkiestra Dęta Polskich Kolei Państwowych w Słupsku – dyrygent Józef Mazur
3. Orkiestra Dęta Liceum Ogólnokształcącego ze Szczecinka – dyrygent Władysław Skrutny
4. Orkiestra Dęta Zasadniczej Szkoły Zawodowej z Kołobrzegu – dyrygent Franciszek Radojewski
5. Orkiestra Dęta Technikum Drzewnego w Słupsku – dyrygent Józef Mazur

6. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej z Darłowa – dyrygent Mieczysław Baśkiewicz
7. Orkiestra Dęta Państwowego Ośrodka Maszynowego w Karlinie – dyrygent Czesław Alechnowicz
8. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski

Jury festiwalu:

Kazimierz Huczyński (przewodniczący), Wojciech Rębiś,
Zbigniew Ciechanowski, Andrzej Murawski, Antoni Najdek.

Wyniki festiwalu:

I miejsce

– Orkiestra Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocięcu

II miejsce

– Orkiestra Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie

III miejsce

– Orkiestra Polskich Kolei Państwowych w Słupsku

II WOJEWÓDZKI FESTIWAL AMATORSKICH ORKIESTR DĘTYCH „SŁAWNO 1970” 10 MAJA 1970

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka” w Słupsku – dyrygent Władysław Abakanowicz.
2. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Darłowie – dyrygent Mieczysław Baśkiewicz.
3. Orkiestra Dęta Polskich Kolei Państwowych w Słupsku – dyrygent Józef Mazur.
4. Orkiestra Dęta Technikum Drzewnego w Słupsku – dyrygent Józef Mazur.
5. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach – dyrygent Józef Pawlak
6. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Czaplinku – dyrygent Jan Wiśniewski.
7. Orkiestra Dęta Technikum Mechanicznego w Wałczu – dyrygent Jerzy Szadkowski.

- 8 Orkiestra Dęta Zasadniczej Szkoły Zawodowej w Złotowie – dyrygent Gra-
cján Pafuła.
9. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stani-
sław Poprawski.

Jury festiwalu:

Kazimierz Rozbicki (przewodniczący), Michał Kozyra, Barbara Kęsik,
Andrzej Murawski, Antoni Najdek, Wojciech Rębiś.

Wyniki festiwalu:

I miejsce

– Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka”
w Słupsku

II miejsce – ex aequo

– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie
– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Darłowie.

III miejsce – ex aequo

– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Czaplinku
– Orkiestra Dęta Technikum Mechanicznego w Wąlczu.

Prasa o Festiwalu:

Kazimierz Rozbicki: W rytmie marsza. Po Wojewódzkim Festiwalu
Orkiestr Dętych w Sławnie. „Głos Koszaliński”, 142 z 1970 r.

Niedziela przywitała mieszkańców Sławna piękną pogodą i niecodzien-
nym wydarzeniem – dźwiękami orkiestr dętych, maszerujących ulicami mia-
sta; ta forma nieoficjalnej prezentacji poprzedziła bowiem występy orkiestr na
estrady sławieńskiego parku, gdzie przed jury oraz licznie zgromadzoną pu-
blicznością stawały do artystycznego współzawodnictwa.

Spśród przewidzianych trzynastu, przybyło na przegląd dziewięć or-
kiestr: zakładowych, kolejarskich, ochotniczych straży pożarnych, szkolnych.
Zaprezentowały się one w różnorodnym repertuarze (każda wykonywała trzy
dowolne utwory), nierzadko dosyć ambitnym, choć przeważały oczywiście
marsze; w tych ostatnich zresztą czuły się najlepiej.

Jakie refleksje nasuwa wojewódzka konfrontacja osiągnięć marginesowej
dotąd w regionie koszalińskim dziedziny amatorskiego ruchu muzycznego?

Przed wszystkim budzi optymizm to, że zespoły dęte powstają i rozwi-
jają się. Z poziomem jest różnie, wiele w tej dziedzinie należy jeszcze zrobić –
zwłaszcza jeśli chodzi o zestrojenie i brzmienie orkiestr – ale nie wolno zapomi-

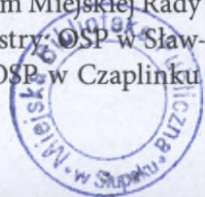
nać, w jakich warunkach amatorskie orkiestry dęte pracują. Przypadkowa zbieranina instrumentów różnych marek często „muzealnych” okazów, z których jakimś cudem nieomal wydobywa się dźwięk; trudności na próbach z frekwencją (wszyscy przecież pracują), kłopotliwe dla dyrygenta sprawy ambicjonalne członków, duża płynność zespołu i związana z tym konieczność ciągłego docuczania nowych orkiestrantów – to tylko niektóre z przeszkód, jakie towarzyszą pracy orkiestr amatorskich. Dlatego nie można oczekiwać zbyt wiele – zwłaszcza w naszym województwie, gdzie brak jest tradycji i doświadczeń, a co za tym idzie, także zainteresowania i sprzyjającego klimatu dla orkiestr dętych.

Z tym większą sympatią śledzimy zmiany na lepsze – rozwój działających w naszym regionie orkiestr i powstawanie nowych. Są one bardzo potrzebne w swoich środowiskach: nie tylko towarzyszą przejawom życia społecznego, uświetniając różne uroczystości i wydarzenia, ale przede wszystkim dają uzdolnionym jednostkom możliwość artystycznego wyżycia się. Nie darmo kraje o wysokiej kulturze muzycznej posiadają wielką liczbę orkiestr dętych – i jest to zapewne jakieś sprzężenie zwrotne: ta wielka liczba wpływa na muzykalność społeczeństwa.

Oczywiście nie chodzi tu tylko o orkiestry dęte, ale te są najbardziej dostępne dla amatorów – opanowanie gry na instrumencie dętym w stopniu wystarczającym można uzyskać stosunkowo szybko, przy czym nauczycielem jest najczęściej dyrygent zespołu. Stąd możliwość powstawania orkiestr dętych w różnych środowiskach, nawet znacznie oddalonych od ośrodków życia kulturalnego.

Orkiestrom naszym potrzebna jest pomoc – nie tylko finansowa, choć ta także – ale głównie natury merytorycznej: jakieś seminaria dla dyrygentów, wzbogacenie repertuaru – dostępnego i dobrze opracowanego, fachowy instruktaż. Muszą one stać się pełnoprawnym partnerem w amatorskim ruchu muzycznym, który jak dotąd ześrodkował się na zespołach big-beatowych. Nie negując ich potrzeby, należy troszczyć się o harmonijny rozwój amatorskiego ruchu muzycznego, a orkiestry dęte powinny znaleźć w nim miejsce poczesne.

Dlatego wielkie brawa należą się organizatorom sławieńskiego przeglądu. Festiwal jako impreza coroczna na pewno przyczyni się do popularyzacji i rozwoju orkiestr dętych, pozwoli na wymianę doświadczeń, wprowadzi element pożytecznej artystycznej rywalizacji. Tegoroczna rywalizacja przyniosła laury młodej orkiestrze Północnych Zakładów Obuwniczych w Słupsku, która zdobyła Złotą Buławę (przechodnią) ufundowaną przez Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Sławnie. Drugim miejscem podzieliły się orkiestry OSP w Sławnie oraz OSP w Darłowie, zaś trzecim miejscem orkiestra OSP w Czaplinku



z orkiestrą Technikum Mechanicznego w Wałczu. Ponadto jury przyznało wyróżnienia honorowe orkiestrze Zasadniczej Szkoły Zawodowej w Złotowie oraz orkiestrze PKP w Słupsku. Dyrygenci nagrodzonych i wyróżnionych orkiestr otrzymali nagrody indywidualne. Poza wymienionymi w festiwalu uczestniczyły jeszcze orkiestry: Techn. Przemysłu Drzewnego w Słupsku i Zakładów Garbarskich w Kępicach.

Niezależnie od nagród, wszyscy uczestnicy zasłużyli na gorące brawa. Ich zapał, ich pełna poświęcenia i nierzadko wyrzeczeń, praca budziły szacunek i uznanie. Z prawdziwym wzruszeniem patrzyłem na spracowane ręce poruszające delikatne klapki instrumentów; i choć czyniły to nie zawsze z najlepszym rezultatem, to przecież na swój sposób dawały świadectwo ludzkiej potrzebie piękna.

III WOJEWÓDZKI FESTIWAL AMATORSKICH ORKIESTR DĘTYCH „SŁAWNO 1971” 9 MAJA 1971

Orkiestry biorące udział w imprezie podzielono na dwie kategorie bardziej zaawansowane muzycznie (I kategoria) i mniej zaawansowane muzycznie (II kategoria).

Uczestnicy festiwalu:

Druga kategoria:

- 1 Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Darłowie – dyrygent Mieczysław Baśkiewicz.
- 2 Orkiestra Dęta Państwowego Ośrodka Maszynowego w Karlinie – dyrygent Czesław Alechnowicz.
3. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach – dyrygent Józef Pawlak.
4. Orkiestra Dęta Zasadniczej Szkoły Zawodowej w Kołobrzegu – dyrygent Franciszek Radojewski.
5. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Kaliszu Pomorskim – dyrygent Mateusz Jankowski.
- 6 Orkiestra Dęta Technikum Drzewnego w Słupsku – dyrygent Józef Mazur
7. Orkiestra Dęta Technikum Mechanicznego w Wałczu – dyrygent Jerzy Szadkowski.

Pierwsza kategoria:

1. Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Obuwia w Słupsku – dyrygent Władysław Abakanowicz.
2. Orkiestra Dęta Polskich Kolei Państwowych w Słupsku – dyrygent Józef Mazur.
3. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocięncu – dyrygent Stanisław Gadzina.
4. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski

Jury festiwalu:

Bolesław Turczyński (przewodniczący), Zygfryd Grad,
Wojciech Rębiś, Zbigniew Ciechanowski, Antoni Najdek

Wyniki festiwalu:

w kategorii drugiej

I miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Ochotniczej Straży Pożarnej w Darłowie

II miejsce

– Orkiestra Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach



Jurorzy (1971)

III miejsce ex aequo

- Orkiestra Technikum Mechanicznego w Wałczu
- Orkiestra Dęta Zasadniczej Szkoły Zawodowej w Kołobrzegu

w kategorii pierwszej

I miejsce i Złota Buława ex aequo:

- Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie
- Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Obuwia w Słupsku.

II miejsce

- Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocięncu.

III miejsce

- Orkiestra Dęta Polskich Kolei Państwowych w Słupsku.

Prasa o festiwalu:

Maryla Wronowska: Polihymnia z kornetem. „Głos Koszaliński”,
142 z 1971 r.

Tej muzyki słuchają chętnie dzieci i dorośli w każdym wieku. Jest komunikatywna, a przy tym występy orkiestry dętej mają w sobie coś z widowiska. Te szamerunki ubrań, złoto i srebro instrumentów, dostojna postać kapelmistrza z nieodłączną buławą, mali dobosze jakże często stanowią nieodzowny komponent defilad, parad. Przydają blasku i świetności wszelkim uroczysto-



Afisz festiwalowy

ściom. Nowy przebój Kunickiej „Orkiestry dęte” skutecznie popularyzuje romantyzm tej muzyki i jej wykonawców. W naszym województwie tego zadania podjął się Festiwal Amatorskich Orkiestr Dętych w Sławnie.

Pomysłowi zorganizowania takiego festiwalu – jak stwierdził prezes Oddziału Wojewódzkiego Zjednoczenia Polskich Zespołów Śpiewaczych i Instrumentalnych, Kazimierz Huczyński – przyświecała idea popularyzowania tego rodzaju muzyki na naszych ziemiach, podobnie jak to jest na Śląsku, w Wielkopolsce i w innych województwach. Mają swoje orkiestry kopalnie, strażacy, spółdzielnie, gromady. Jest to wiekowa, piękna tradycja, I my przecież mieliśmy kilka orkiestr, dlaczego więc nie kultywować ich działalności tradycyjnie na Pomorzu? Inicjatywa wyszła od Wojewódzkiego Oddziału Zjednoczenia Zespołów Śpiewaczych i Instrumentalnych, które sprawuje mecenat nad orkiestrami dętymi w całej Polsce. W pierwszym festiwalu wzięło udział siedem orkiestr. W następnym – osiem, w tym roku akces zgłosiło aż 21 zespołów. To nie wymaga komentarza. Festiwal stwarza możliwości konfrontacji i szlachetnej rywalizacji. Symboliczne buławy oraz wysokie nagrody zespołowe i indywidualne zachęcają orkiestry do podnoszenia poziomu artystycznego, a o to przecież chodzi. Zawiązują się coraz to nowe zespoły, co świadczy o zainteresowaniu muzyką szerokich kręgów społeczeństwa i z tego należy się cieszyć.

Poziom artystyczny tegorocznego festiwalu był wysoki. Wszystkie orkiestry występujące w I kategorii zajęły bardzo dobre lokaty i aż dwie zdobyły Złote Buławy. Oceniano surowo tempo, czystość brzmienia, zestrojenie, pracę dyrygenta z zespołem, ogólny wyraz artystyczny, ba, nawet dyscyplinę zespołu i popis samego kapelmistrza. Nic nie zdołało umknąć znakomitemu jury, któremu przewodniczył Bolesław Turczyński z PWSM z Warszawy. Orkiestry nie poprzestają na marszach, sięgają po trudniejszy repertuar. Zespół Północnych Zakładów Obuwia ze Słupska zagrał trudnego „Kujawiaka” Henryka Wieniawskiego, przeznaczonego właściwie na skrzypce. Utwór zabrzmiał pięknie dzięki dobrej i ciekawej instrumentalizacji. Orkiestra OSP ze Sławna zwróciła uwagę jury i słuchaczy znakomicie wykonaną „Wiązanką melodii żołnierskich” Sanecznego. Dużo punktów zdobył jej dyrygent, St. Poprawski. Występująca w II kategorii niewielka orkiestra OSP z Darłowa wykonała poprawnie i bardzo czysto dość trudny repertuar. Wizualnie najlepiej prezentowały się orkiestry strażackie i szkolne. Natomiast wszystkie zespoły wykazały wysoką dyscyplinę.

Po festiwalu prawie wszyscy kapelmistrzowie skarżyli się na zbyt ubogi repertuar. Wybitni kompozytorzy bowiem nie doceniają roli orkiestr dętych w życiu

muzycznym i poza Bolesławem Turczyńskim i Mikołajem Stanisławskim nie komponują dla nich. Zjednoczenie Polskich Zespołów śpiewaczych i Instrumentalnych oraz Główny Zarząd Polityczny Wojska Polskiego wydają gotowe partytury z głosami, ale to jest jednak za mało. Niektórzy kapelmistrzowie aranżują więc różne utwory dla swoich zespołów, ale to wymaga dużej inwencji i wyższego wtajemniczenia w sekrety Polihymnii. Zjednoczenie organizuje również spotkania instruktażowe z dyrygentami, które prowadzi – kapelmistrz kpt. Wojciech Rębiś – członek jury ostatnich festiwali. To jest konkretna pomoc dla amatorów, z której jednak nie wszyscy korzystają. I niby drobiazg, ale nie dla muzyków. W Koszalinie nie można kupić stroików i ... pałek do werbli. A już o wymianie skóry na werbel czy bęben nie ma co marzyć. Trzeba kupować nowy instrument. Zapewne, Złotej Buławy nie otrzymuje się z łatwością, trzeba na nią ciężko zapracować.



Młody muzyk

Kapelmistrz orkiestry Północnych Zakładów Obuwia w Słupsku wyróżnionej po raz drugi Złotą Buławą, Władysław Abakanowicz mówi: – Podtrzymuje nas na duchu przychylna atmosfera, jaką stwarza zakład pracy. Nie szczędzą pieniędzy i zainteresowania naszą trudną pracą. Trudną, bo muzycy pracują na dwie zmiany. Nie zawsze można odbywać próby w komplecie. To przecież ludzie pracy, ojcowie rodzin. Ale bardzo się starają, wkładają w grę serce. Ambicją ich jest utrzymanie jak najdłużej złotej buławy.

Nie wszędzie jest tak, jak w Słupsku. Nierzadko brakuje pieniędzy na zakup instrumentów, wyposażenia dla muzyków, fartuszków, kul (szamerowane naramienniki) bez których to detali orkiestra wygląda nijako. Nie zawsze jest też gdzie ćwiczyć. Ale jest zapał i ochota. Jak zauważył Bolesław Turczyński, miłośnik i kompozytor piszący dla orkiestr dętych, w zespołach jest dużo młodzieży, nawet sporo dziewcząt. To daje nadzieję, że tradycja muzykowania pokoleń w orkiestrach dętych zapuści korzenie. Tak jest już w Sławnie.



Młody muzyk

Organizacyjnie festiwal wypadł na medal. Słowa uznania należą się Leonardowi Kabacińskiemu – przewodniczącemu Powiatowego Komitetu Kultury i Sztuki oraz Prez MRN w Sławnie. W przygotowanie zaangażowali się wszyscy organizatorzy. WKZZ, Wydział Kultury Prez. WRN, Kuratorium Okręgu Szkolnego, Zarząd Okręgu Woj. Związku OSP przeznaczyli na nagrody łącznie 30 tys. złotych. Otrzymały je wyróżniające się orkiestry i wszyscy bez wyjątku kapelmistrzowie. Członkowie jury po festiwalu spotkali się z dyrygentami. Wskazali błędy, obiecali pomoc repertuarowo. Pan Z. Grad z Bydgoszczy zapowiedział przyjazd ze swoją orkiestrą w ramach wymiany doświadczeń

I na koniec kilka uwag. Datę festiwalu koniecznie trzeba przesunąć. Nie można tej imprezy łączyć z Dniem Zwycięstwa, choć to na pewno wygląda okazale. Ale, jak już nadmieniałam, zgłosiło się 21 orkiestr, a na sam festiwal przyjechało



Wciąganie flagi festiwalowej na maszt (III Festiwal, 1971)

tylko jedenaście. Orkiestry grały bowiem w swoich miejscowościach. Poza tym w Sławnie muzycy po przemarszu ulicami byli zmęczeni. Przesłuchania lepiej wypadną w sali, niż pod żarem słonecznym. Jury też ma ciężkie zadanie. W sali nie będzie trzeba instalować aparatury nagłaśniającej, która w tym roku dawała lekki pogłos. Orkiestry dęte są przecież dość głośne. Co innego koncerty dla mieszkańców. Te można odbywać w gorszych warunkach, ale na przesłuchanie trzeba zapewnić wygodę i ciszę, aby wszyscy mieli najlepsze szanse.

IV WOJEWÓDZKI FESTIWAL AMATORSKICH ORKIESTR DĘTYCH „SŁAWNO 1972”

Uczestnicy festiwalu:

Druga kategoria:

Orkiestry kategorii drugiej występowały w Złocięncu 14 maja 1972 r.

1. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Czaplinku – dyrygent Jan Wiśniewski.
2. Orkiestra Dęta Państwowego Ośrodka Maszynowego w Karlinie – dyrygent Czesław Alechnowicz.

3. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach – dyrygent Józef Pawlak
4. Międzyszkolna Orkiestra Dęta przy Państwowej Szkole Muzycznej w Koszalinie – dyrygent Kazimierz Radke.
5. Orkiestra Dęta Technikum Drzewnego w Słupsku – dyrygent Józef Mazur.
6. Międzyszkolna Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
7. Orkiestra Dęta Technikum Mechanicznego w Wałczu – dyrygent Jerzy Szadkowski.
8. Orkiestra Dęta Powiatowego Domu Kultury w Złotowie – dyrygent Kazimierz Stawicki.
9. Orkiestra Dęta przy Zasadniczej Szkole Zawodowej w Złotowie – dyrygent Władysław Skrutny.

Kategoria pierwsza:

Orkiestry kategorii I-szej wystąpiły w Sławnie 28 maja 1972 r.

1. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski
2. Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Obuwia w Słupsku – dyrygent Władysław Abakanowicz.
3. Orkiestra Dęta Polskich Kolei Państwowych w Słupsku – dyrygent Józef Mazur.
4. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocieńcu – dyrygent Stanisław Gadzina.

Jury festiwalu:

Mieczysław Kossewski (przewodniczący), Bogusław Planutis,
Wojciech Rębiś, Władysław Turowski, Tadeusz Kaczmarek,
Antoni Najdek, Andrzej Murawski.

Wyniki festiwalu:

Kategoria druga.

I miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Państwowego Ośrodka Maszynowego w Karlinie.

II miejsce

– Międzyszkolna Orkiestra Dęta przy Państwowej Szkole Muzycznej w Koszalinie.



Józef Mazur, kapelmistrz Orkiestry PKP ze Słupska

III miejsce

– Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach.

Kategoria pierwsza.

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie.

II miejsce

– Orkiestra Północnych Zakładów Obuwia w Słupsku

III miejsce

– Orkiestra Dęta Polskich Kolei Państwowych w Słupsku.

V WOJEWÓDZKI FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH „SŁAWNO 1973”

Uczestnicy festiwalu.

Kategoria druga

Orkiestry kategorii drugiej wystąpiły w Złocieńcu 13 maja 1973 r.

1. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Czaplinku – dyrygent Jan Wiśniewski.



Afisz V festiwalu

- 2 Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Kaliszu Pomorskim – dyrygent Mateusz Jankowski.
- 3 Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach – dyrygent Józef Pawlak.
- 4 Młodzieżowa Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
- 5 Orkiestra Dęta Technikum Drzewnego w Słupsku – dyrygent Józef Mazur.
- 6 Orkiestra Dęta Technikum Mechanicznego w Wałcu – dyrygent Jerzy Szadkowski.
7. Orkiestra Dęta Technikum Leśnego w Warcinie – dyrygent Józef Pawlak.
- 8 Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocieniu – dyrygent Stanisław Gadzina
- 9 Orkiestra Dęta Powiatowego Domu Kultury w Złotowie – dyrygent Kazimierz Stawicki

Kategoria pierwsza.

Orkiestry kategorii pierwszej wystąpiły w Sławnie 27 maja 1973 r.

- 1 Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku – dyrygent Józef Komorowski
2. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.

- 3 Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Obuwia w Słupsku – dyrygent Władysław Abakanowicz
4. Orkiestra Dęta Polskich Kolei Państwowych w Słupsku – dyrygent Józef Mazur.
5. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocieńcu – dyrygent Stanisław Gadzina.
- 6 Orkiestra Dęta Powiatowego Domu Kultury w Złotowie – dyrygent Kazimierz Stawicki.



*Na festiwalowej estradzie w Sławieńskim Domu Kultury
– dyryguje S. Gadzina*

Jury festiwalu:

Kategoria druga:

Henryk Stiller (przewodniczący), Zbigniew Ciechanowski,
Andrzej Murawski, Tadeusz Kaczmarski, Władysław Turowski.

Kategoria pierwsza:

Mieczysław Kosowski (przewodniczący), Henryk Stiller,
Zbigniew Ciechanowski, Andrzej Murawski, Władysław Turowski,
Tadeusz Kaczmarski.

Wyniki festiwalu:

Kategoria druga

- I miejsce i Srebrna Buława
 - Orkiestra Dęta Powiatowego Domu Kultury w Złotowie.
- II miejsce
 - Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocieńcu
- III miejsce
 - Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach.



Złocieniec 1973

Kategoria pierwsza:

- I miejsce i Złota Buława
 - Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie,
- II miejsce ex aequo
 - Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku
 - Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Obuwia w Słupsku.
- III miejsce
 - Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocieńcu.

Prasa o festiwalu:

Wł. Turowski: Trzecia „Złota Buława” dla orkiestry ze Sławna.

„Głos Koszaliński”, 149 z 1973r.

Sześć orkiestr stanęło do rywalizacji w V Wojewódzkim Festiwalu Orkiestr Dętych (I kategorii), który odbył się w Sławnie. Jury pod przewodnictwem Mieczysława Kosowskiego przyznało I nagrodę Orkiestrze Ochotniczej Straży Pożarnej ze Sławna (dyr. St. Poprawski). Tym samym „złota buława” po raz trzeci przypadła temu samemu zespołowi. Dwa równorzędne drugie miejsca przyznano orkiestrom PSM z Miastka (dyr. J. Komorowski) i Północnych Zakładów Obuwia ze Słupska (dyr. Wł. Abakanowicz). III miejsce zajęła orkiestra ZPW ze Złocieńca (dyr. St. Gadzina)

W programie jubileuszowego festiwalu znalazła się także musztra paradna w wykonaniu orkiestry – laureatki i orkiestry z PDK w Złotowie. Gościnnie koncertowała Młodzieżowa Orkiestra Dęta szkoły średniej im. J. W. Goethego z Demmin (NRD). W rewanżu do NRD wyjedzie sławieńska orkiestra.

Miłym akcentem festiwalu była także dekoracja brązowym medalem „Za zasługi dla pożarnictwa” dwu członków orkiestry OSP ze Sławna – Stanisława Janczukiewicza i Jana A. Poprawskiego.

VI WOJEWÓDZKI FESTIWAL AMATORSKICH ORKIESTR DĘTYCH „SŁAWNO 1974”

Uczestnicy festiwalu:

Kategoria druga

Orkiestry w kategorii drugiej występowały w Drawsku Pomorskim

5 maja 1974 r.

1. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Czaplinku – dyrygent Jan Wiśniewski.
2. Orkiestra Dęta Państwowego Ośrodka Maszynowego w Karlinie – dyrygent Czesław Alechnowicz
3. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach – dyrygent Józef Pawlak.
4. Młodzieżowa Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
5. Orkiestra Dęta Stoczni w Ustce - dyrygent Czesław Tołłoczko.

- 6 Orkiestra Dęta Technikum Mechanicznego w Wałczu – dyrygent Jerzy Szadkowski.
- 7 Orkiestra Dęta Zasadniczej Szkoły Zawodowej w Złotowie – dyrygent Władysław Skrzętny.

Kategoria pierwsza:

Orkiestry kategorii pierwszej wystąpiły w Sławnie 26 maja 1974 r.

1. Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku – dyrygent Józef Komorowski.
2. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
3. Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Obuwia w Słupsku – dyrygent Władysław Abakanowicz.
4. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocieńcu – dyrygent Stanisław Gadzina.
5. Orkiestra Dęta Powiatowego Domu Kultury w Złotowie – dyrygent Kazimierz Stawicki.

Jury festiwalu:

Kategoria druga:

Henryk Stiller (przewodniczący), Stefan Barański,
Zbigniew Ciechanowski, Jan Bastrzyk, Stanisław Gadzina.

Kategoria pierwsza:

Mieczysław Kosewski (przewodniczący), Zbigniew Ciechanowski,
Andrzej Januszkiewicz, Henryk Stiller, Władysław Turowski,
Ludwik Szpernalowski

Wyniki festiwalu:

Kategoria druga:

I miejsce i Srebrna Buława

– Młodzieżowa Orkiestra Dęta w Sławnie.

II miejsce

– Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach.

III miejsce

– Orkiestra Dęta Stoczni w Ustce.

Kategoria pierwsza:

I miejsce i Złota Buława

- Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku.

II miejsce

- Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie.

III miejsce

- Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocięncu.

Prasa o festiwalu:

Dęto w tuby, rogi, flety i puzony. „Głos Koszaliński”, 149 z 1974 r.

Sławno. W ubiegłą niedzielę, mimo niepogody, mieszkańcy Sławna wylegli na ulice, by usłyszeć i obejrzeć popisy muzyków, którzy zjechali tu na VI Wojewódzki Festiwal Amatorskich Orkiestr Dętych. Imprezę zainaugurowano na placu Zwycięstwa odegraniem przez 5 orkiestr poloneza „Ojczyzna moja”, w opracowaniu T. Seneckiego. Potem nastąpił przemarsz orkiestr do Powiatowego Domu Kultury.

Jury festiwalu postanowiło przyznać: I miejsce Orkiestrze Dętej Państwowej Szkoły Muzycznej I Stopnia w Miastku, pod dykcją Józefa Komorowskiego, II – Orkiestrze Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie pod batutą Stanisława Poprawskiego, III – Orkiestrze Dętej Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocięncu - dyrygent Stanisław Gadzina.

Wyróżniono ponadto orkiestry Północnych Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka” w Słupsku i Powiatowego Domu Kultury w Złotowie

Złotą Buławę przechodnią wręczono kapelmistrzowi orkiestry z Miastka, a Srebrną – kapelmistrzowi OSP w Sławnie.

Zdaniem jurorów, poziom tegorocznego festiwalu był wysoki, co jest niewątpliwą zasługą samych muzyków zrzeszonych w orkiestrach oraz ich kapelmistrzów. Z uznaniem wyrażano się o nowatorskim repertuarze instrumentalistów z PDK w Złotowie, zawierającym utwory muzyki rozrywkowej i estradowej.

VII WOJEWÓDZKI FESTIWAL AMATORSKICH ORKIESTR DĘTYCH „SŁAWNO 1975” 25 MAJA 1975

Uczestnicy festiwalu.

1. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Czaplinku – dyrygent Jan Wiśniewski.

2. Orkiestra Dęta Zasadniczej Szkoły Zawodowej w Człuchowie – dyrygent Bogdan Barański
3. Orkiestra Dęta Państwowego Ośrodka Maszynowego w Karlinie – dyrygent Czesław Alechnowicz.
4. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach – dyrygent Bolesław Braczkowski.
5. Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku – dyrygent Józef Komorowski.
6. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
7. Orkiestra Dęta Technikum Mechanicznego w Wałczu – dyrygent Jerzy Szadkowski.
8. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocieńcu – dyrygent Stanisław Gadzina.



*Orkiestrą Dętą Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocieńcu
dyryguje St. Gadzina*

Jury festiwalu

Władysław Turowski (przewodniczący), Henryk Stiller,
Wojciech Rębiś, Andrzej Murawski, Ludwik Szpernalowski.

Wyniki festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie

II miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku.

III miejsce i Złoty Róg

– Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocieńcu.



Jadwiga Galik zapowiada festiwalowy koncert

VIII FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1976” 30 MAJA 1976

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach – dyrygent Longin Mieczkowski.
2. Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku – dyrygent Józef Komorowski.
3. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.

Jury festiwalu:

Mieczysław Kosewski (przewodniczący), Henryk Stiller,
Mieczysław Strześniewski, Kazimierz Kurowski, Jerzy Rudnik,
Michał Kozyra, Wojciech Rębiś.

Wyniki festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie. Zespół otrzymał także nagrodę specjalną ZOW OSP „Srebrny Toporek”

II miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku. Orkiestra otrzymała także „Złoty Róg” nagrodę ZOW PZCHiO w Słupsku.

III miejsce

– Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach.

IX FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1977” 5 CZERWCA 1977



Orkiestra Dęta „Młodość” z Lęborka na placu Zwycięstwa

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Państwowego Ośrodka Maszynowego w Karlinie – dyrygent Jerzy Fidos.
2. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach – dyrygent Henryk Dziemburski.
3. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Korzybiu – dyrygent Jan Wicher.
4. Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku – dyrygent Józef Komorowski.
5. Młodzieżowa Orkiestra Dęta „Młodość” przy Państwowej Szkole Muzycznej w Łęborku – dyrygent Mieczysław Michalski.
6. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
7. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocieńcu – dyrygent Stanisław Gadzina.

Jury festiwalu:

Mieczysław Kosewski (przewodniczący), Henryk Stiller,
Mieczysław Strześniewski, Kazimierz Kurowski, Eugeniusz Szymańczak,
Michał Kozyra, Jerzy Lisowski.

Wyniki festiwalu:

- I miejsce i Złota Buława
– Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Łęborku.
- II miejsce i Srebrna Buława
– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie.
- III miejsce i „Złoty Róg”
– Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku.

Prasa o festiwalu:

**Mieczysław Kosewski: Festiwal Orkiestr Dętych w Sławnie,
„Życie Muzyczne”, 7-8 z 1977 r.**

Festiwale Orkiestr Dętych w Sławnie należy już zaliczyć do tradycji kulturalnej regionu Pomorza Środkowego. Ostatni, IX Festiwal odbył się w dniu 5 czerwca b.r. Sławno przygotowało się do tej imprezy muzycznej starannie i jak poprzednio, tak i w tym roku, nadało jej ciekawą oprawę artystyczną. Sławno żyło festiwalem, mieszkańcy tego miasta przejawiali duże zainteresowanie koncertami.

Przewodniczącym Komitetu Organizacyjnego IX Festiwalu Orkiestr Dętych Pomorza środkowego w Sławnie został I-szy sekretarz Komitetu Miejskiego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej, Bolesław Malecha. Wiele troski i starań w przygotowanie IX festiwalu wykazał cały Komitet Organizacyjny, a szczególnie naczelnik miasta Sławna, Karol Frątczak, dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku, Eugeniusz Szymańczak oraz inspektor Wydziału Oświaty i Wychowania w Sławnie, Mieczysław Strześniewski.

W IX festiwalu brało udział siedem amatorskich orkiestr dętych. Wszystkie zespoły dobrze się przygotowały do przeglądu. Zaprezentowany repertuar świadczył o dużych ambicjach artystycznych zarówno kapelmistrzów, jak i całych zespołów orkiestralnych. Oto niektóre cenniejsze propozycje: „Pieśń bez słów” P. Czajkowskiego, „Marsz florentyński” J. Fucika, intermezzo „Świat bajki” K. Midolastika, „Polka na dwie trąbki” H. Rejbotha, „Wiązanka melodii radzieckich” w opracowaniu M. Stanisławskiego i B. Turczyńskiego, pieśni I. Dunajewskiego i wiele innych wartościowych utworów.



Festiwal Orkiestr Dętych. Z lewej – z kamerą – Bogdan Żółtak reporter telewizji, który przez wiele lat towarzyszył festiwalom

Jury IX festiwalu w składzie: Mieczysław Kosewski (przewodniczący), Henryk Stiller, Eugeniusz Szymańczak, Jerzy Lisowski, Kazimierz Kurowski, Michał Kozyro i Mieczysław Strześniewski – przesłuchało siedem zespołów orkiestralnych i stwierdziło, iż zaprezentowany program był zgodny z zało

żeniami regulaminu oraz w swej ocenie podkreśliło podnoszenie poziomu artystycznego orkiestr dętych uczestniczących w wymienionej imprezie. Jury przyznało nagrody i wyróżnienia następującym orkiestrom:

Złotą Buławę oraz puchar naczelnika miasta Sławna – Orkiestrze Dętej „Młodość” z Lęborka pod dyрекcją M. Michalskiego. Zespół ten wyróżnił się zwłaszcza wyrównanym brzmieniem blachy twardej i miękkiej podczas wykonania „Pieśni bez słów” Czajkowskiego. Nadto bardzo ładnie brzmiało staccato wykonane przez komety w „Marszu florentyńskim” J. Fucika. Zespół wykonał również kilka pieśni M. Michalskiego z udziałem solistów, duetu i tercetu.

Srebrną Buławę oraz puchar Polskiego Związku Chórów i Orkiestr – Orkiestrze Dętej OSP im. Ziemi Sławieńskiej, którą dyrygował Stanisław Poprawski. Zespół ten sześciokrotnie zdobywał pierwsze miejsce na poprzednich festiwalach w Sławnie a jego kapelmistrz był inicjatorem i współorganizatorem wszystkich poprzednich festiwali;

Złoty Róg – nagrodę Polskiego Związku Chórów i Orkiestr – Orkiestrze Dętej przy Państwowej Szkole Muzycznej w Miastku za walory brzmieniowe i kulturę muzyczną prezentowanego programu oraz Puchar Kuratorium Oświaty i Wychowania za najlepiej wykonaną kompozycję z repertuaru radzieckiego;

Puchar Sławieńskiego Domu Kultury oraz nagrodę Polskiego Związku Chórów i Orkiestr – Orkiestrze Dętej Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocieniu.

Ponadto puchary Komitetu Organizacyjnego Festiwalu przyznano Orkiestrze OSP przy Państwowym Ośrodku Maszynowym z Karlina, Orkiestrze PZPS „Alka” w Kępicach oraz Orkiestrze OSP w Korzybiu. Po rozdaniu nagród wszystkie orkiestry przemaszerowały przez miasto w kierunku boiska sportowego, gdzie odbył się koncert dla społeczeństwa miasta Sławna.

Po koncercie nastąpiło spotkanie Komitetu Organizacyjnego oraz jurorów z kapelmistrzami, podczas którego przewodniczący jury omówił wykonany program, wykazał postęp artystyczny poszczególnych zespołów i stałą potrzebę ich dalszego doskonalenia. Przy okazji spotkania omówiono w zarysie dziejący jubileuszowy festiwal, który odbędzie się w roku 1978. Z myślą o tej imprezie buduje się w Sławnie muszlę koncertową. Podczas dyskusji rozważano propozycję rozszerzenia imprezy na sąsiednie województwa.

Komitetowi Organizacyjnemu IX Festiwalu Orkiestr Dętych w Sławnie i gospodarzom miasta należą się słowa uznania i podziękowania za bardzo dobre przygotowanie imprezy, za starania w zakresie dalszego rozwoju amatorskiego ruchu orkiestr dętych.

Jerzy Lissowski, Jest w orkiestrach dętych jakaś siła...,

Głos Pomorza, 133 z 15 czerwca 1977 r.

Po ubiegłorocznym niepowodzeniu imprezy wielu zaczęło już spisywać ją straty. Inny wymiar czasu — powiadali. Koniec epoki dmących w trąby starszaków w strażackich i kolejarskich mundurach...

Organizatorzy IX Festiwalu Orkiestr Dętych Pomorza Środkowego nie dali za wygraną, w szranki stanęło 7 orkiestr dętych, reprezentujących zróżnicowane (OSP, zakłady pracy, szkoły) środowiska. Co cieszyło najbardziej, to wyraźnie zwiększający poziom artystyczny i repertuarowy poszczególnych zespołów oraz widoczne u wielu uczestników festiwalu poszukiwanie nowych form przekazu muzycznego.



Dyrygent

Nie chodzi mi o laureatów — zdobywców Złotej Buławy (łęborska Młodzież) i Srebrnej (orkiestra OSP im. Ziemi Sławieńskiej w Sławnie) oraz Złotego Rogu (orkiestra PSM I st. w Miastku) i Srebrnego (orkiestra Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocienku). Byli oni — jak stwierdziło zgodnie jury — pod przewodnictwem prof. Stanisława Kossewskiego — klasą dla siebie.

Zwłaszcza podopieczni Mieczysława Michalskiego z Łęborka. Zjechali do Sławna prosto z Ogólnopolskiego Festiwalu Młodzieżowych Orkiestr Dętych w Inowrocławiu, gdzie — nie po raz pierwszy zresztą — sięgnęli po najwyższą nagrodę. To, co zaprezentowali na scenie sławieńskiego Domu Kultury, przeszło

najśmielsze oczekiwania. Popis znaczący z tego względu, że wskazał formułę animowania ruchu orkiestr dętych na zupełnie nowej zasadzie, niemal że zabawowego, festynowego i niezwykle przez to komunikatywnego muzykowania młodych.

Wysokim poziomem warsztatowym zaimponowały również zespoły geodety Stanisława Poprawskiego ze Sławna oraz nauczyciela Józefa Komorowskiego z Miastka – dwie orkiestry dęte grające w zupełnie odmiennym stylu.

Słowa uznania należą się podopiecznym Stanisława Gadziny ze Złocieńca oraz Jerzego Figasa z Karlina (OSP przy POM), Stefana Pawlickiego z Kępic (PZPS „Alka”) i debiutanta Eugeniusza Wiśniewskiego z Korzybia (OSP).



Ostatnie przygotowania do występu

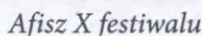
Przy takich zespołach X Festiwal Orkiestr Dętych powinien stać się wydarzeniem artystycznym.

Co jednak warto wziąć pod uwagę przy organizacji festiwalu w przyszłym roku ?

- Przede wszystkim zmianę terminu, aby mogła wziąć w niej udział (w charakterze widzów, ale i współwykonawców programu inauguracyjnego) młodzież szkolna z terenu Sławna i okolic.
- Wzbogacenie przeglądu choćby paroma atrakcyjnymi imprezami towarzyszącymi, np. w wykonaniu którejś ze znanych orkiestr górniczych lub

- Nadanie FOD bardziej festynowego charakteru (kiermasze, wystawy, konkursy, zawody lub pokazy sprawnościowe OSP).
- Stworzenie uczestnikom festiwalu czegoś w rodzaju forum doskonalenia warsztatowo-repertuarowego, np. kilkugodzinne seminarium, połączone z aukcją nowości wydawniczych, zwłaszcza z zakresu tzw. uproszczonego muzykowania.

X FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1978”
11 CZERWCA 1978 R.



1. Orkiestra Dęta Państwowego Ośrodka Maszynowego w Karlinie – dyrygent Czesław Alechnowicz
2. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Skórzanego w Kępicach – dyrygent Henryk Dziemburski.

3. Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku – dyrygent Józef Komorowski.
4. Młodzieżowa Orkiestra Dęta „Młodość” przy Państwowej Szkole Muzycznej w Lęborku – dyrygent Mieczysław Michalski.
5. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski
6. Orkiestra Dęta Stoczni w Ustce – dyrygent Czesław Tołłoczko.
7. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocięncu – dyrygent Stanisław Gadzina

Jury festiwalu:

Henryk Stiller (przewodniczący), Michał Kozyra, Wojciech Rębiś, Jerzy Lisowski, Kazimierz Świdorski, Józef Żytka.

Wyniki festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku.

II miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie.

III miejsce i Złoty Róg

– Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocięncu.

Prasa o festiwalu:

**Jerzy Lisowski, Pochwała orkiestr dętych,
„Głos Pomorza”, 140 z 1978 r.**

Kiedy przed dwoma laty na „placu boju” VIII Festiwalu Orkiestr Dętych Pomorza Środkowego w Sławnie stanęły zaledwie trzy i to niezbyt renomowane zespoły, nawet najwięksi optymiści zaczęli powątpiewać w szansę uratowania imprezy przed śmiercią naturalną. W roku następnym liczba uczestników wzrosła wprawdzie w dwójnasób, przegląd nie nabrał jednak dostrzegalnych rumieńców; stadion sportowy i sala widowiskowa MDK świeciły pustkami a uliczna parada orkiestr ledwo została zauważona przez mieszkańców grodu nad Wieprzą. Gospodarze miasta nie dali wszelako za wygraną. Uparli się animować konkurs za wszelką cenę. Wiedzieli, że nie ma innego sposobu, jak przekształcenie festiwalu w wielki, dwudniowy festyn kulturalny, w którym każdy znalazłby dla siebie coś interesującego.

Nie nadawały się jednak do tego ani stadion, ze skleconym podium scenicznym, ani sfatygowana sala widowiskowa MDK. Zabrano się tedy intensywnie

nie do remontu i modernizacji emdeku oraz... budowy w jego bezpośrednim sąsiedztwie nowoczesnego amfiteatru na 1.360 -1.700 miejsc. Amfiteatr rósł w oczach, windując średnią czynów społecznych. 10 czerwca był już gotowy na przyjęcie festiwalowych gości. Zmienił się też nie do poznania stary emdek.



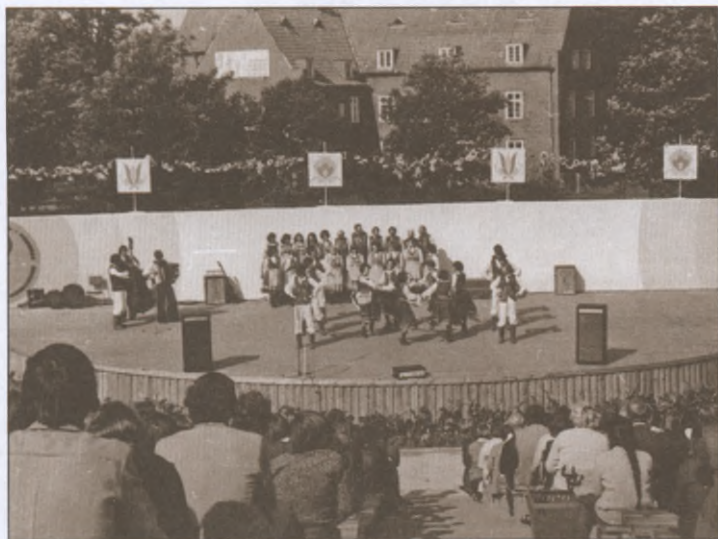
Dużą popularnością podczas festiwali w latach 70-tych i 80-tych cieszyły się kiermasze książek

A sam festiwal ? Przeszedł, bez przesady, wszelkie oczekiwania, inauguracyjny koncert galowy, poprzedzony przemarszem orkiestr ulicami miasta, zgromadził prawie 2.000 osób, które przez trzy godziny żywo oklaskiwały połączone orkiestry OSP ze Sławna i PPiUR „Kuter” z Darłowa, zespół folklorystyczny z Kwidzyna, nowo powstały (pod auspicjami MDK) Międzyszkolny Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Sławieńskiej, zespoły muzyczno-taneczne ze szkół podstawowych i średnich w Sławnie oraz młodzieżową orkiestrę dętą z Chełmna.

W bogatym programie imprez towarzyszących znalazły się m. in. wystawa fotograficzna „Sławieński festiwal w obiektywie”, pokonkursowy pokaz plakatu amatorskiego pt. „Orkiestry dęte w oczach młodzieży” i ekspozycja obrazująca podstawowe instrumentarium muzyków spod znaku kapelmistrzowskiej buławy. A także jarmark sławieński na którym można było kupić niemal wszystko. A nawet – nocne projekcje filmowe w amfiteatrze i dyskoteki młodzieżowe na świeżym powietrzu.

Parę uwag na marginesie przeglądu i koncertu laureatów. Nie zawiedli uczestnicy konkursu. W zgodnej opinii jury zaprezentowali nadspodziewanie wysoki i na ogół wyrównany poziom. Najlepiej wypadła orkiestra PSM Miastko pod dyрекcją Józefa Komorowskiego. Jej „Wiązanka piosenek żołnierskich” oraz polka „Zakochany klarnet” stanowiły prawdziwy majstersztyk interpretacyjny.

Dużo satysfakcji sprawili słuchaczom zdobywcy drugich miejsc: „utytułowany” (nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Orkiestr Dętych w Inowrocławiu, udane występy w NRD i CSRS) zespół z Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie (woj. toruńskie) pod dyрекcją Czesława Roszyka.



Zespół Pieśni i Tańca Sławieńskiego Domu Kultury występuję na festiwalu w '1979 roku

Zyskał sobie również sympatię najstarszy z uczestników sławieńskiego festiwalu (12 lat nieprzerwanej działalności) mający na swoim koncie aż 9 złotych i srebrnych „buław” – zespół OSP w Sławnie pod batutą Stanisława Poprawskiego.

Nieco gorzej niż przed rokiem zaprezentowała się natomiast lęborska „Młodość”. Ogromna rutyna zespołu (laury w Inowrocławiu i NRD) nie zdołała, niestety, zrekomensować dość ewidentnych tym razem niedoróbek technicznych i repertuarowych. Zaimponowali za to podopieczni Czesława Michalskiego wyjątkową dynamiką i ekspresją swoich koncertów.

**XI FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1979”
3 CZERWCA 1979 R.**

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Państwowego Ośrodka Maszynowego w Karlinie – dyrygent Czesław Alechnowicz
2. Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku – dyrygent Józef Komorowski.
3. Młodzieżowa Orkiestra Dęta „Młodość” przy Państwowej Szkole Muzycznej w Lęborku – dyrygent Czesław Michalski.
4. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
5. Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Słupsku – dyrygent Ginter Leszke.
6. Orkiestra Dęta Stoczni w Ustce – dyrygent Czesław Tołłoczko.

Jury festiwalu:

Henryk Stiller (przewodniczący), Zofia Kurowska, Michał Kozyra, Jerzy Lisowski, Ludwik Szpernalowski, Wojciech Rębiś.

Wyniki festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta „Młodość” z Lęborka.

II miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie.

III miejsce

– Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Słupsku.

Szarfa Tamburmajora – za najefektowniejszą grę w marszu

– Orkiestra Dęta OSP w Sławnie.

Prasa o festiwalu:

**J.L., Festyn kulturalny w Sławnie,
„Życie Muzyczne”, 11 z 1979 r.**

Jak co roku o tej porze, Sławno gościło w dniach 1-3 czerwca czołowe orkiestry dęte z terenu Pomorza Środkowego, które stanęły w szranki XI Turnieju o Złotą i Srebrną Buławę Zarządu Okręgu Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.

Tradycyjnie już ta impreza, w której przygotowanie zaangażowało się wiele instytucji i organizacji (ZO PZChIO, Wydział Kultury i Sztuki UW, Kuratorium Oświaty i Wychowania, WRZZ, ZW OSP, WDK, SSK „Pobrzeże”, Sławieńskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, Urząd Miejski w Sławnie i Sławieński Dom Kultury), przybrała kształt barwnego, masowego, 3-dniowego festynu kulturalnego. W sumie – mimo piekielnych upałów – w festiwalu wzięło udział kilka tysięcy sławnian i mieszkańców okolicznych wsi, ba ! ściągnęli do sławieńskiego amfiteatru nawet słupszczanie.

Ofert godziwej, atrakcyjnej rozrywki zaserwowano tyle, że trudno było wprost nadążyć za imprezami.

Podobnie, jak w latach ubiegłych całe miasto odświeżnie przystrojone, a poszczególne ulice i place – wypełnione dziesiątkami stoisk kiermaszowych, punktów tzw. małej gastronomii itp. Słowem: imponujący rozmachem i pomysłowością blok masowych imprez plenerowych dedykowanych mieszkańcom coraz bardziej prężnego i ambitnego miasta nad Wieprzą, kolejne ważne wydarzenie w życiu kulturalno-artystycznym regionu.

A teraz parę słów o wynikach przeglądu. Najlepiej – zwłaszcza w marszu – wypadła lęborska „Młodość” kierowana przez Czesława Michalskiego, która zdobyła Złotą Buławę oraz puchar naczelnika miasta. Srebrną Buławę i puchar ZG SSK „Pobrzeże” oraz Szarfę Tamburmajora za najefektowniejszą grę w marszu połączoną z elementami musztry paradej otrzymała orkiestra OSP ze Sławna pod kierownictwem Stanisława Poprawskiego. Pucharami ufundowanymi przez współorganizatorów festiwalu wyróżnione zostały ponadto następujące orkiestry: Zespołu Szkół Muzycznych w Słupsku (dyrygent Ginter Leszke), Stoczni „Ustka” (dyr. Jerzy Tołłoczko), PSM w Miastku (dyr. Józef Komorowski) i POM Karlino (dyr. Czesław Alechnowicz).

Ciekawy, urozmaicony repertuar, całkiem dobry warsztat muzyczny, coraz więcej prób uatrakcyjnienia i zdynamizowania występów sceniczno-estradowych („Młodość”, „Stocznia Ustka”), trochę tylko za mało – jak na mój gust – chętnych do stawiania w konkursowe szranki. Przecież w samym województwie słupskim PZChIO zrzesza w swoich szeregach 11 orkiestr, do Sławna zaś zjechało jedynie 5. Szkoda, doprawdy wielka szkoda...

**XII FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1980”
7 CZERWCA 1980 R.**

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie – dyrygent Czesław Roszyk.
2. Orkiestra Dęta Państwowego Ośrodka Maszynowego w Karlinie – dyrygent Czesław Alechnowicz.
3. Młodzieżowa Orkiestra Dęta „Młodość” przy Państwowej Szkole Muzycznej w Łęborku – dyrygent Mieczysław Michalski.
4. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – dyrygent Tadeusz Konsztowicz.
5. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
6. Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Słupsku – dyrygent Ginter Leszke

Jury festiwalu:

Henryk Stiller (przewodniczący), Zofia Kurowska,
Franciszek Buraczewski, Wojciech Rebiś, Józef Żytka,
Władysław Sadłowski.

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie.

II miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile.

III miejsce i Złoty Róg

– Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Łęborku.

Prasa o festiwalu:

**Jerzy Lisowski, Festiwal Orkiestr Pomorza Środkowego,
„Życie Muzyczne” 7-8 z 1980 r.**

W charakterystycznym festynowym nastroju, którego dodatkowy przyczynek stanowiły w tym roku zlokalizowane właśnie w mieście nad Wieprzą obchody święta lokalnej gazety partyjnej – „Głosu Pomorza”, przebiegł w Sławnie XII Festiwal Orkiestr Dętych Pomorza Środkowego.



*Przewodniczący jury prof. Henryk Stiller wręcza nagrody laureatom festiwalu.
Od lewej: H. Stiller, Cz. Roszyk, M. Michalski, St. Poprawski, T. Konsztowicz,
Cz. Alechnowicz i G. Leszke*

Dwudniowy program imprez głównych i towarzyszących zawierał tak bogatą ofertę rozrywek kulturalnych, że przed kilkoma tysiącami przysięgłych sympatyków festiwalu stanął w całej wyrazistości problem wyboru, gdzie pójść i co wybrać. Od tej strony – jak zwykle zresztą – FOD znakomicie spełnił swoją rolę popularyzatorsko-propagandową.

A merytorycznie ? Jury wyraziło się z uznaniem o stale wyższującym poziomie artystycznym laureatów i nie tylko laureatów, o staranniejszym niż w poprzednich latach doborze repertuaru, o ulegającej ciągłej poprawie tak zwanej ogólnej aparycji uczestniczących w przeglądzie zespołów

Same powody do satysfakcji ? O, nie ! Jurorzy stwierdzili też bowiem z ubolewaniem, że w sławieńskim konkursie bierze udział niewiele zrzeszonych w PZChiO orkiestr dętych z województw śląskiego i koszańskiego (w sumie, razem z „rezerwami” z innych regionów kraju .. 6) i że poziom miejscowych – renomowanych – kapel systematycznie się obniża. Brak dostatecznej troski i presji ze strony PZChiO ? Zbyt formalne traktowanie sprawy przez Wydziały Kultury i Sztuki Urzędów Wojewódzkich ? Trudno rozstrzygnąć dziś na gorąco. Fakty pozostają jednak faktami. I wniosek na przyszłość: coś z tym „fantem” trzeba będzie w końcu zrobić !

A bilans zaniedbań jest żałosny. Przykład pierwszy z brzegu: podział festiwalowych laurów. Wiadomo, że wygrywają najlepsi. W 12-letnich dziejach

FOD nie zdarzyło się jednak jeszcze, aby miejscowe zespoły „Murowani pewniacy” – klasyfikowane były dopiero na 3 i 4 miejscu.

A tu tymczasem nagrodę główną – Złotą Buławę i puchar naczelnika miasta Sławna oraz Szarfę Tamburmajora (premię specjalną za zajęcie I miejsca na konkursie musztry paradnej) – wywożą do województwa toruńskiego świątyni pod każdym względem młodzi muzycy z chełmińskiego Miejskiego Domu Kultury.

Jakby nie dość tego: Srebrna Buława i puchar dyrektora Wydziału Kultury i Sztuki UW stają się „łupem” muzykującej braci kolejarskiej zupełnie niezwiązanej ze Środkowym Wybrzeżem Piły (!).

Dostęp do festiwalowych trofeów mają uznane, obyte ze sceną orkiestry z województwa śląskiego dopiero od poziomu Złotego Rogu ZO PZChIO i pucharu prezesa Zarządu Oddziału Stowarzyszenia Społeczno-Kulturalnego „Pobrzeże” („Młodość” z PSM w Łęborku) oraz ... nagrody publiczności i pucharu ZW ZOSP (Zespół OSP ze Sławna).

Dobre i to – jak mówi stare ludowe porzekadło – choć po prawdzie łęborszczenie i sławnianie przyzwyczaili trochę melomanów Pomorza Środkowego do złotych i srebrnych buław, i nie tylko buław, bo na przykład „Młodość” zainkasowała już na inowrocławskim festiwalu tyle pierwszych miejsc, że trudno by je doprawdy zliczyć.

Cóż, tempora mutantur ... Może i lepiej, bo trzeba będzie przez najbliższy rok solidnie zakasać rękawy. I – co najważniejsze – ubędzie chyba trochę tej piekielnie szkodliwej pewności siebie...

Jest w orkiestrach dętych jakaś siła, „Głos Pomorza”, 130 z 1980 r.

W minionych latach Festiwal Orkiestr Dętych w Sławnie przekształcił się w masowy, barwny, dwudniowy festyn kulturalny, w którego imprezach głównych i towarzyszących uczestniczyły tysiące mieszkańców miasta nad Wieprzą i okolicznych wsi.

Nie inaczej było i w tym roku, w czasie 12. już z rzędu przeglądu koszalińskich i śląskich orkiestr spod znaku kapelmistrzowskich batut. Zakończony w ubiegłą niedzielę festiwal zyskał dużo na atrakcyjności dzięki temu, że odbył się w ramach Dni Prasy Partyjnej – święta „Głosu Pomorza”.

A sam konkurs? Wypadł, owszem bardzo okazale, poziom odtwórstwa muzycznego oceniono jako znacznie lepszy od ubiegłorocznego, jury nie wносиło też „tradycyjnych” zastrzeżeń do prezentowanego repertuaru i tzw. ogólnej aparycji biorących udział w turnieju zespołów, tyle tylko, że ... zespołów śród-



*Zbysław Górecki, literat z Darłowa
przy stoisku z książkami podczas festiwalu*

kowopomorskich jak na lekarstwo i co gorsza, że nie one wywiozły ze Sławna najbardziej znaczące nagrody i wyróżnienia. „Złota Buława” i puchar naczelnika Sławna, przyznane zostały bowiem młodej, zdolnej orkiestrze z Chełmna (woj. toruńskie) pod batutą Cz. Roszyka. Ten sam zespół zwyciężył w konkurencji musztry paradowej, zdobywając „Szarfę Tamburmajora” i miano najlepszej orkiestry w marszu.

„Srebrna Buława” i puchar Wydziału Kultury i Sztuki UW w Słupsku przypadły w udziale orkiestrze Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile.

Na 3 i 4 miejscu uplasowały się renomowane zespoły: „Młodość” z Lęborka („Złoty Róg” Polskiego Związku Chórów i Orkiestr oraz puchar prezesa Zarządu Oddziału Stowarzyszenia Społeczno-Kulturalnego „Pobrzeże” w Sławnie) i sławieńskiej OSP (nagroda publiczności i puchar ZW ZOSP).

XIII FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1981” 13 CZERWCA 1981 R.

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie – dyrygent Czesław Roszyk.

2. Orkiestra Dęta Zespołu Szkół Mechanicznych w Człuchowie – dyrygent Bogdan Barański.
3. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – dyrygent Tadeusz Konsztowicz.
4. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
5. Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Słupsku – dyrygent Ginter Leszke.
6. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocięncu – dyrygent Stanisław Gadzina.

Jury festiwalu:

Henryk Stiller (przewodniczący), Zofia Kurowska, Wojciech Rębiś, Władysław Sadłowski, Zbigniew Janiszewski.

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile.

II miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Państwowej Szkoły Muzycznej w Słupsku.

III miejsce i Złoty Róg

– Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie.

W konkurencji „orkiestra w marszu”

I miejsce

– Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie

Prasa o festiwalu:

Jan Zbigniew, Po Festiwalu, „Zbliżenia”, 27 z 1981 r.

Mimo, że echa dźwięku około trzystu trąb dawno w sławieńskich ulicach przebrzmiały, to właśnie wskutek upływu tych kilku tygodni refleksje pofestiwalowe nabrały pewnej dojrzałości.

Po pierwsze: W sytuacji niesprzyjającej organizowaniu wielkich i drogiej imprez organizatorzy tradycyjnych już sławieńskich spotkań orkiestr dętych dołożyli wszelkich starań, by tegoroczny już trzynasty festiwal stał się faktem. Przekonali oponentów argumentem o potrzebie kontynuacji wypracowanych i sprawdzonych form pracy kulturalnej, wyznaczających przecież w niewielkich i przez to często biednych ośrodkach pewien rytm estetycznych przeżyć. Festiwal stał się niejako chwilą wytchnienia, pozwolił chociaż na jeden dzień

zapomnieć o wysokiej temperaturze nieustannych społecznych dysput nad sprawami naszego jutra. Przecież nasze istnienie „dziś” nie ograniczyło zapotrzebowania na dobry film, dobrą książkę, niecodzienną, niebanalną imprezę.

Po drugie. Stojąc na sławieńskim rynku doznałem autentycznego wzruszenia, gdy po uroczystym otwarciu imprezy uniosła się w górę dyrygencka buława i ogarnął zgromadzonych widzów zdecydowany, jakby przyspieszający bicie serca rytm marsza. A jednak dzieje się, nie stanęliśmy w miejscu! Oby wszystko, czym ostatnio trapiły się, ruszyło w tym mobilizującym tempie.

Po trzecie: Wzruszyłem się, mimo iż jestem wychowany na orkiestrowych biesiadach organizowanych przez górników. W mieście, skąd przybyłem każda z kopalń ma orkiestrę. Często w wolne soboty koncertują one w miejskim parku. Za darmo, po prostu dla frajdy. Czasami, by sprawdzić się przed wyjazdem za granicę lub festiwałem gromadzącym po dwadzieścia kilka zespołów, z których każdy liczy około pięćdziesięciu osób. Jakże wspaniała jest tam obsada instrumentów, błyszczą epolety, krzyczą barwami lampasy, powiewają proporczyki... Wszyscy w mundurach. Pełna gala.

W Sławnie było inaczej. Pełne umundurowanie miały tylko niektóre zespoły. Jaką taką obsadę instrumentów tylko dwa... Wiadomo, górniczy szyk wywodzi się z zamożności kopalń. Jednak byłbym niesprawiedliwy mówiąc, iż w Sławnie było trochę mniej uroczyście, lub że zespoły uczestniczące w festiwalu muzykują z mniejszym sercem.

Tylko jeden zespół, a mianowicie orkiestra z Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie, wziął udział w konkursie musztry paradnej. Przeszkadzał wiatr rozwiewający pelerynki, rozwinięcie szyku ograniczała ciasnota uliczek łączących się z rynkiem. A jednak śmigały nad głowami i wywijały młyńce buławy, przenikały się w rytmie marsza szeregi i rzędy. Było po prostu PARADNIE!

Po czwarte: Jury po wysłuchaniu występów orkiestr w sali Sławieńskiego Domu Kultury dość długo deliberowało nad sklasyfikowaniem trzech pierwszych zespołów. Moim zdaniem można było bez popełnienia większego błędu przyznać Złotą Buławę każdej z orkiestr, które wymienię: Zakładowi Naprawczym Taboru Kolejowego w Pile, Zespołowi Szkół Muzycznych w Słupsku i Młodzieżowemu Domowi Kultury w Chełmnie.

Ci pierwsi zaprezentowali bardzo wysoki poziom wykonawczy wywodzący się z dojrzałości muzycznej, dużego ogrania, względnie dobrej instrumentacji, wreszcie pewnej, też ocenianej dyscypliny.



Czasem słońce, czasem deszcz

Dzieciarnia z Zespołu Szkół Muzycznych ujęła komisję nienagannym wykonaniem dobrze dobranego i urozmaiconego repertuaru. Napisałem „dzieciarnia”, bo zespół złożony był z kilku- i nastolatków, którzy posłuszni woli dyrygenta zachwycili wręcz zróżnicowaniem dynamicznym i kulturą muzykowania. Zresztą takąż dozę kultury muzycznej wniosła na scenę orkiestra z Chełmna. Tu jednak o przyznaniu „tylko” trzeciej nagrody zadecydowały niewielkie potknięcia, wywodzące się z dobrania na festiwal repertuaru zbyt ambitnego, przekraczającego w niektórych partiach aktualne możliwości wykonawcze zespołu.

Ostatecznie Złota Buława pojechała do Piły, Srebrna do Słupska, a Złoty Róg i puchar dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury przyznano zespołowi z Chełmna.

Po piąte i wreszcie ostatnie: Każdy z zespołów, a i niektórzy soliści, został uhonorowany dyplomem, pucharem ... I dobrze. Muzykowanie zespołowe, a tym bardziej tak specyficzne i dostępne jak w orkiestrach dętych powinno spotykać się z prawdziwym hołubieniem. Oby nie tylko z okazji festiwali... Jak co roku, honory domu czyniła sławieńska orkiestra Ochotniczej Straży Pożarnej. Władze wojewódzkie reprezentował dyrektor WDK. Poza nim nikt się imprezą – przecież międzywojewódzką, nie zainteresował.

**XIV FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1982”
6 CZERWCA 1982 R.**

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie – dyrygent Czesław Roszyk.
2. Orkiestra Dęta Zespołu Szkół Mechanicznych w Człuchowie – dyrygent Bogdan Barański.
3. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – dyrygent Tadeusz Konsztowicz.
4. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
5. Orkiestra Dęta Polskich Kolei Państwowych w Słupsku – dyrygent Józef Kurzydła.
6. Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka” w Słupsku – dyrygent Aleksander Nosewicz.
7. Orkiestra Dęta Zespołu Szkół Muzycznych w Słupsku – dyrygent Leszek Wierzbowski.

Jury festiwalu:

Henryk Stiller (przewodniczący), Andrzej Machutta, Wojciech Rębiś,
Władysław Sadłowski, Kazimierz Fedyk, Zbigniew Janiszewski.

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta Zespołu Szkół Muzycznych w Słupsku.

II miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile

III miejsce i Złoty Róg

– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie.

Szarfa Tamburmajora za musztrę paradną

I miejsce

– Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie.

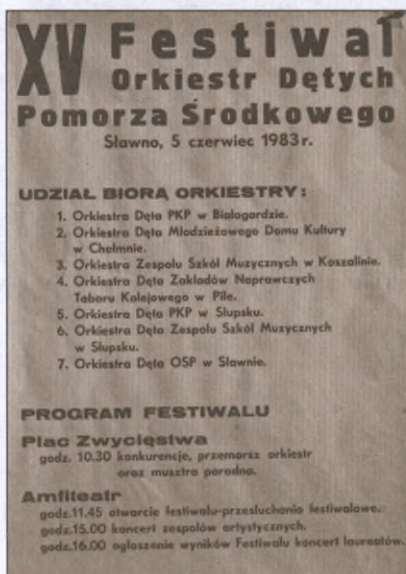
Jury przyznało także puchar dla najmłodszego muzyka

– 6 letniego Piotra Kichlera ze Słupska.

Nagroda Publiczności (rzeźba Edwarda Pupla) przypadła

– Orkiestrze Dętej z Chełmna.

XV FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
„SŁAWNO 1983”
5 CZERWCA 1983 R.



Afisz XV festiwalu

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie – dyrygent Czesław Roszyk.
2. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – dyrygent Tadeusz Konsztowicz
3. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
4. Orkiestra Dęta Polskich Kolei Państwowych w Słupsku – dyrygent Józef Kurzydło.
5. Orkiestra Zespołu Szkół Muzycznych w Słupsku – dyrygent Leszek Wierzbowski.

Jury festiwalu:

Benedykt Grzeszczak (przewodniczący), Andrzej Machutta,
Wojciech Rębiś, Władysław Sadłowski, Henryk Stiller,
Kazimierz Kurowski.

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile,

II miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie,

III miejsce i Złoty Róg

– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie.

W konkurencji „orkiestra w marszu”:

I miejsce

– Orkiestra Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie ,

II miejsce

– Orkiestra OSP w Sławnie

Nagroda Publiczności – rzeźba Edwarda Pupla przypadła

– Młodzieżowej Orkiestrze w Chełmnie.

Za 15-krotny udział w festiwalach Nagrodę Jubileuszową

Puchar Naczelnika Miasta Sławna otrzymała

– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie

Prasa o festiwalu:

**M. Mirecka, Jubileuszowy pokaz orkiestr dętych,
„Głos Pomorza”, 136 z 1983 r.**

Piętnasty raz mieszkańcy Sławna oklaskiwali reprezentacyjne orkiestry dęte z Pomorza Środkowego. W ciągu piętnastolecia przez festiwalową estradę przeszło kilkadziesiąt zespołów, część z nich już nie istnieje, ale w ich miejsce pojawiają się nowe. Niezmiennie od początku imprezy bierze w niej udział orkiestra gospodarzy – Ochotniczych Straży Pożarnych w Sławnie. Przypadł jej w związku z tym puchar naczelnika miasta.

Inne nagrody i trofea jury, pod przewodnictwem Benedykta Grzeszczaka, zastępcy dyrektora artystycznego Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr rozdzieliło następująco: „Złotą Buławę” oraz puchar naczelnika Sławna otrzymała Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile; „Srebrną Buławę” oraz puchar dyrektora Wydziału Kultury i Sztuki UW przyznano orkiestrze Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie; za pracę wychowawczą z młodzieżą puchar kuratora oświaty i wychowania uzyskała Orkiestra Dęta OSP w Sławnie; „Złoty Róg” – nagrodę ZW PZChiO w Słupsku wręczono orkiestrze Zespołu Szkół Muzycznych w Słupsku. Zespół PKP ze Słupska zdobył puchar ZW OSP w Słupsku; Sławieńskie Towarzystwo Społecz-



Laureaci XV Festiwalu (1983)

no-Kulturalne swój puchar przyznało zespołowi KIKS-BAND z Zespołu Szkół Muzycznych w Koszalinie.

Tak w kolejności wyróżniono orkiestry startujące w kategorii orkiestr na estradzie i w marszu. Natomiast w musztrze paradnej najwyższe trofeum – puchar ZO PZChIO zdobyła Orkiestra Dęta MDK Chełmno. Sławieński zespół otrzymał puchar dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Słupsku. Natomiast publiczność nagrodziła – jej zdaniem najsympatyczniejszy – zespół z Chełmna.

XVI FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1984” 3 CZERWCA 1984 R.

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie – dyrygent Czesław Roszyk.
2. Orkiestra Dęta Parafii św. Krzyża w Koszalinie – dyrygent Zenon Marczak
3. Orkiestra Symfoniczna Państwowej Szkoły Muzycznej w Koszalinie – dyrygent Michał Kozyra.

4. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – dyrygent Tadeusz Konsztowicz.
5. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
6. Zespół Kameralny Państwowej Szkoły Muzycznej w Słupsku – dyrygent Leszek Wierzbicki.
7. Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka” w Słupsku – dyrygent Aleksander Nosewicz.

Jury festiwalu:

Andrzej Machutta (przewodniczący), Wojciech Rębiś, Henryk Stiller, Kazimierz Kurowski, Władysław Sadłowski, Stanisław Grudziński

Laureaci festiwalu:

- I miejsce i Złota Buława
 - Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile.
 - II miejsce i Srebrna Buława
 - Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie
 - III miejsce
 - Orkiestra Dęta Parafii św. Krzyża w Koszalinie.
- W konkurencji musztry paradnej puchar Oddziału Wojewódzkiego PZChiO w Słupsku
- Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie.

Prasa o festiwalu:

Muzyka i wdzięk, „Zbliżenia”, 84 z 1984 r.

3 czerwca odbył się w Sławnie XVI Festiwal Orkiestr Dętych Pomorza Środkowego. Choć mniej było zespołów niż w minionych latach – nie zabrakło emocji i przeżyć. Publiczność, która w ten upalny dzień zajęła miejsca na widowni amfiteatru, szczególnie gorąco witała Orkiestrę Dętą Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie (woj. toruńskie). Chłopcy i dziewczęta w kolorowych, pięknych strojach, nawiązujących do tradycji renesansu, przy tym grający koncertowo zdobyli sobie powszechną sympatię a także uznanie jury.

Po zakończeniu przesłuchań jury, pod przewodnictwem Andrzeja Machutty, postanowiło orkiestrze z Chełmna (zresztą jedynej w tej konkurencji) przyznać w konkursie musztry paradnej puchar Zarządu Oddziału Wojewódzkiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. Natomiast w konkursie orkiestr

w marszu i na estradzie – Złotą Buławę i puchar naczelnika Sławna – przyznano Orkiestrze Dętej Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile. Srebrną Buławę i puchar dyrektora Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku – Orkiestrze Dętej MDK Chełmno. Puchar prezesa Oddziału Woj. PZChO – otrzymała Orkiestra Dęta Parafii św. Krzyża w Koszalinie. Nagroda prezesa Woj. Związku OSP przypadła Orkiestrze Dętej OSP w Sławnie. Nagroda dyrektora WDK w Słupsku – orkiestrze dętej „Alki” ze Słupska. Nagrodę Kuratora Oświaty i Wychowania w Słupsku otrzymała orkiestra symfoniczna Państwowej Szkoły Muzycznej w Koszalinie. Nagrodę Sławieńskiego Domu Kultury przyznano zespołowi kameralnemu Państwowej Szkoły Muzycznej w Słupsku.



Muzycy

Organizatorzy przyznali, na wniosek jury, nagrody pieniężne kapelmistrom orkiestr dętych oraz orkiestrze symfonicznej PSM w Koszalinie.

W koncercie galowym wystąpiły orkiestry parafii św. Krzyża w Koszalinie, ZNTK w Pile i MDK Chełmno.

Organizatorom festiwalu, którzy mimo wielu trudności od tyłu lat kontynuują ten wartościowy festiwal trzeba pogratulować konsekwencji i inwencji. To piękna impreza, potrzebna miastu i regionowi, wzbogacająca jego kulturę.

**XVII FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1985”
16 CZERWCA 1985 R.**

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie – dyrygent Czesław Roszyk.
2. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – dyrygent Tadeusz Konsztowicz.
3. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
4. Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka” w Słupsku – dyrygent Aleksander Nosewicz.
5. Big Band Złocienieckiego Ośrodka Kultury w Złocięncu – dyrygent Antoni Gadzina.

Jury festiwalu:

Mikołaj Krogulski (przewodniczący), Henryk Stiller, Andrzej Machutta, Władysław Sadłowski, Wojciech Rębiś, Kazimierz Kurowski.

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile

II miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie.

III miejsce

– Big Band Złocienieckiego Domu Kultury w Złocięncu.

Wyróżniono instrumentalistów:

– solistkę Orkiestry z Chełmna Beatę Litwinko (rzeźba Edwarda Pupla) i Jana Adama Poprawskiego z orkiestry ze Sławna (puchar WDK w Słupsku)

Prasa o festiwalu:

**(mim), Buławy dla orkiestr dętych,
„Głos Pomorza” z 19. VI.1985 r.**

Po raz siedemnasty to miasto rozbrzmiewało marszami paradnymi i rytmicznymi utworami w wykonaniu orkiestr dętych, które ściągnęły z Pomorza Środkowego na tradycyjny festiwal. Przesłuchujące zespoły jury postanowiło

przysłać na własność Złotą Buławę oraz puchar naczelnika miasta, zwyciężającej nieprzerwanie od wielu lat Orkiestrze Dętej Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile. Podobnie na własność Srebrną Buławę otrzymała, również wyróżniająca się w festiwalu sławieńskim Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie, której również wręczono puchar Kuratorium Oświaty i Wychowania w Słupsku. Zespół Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie zdobył puchar prezesa Wojewódzkiego Oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, natomiast Orkiestra Północnych Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka” otrzymała puchar Zarządu Wojewódzkiego Ochotniczych Straży Pożarnych. Jedynemu zespołowi bigbandowemu z Ośrodka Kultury w Złocięncu przypadł w udziale puchar dyrektora Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku.

**XVIII FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1986”
24 MAJA 1986 R.**



Pogawędka na sławieńskim rynku

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie – dyrygent Czesław Roszyk.
2. Zakładowa Orkiestra Dęta Fabryki Porcelany Stołowej „Lubiana” w Lubianie – dyrygent Henryk Komacki.
3. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim – dyrygent Ryszard Krzemiński.
4. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – dyrygent Tadeusz Konsztowicz.
5. Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Ziemi Puckiej w Pucku – dyrygent Roman Lesner.
6. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
7. Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka” w Słupsku – dyrygent Aleksander Nosewicz.
8. Zakładowa Orkiestra Dęta Huty „Szczecin” – dyrygent Jan Skroś.
9. Orkiestra Dęta Odlewni Żeliwa w Śremie – dyrygent Jerzy Pijacki.
10. Orkiestra Dęta Spółdzielni Mieszkaniowej „Piast” w Złotowie – dyrygent Szymon Konsztowicz.

Jury festiwalu:

Henryk Stiller (przewodniczący), Danuta Lipska, Kazimierz Kurowski,
Zenon Warczyński, Wojciech Rębiś, Władysław Sadłowski,
Andrzej Machutta.

Laureaci festiwalu:

I miejsce ex aequo

Złota Buława

– Orkiestra Reprezentacyjna Ziemi Puckiej w Pucku

Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim

II miejsce

– Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie.

III miejsce

– Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile.

W konkursie musztry paradnej wyróżniono

– Orkiestrę Dętą Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie.

Prasa o festiwalu:

**M. Mirecka, Grały orkiestry dęte...,
„Głos Pomorza”, 128 z 1986 r.**

Jedną z najważniejszych imprez trwających w ubiegłym tygodniu Dni Sławna, był Festiwal Orkiestr Dętych Pomorza Środkowego. Osiemnasty z kolei przegląd zgromadził dziesięć zespołów, także z województw południowych. Zgodnie z regulaminem, orkiestry paradowały ulicami miasta, a potem dały koncert w amfiteatrze. Przez większą część soboty muzyka „dęta” rozbrzmiewała w całym Sławnie.



Dyryguje Czesław Roszyk (Chełmno)

Jury, obradujące pod przewodnictwem doc. HENRYKA STILLERA, wyłoniło zwycięzców XVIII Festiwalu. Złotą Buławę ex aequo zdobyły: Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Ziemi Puckiej, którą prowadzi Roman Lesner i Orkiestra Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim, pod batutą kapelmistrza Ryszarda Krzemińskiego, byłego ślupszczanina. Zespołom tym przyznano puchary naczelnika Sławna i dyrektora Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego. W musztrze paradej wyróżniła się Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie. Nagrodzony zespół z Ostrowa Wielkopolskiego wystąpił dodatkowo w niedzielę – przed południem

w Sławnie, natomiast później przy pl. Armii Czerwonej w Słupsku.

Nieodparty urok dętych orkiestr przyciągnął wielu mieszkańców, przed którymi zaprezentowały się również zespoły z PZPS „Alka” w Słupsku, Odlewni Żeliwa w Śremie, Zakładów Naprawczych w Pile, Spółdzielni „Piast” w Złotowie, Zakładów Porcelany Stołowej „Lubiana” w Lubianie, Domu Kultury Huty „Szczecin” oraz orkiestra gospodarzy, prowadzona od 20 lat przez Stanisława Poprawskiego przy Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie.

XIX FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1987” 24 MAJA 1987 R.

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim – dyrygent Ryszard Krzemiński
2. Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Ziemi Puckiej – dyrygent Roman Lesner
3. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Ireneusz Pyrzewicz
4. Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka” w Słupsku – dyrygent Aleksander Nosewicz.
5. Żeńska Orkiestra Dęta oraz Zespół Werbli i Fanfar „Takty” z Zespołu Szkół Ekonomicznych Nr 2 w Szczecinie – dyrygent Jan Skroś i Zofia Cichocka
6. Orkiestra Dęta Węzła Polskich Kolei Państwowych w Tczewie – dyrygent Zenon Kalkowski
7. Orkiestra Dęta Spółdzielni Mieszkaniowej „Piast” w Złotowie – dyrygent Tadeusz Konsztowicz.

Jury festiwalu:

Henryk Stiller (przewodniczący), Kazimierz Kurowski, Danuta Lipska, Władysław Sadłowski, Andrzej Machutta.

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Ziemi Puckiej w Pucku.

II miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim.

III miejsce

– Orkiestra Dęta Spółdzielni Mieszkaniowej „Piaś” w Złotowie
W konkursie musztry paradej

nagrodę ZOW PZCh O w Słupsku przyznano

– Żeńskiej Orkiestrze Dętej oraz Zespołowi Werbli i Fanfar “Takty”
ze Szczecina.



Solistka

Prasa o festiwalu:

To był festiwal !!!, „Zbliżenia”, 24 z 1987 r.

Sławno po raz dziewiętnasty zorganizowało, na swoje majowe święto, Festiwal Orkiestr Dętych. Udział wzięło 7 orkiestr. Złotą Buławę – główną nagrodę – otrzymała Reprezentacyjna Orkiestra Ziemi Puckiej w Pucku, Srebrna Buława przypadła Orkiestrze Dętej Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim

Było na co popatrzeć, nie tylko w Domu Kultury (koncertu w amfiteatrze nie można było przeprowadzić z powodu silnego wiatru), ale również na głównym placu miasta, gdzie wspólnie koncertowały przed przegłędem wszystkie orkiestry dęte, pod jedną batutą.

Widzom bardzo podobała się musztra paradej, w wykonaniu zespołu dziewczęcego Zespołu Szkół Ekonomicznych w Szczecinku.

Jak za najlepszych lat – działo się w mieście coś ciekawego. Działacze TKKF zorganizowali z okazji Dni Sławna wielki festyn sportowy dla dorosłych i dzieci. Była wędka szczęścia, wyścigi na szczudłach, rzut lotkami do celu. Handlowcy z PSS i GS, WPHW i „Ruchu” zorganizowali kiermasz, na którym można było kupić słodczyce, swetry, nawet bieliznę, a także zjeść na gorąco serdelki (bez kartek), popijając dobrym (poznańskim, żywieckim) piwem. Żeby tak częściej.

**XX FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1998”
28 MAJA 1988 R.**

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim – dyrygent Ryszard Krzeziński.
2. Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Ziemi Puckiej w Pucku – dyrygent Roman Lesner.
3. Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka” w Słupsku – dyrygent Michał Głowiński.
4. Zakładowa Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Starogardzie Szczecińskim – dyrygent Benedykt Grzeszczak.
5. Żeńska Orkiestra Dęta oraz Zespół Werbli i Fanfar „Takty” z Zespołu Szkół Ekonomicznych Nr 2 w Szczecinie – dyrygent Jan Skroś.
6. Orkiestra Dęta przy Spółdzielni Mieszkaniowej „Piast” w Złotowie – dyrygent Szymon Konsztowicz.

Jury festiwalu:

Henryk Stiller (przewodniczący), Danuta Lipska, Władysław Sadłowski, Andrzej Machutta, Kazimierz Kurowski.

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim.

II miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Spółdzielni Mieszkaniowej „Piast” w Złotowie.

III miejsce

– Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka”

w Słupsku.

W konkursie musztry paradnej puchar ZO PZChiO w Słupsku otrzymała – Żeńska Orkiestra Dęta oraz Zespół Werbli i Fanfar „Takty” z Zespołu Szkół Ekonomicznych Nr 2 w Szczecinie.

Nagrody indywidualne otrzymali:

– solista tubista Orkiestry z Pucka Edward Lesner, solista klarncista Orkiestry ZNTK z Ostrowa Wielkopolskiego Janusz Lipiński, solista Orkiestry ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim Wiesława Bednarczyk.

Nagrody otrzymali także najstarszy i najmłodszy instrumentalista festiwalu:

– Józef Mazur (Orkiestra „Alki” ze Słupska) i Leszek Jeha (Orkiestra Ziemi Puckiej w Pucku).

Prasa o festiwalu:

Jan Sroka, XX lat Festiwalu Orkiestr Dętych Pomorza Środkowego, Jubileusz, „GRYF”. Wojewódzki Informator Kulturalny, 6 z 1988 r.

29 maja odbędzie się w sławieńskim amfiteatrze kolejny Festiwal Orkiestr Dętych Pomorza Środkowego. To już dwudzieste spotkanie orkiestr dętych i ich sympatyków. Pierwsze odbyło się 10 czerwca 1969 roku, wtedy jeszcze pod nazwą Wojewódzki Festiwal Amatorskich Orkiestr Dętych (dzisiejsza nazwa towarzyszy imprezie od 1976 roku i wiąże się z nowym podziałem administracyjnym kraju). W pierwszym festiwalu uczestniczyło 8 orkiestr z województwa koszalińskiego, 1 miejsce zajęła Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Wełnianego w Złocińcu pod dyktando Stanisława Gadziny.

Pomysłodawcą imprezy był kapelmistrz Orkiestry Dętej Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie, Stanisław Poprawski. Pomysł poparł Leonard Kabaciński – kierownik Wydziału Kultury i Sztuki Prezydium Powiatowej Rady Narodowej w Sławnie, Kazimierz Huczyński – Prezes Oddziału Wojewódzkiego Zjednoczenia Polskich Zespołów Śpiewających i Instrumentalnych, a także Wydział Kultury i Sztuki Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Koszalinie. „Wychodziłem z założenia – mówił w jednym z wywiadów Stanisław Poprawski – że jeśli w innych kierunkach sztuki zespoły zawodowe, jak i amatorskie, dokonują wzajemnej konfrontacji na różnego rodzaju przeglądach, konkursach i festiwalach, więc słusznym chyba będzie zorganizowanie takiej imprezy w dziedzinie amatorskiej orkiestr dętych naszego województwa”.

Festiwal wpisał się na trwałe w pejzaż kulturalny miasta, ma swoich sympatyków, publiczność co roku uczestniczącą w imprezie. Sprzyja podniesieniu poziomu artystycznego i organizacyjnego orkiestr, niektóre zespoły mobilizuje

do artystycznej pracy, do występowania także na estradzie. Do grona organizatorów należą od lat: Polski Związek Chórów i Orkiestr, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego, Kuratorium Oświaty i Wychowania, Zarząd Oddziału Wojewódzkiego Ochotniczej Straży Pożarnej, Wojewódzki Dom Kultury, Sławiński Dom Kultury, który od początku zabezpiecza organizacyjnie festiwal.

Od wielu lat związani są z festiwalem działacze Polskiego Związku Chórów i Orkiestr: Zofia i Kazimierz Kurowscy, Danuta Lipska, Andrzej Machuta, Henryk Stiller, Stanisław Poprawski oraz pracownicy Sławińskiego Domu Kultury.



*Żeńska Orkiestra Dęta Zespołu Szkół Ekonomicznych
w Szczecinie pod dykcją Jana Skrosia*

Od IV do VI festiwalu przesłuchania orkiestr odbywały się w dwóch kategoriach: orkiestr bardziej i mniej zaawansowanych muzycznie. Decyzję o zakwalifikowaniu orkiestry do określonej kategorii podejmowali kapelmistrz i zespół. Przesłuchania orkiestr II kategorii (mniej zaawansowanych muzycznie) w 1972 i 73 roku odbyły się w Złocińcu, a 74 roku w Drawsku Pomorskim.

Nowy podział administracyjny kraju spowodował zmniejszenie liczby zespołów biorących udział w imprezie: w VII festiwalu (1975 rok) wzięło udział 8 orkiestr, rok później już tylko trzy zespoły. Organizatorzy w 1980 roku (XII festiwal) po raz pierwszy zaprosili zespoły spoza województwa śląskiego i koszalińskiego. W festiwalu wzięło udział 6 orkiestr, w tym dwie spoza Pomorza

Środkowego. Były to orkiestry Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile i Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie. Przyjeżdżają do tej pory, odnosząc sukcesy. W następnych festiwalach wzięły udział orkiestry z Gdańskiego, Szczecińskiego, nawet z Ostrowa Wielkopolskiego i Śremu. Przestały działać dobre kiedyś orkiestry, laureatki festiwalu, z Łęborka i Miastka. Orkiestra Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie, która uczestniczyła we wszystkich festiwalach zdobywając wiele nagród, straciła sporo z dawnego blasku. Jakiś kryzys tej formy muzykowania. Niektóre orkiestry ograniczają swoją działalność do okazjonalnych występów na uroczystościach państwowych i pogrzebach. Nieczęste próby powodują brak programu, z którym można wystąpić na estradzie. Być może to tendencja przejściowa i słupskie orkiestry w konfrontacji z innymi nie będą odstawać i nawiążą do dobrych tradycji. „Złotą Buławę” – główne trofeum festiwalu zdobywały wielokrotnie i nasze zespoły: 5-krotnie – orkiestra OSP w Sławnie, 2-krotnie orkiestry dęte: Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku, Północnych Zakładów Obuwia w Słupsku, Państwowej Szkoły Muzycznej w Łęborku oraz Orkiestra Dęta Zespołu Szkół Muzycznych w Słupsku.

W XX festiwalu weźmie udział 11 zespołów, w tym z Pomorza Środkowego orkiestry ze Sławna, Człuchowa, Słupska i Złocieńca.

XXI FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1989” 28 MAJA 1989 R.

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie – dyrygent Czesław Roszyk
2. Zakładowa Orkiestra Dęta Zakładów Porcelany Stołowej „Lubiana” w Lubianie – dyrygent Henryk Kornacki.
3. Orkiestra Dęta przy Państwowej Szkole Muzycznej w Miastku – dyrygent Jan Schwarzlose.
4. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim – dyrygent Ryszard Krzemiński.
5. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – dyrygent Tadeusz Konsztowicz.
6. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.

7. Zakładowa Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Przemysłu Skórzanego w Słupsku – dyrygent Michał Głowiński.
8. Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury w Starogardzie Gdańskim – dyrygent Stanisław Karbowski.
9. Orkiestra Dęta Odlewni Żeliwa w Śremie – dyrygent Jerzy Pijacki.
10. Orkiestra Dęta Domu Kultury Kolarza w Tczewie – dyrygent Zenon Kalowski.
11. Złocieniecka Orkiestra Dęta w Złocięcu – dyrygent Antoni Gadzina.

Jury festiwalu:

Zenon Warczyński (przewodniczący), Wojciech Rębiś,
Władysław Sadłowski, Danuta Lipska, Andrzej Machutta.

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury w Starogardzie Gdańskim.

II miejsce i Srebrna Buława – Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim.

III miejsce i Złoty Róg

– Orkiestra Dęta przy Państwowej Szkole Muzycznej w Miastku.

Cztery równorzędne wyróżnienia otrzymały

– zespoły z Chełmna, Piły, Złocięca i Słupska.

W konkursie musztry paradnej wyróżniono

– Orkiestrę Dętą Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie

Wyróżniono także

– solistę Orkiestry z Chełmna Krzysztofa Marlewskiego.

Orkiestry wspólnie wykonały kompozycję Jana Ołowia „Parada Młodych”

Prasa o festiwalu:

(mim), **Jest w orkiestrach dętych jakaś siła...**,

„Głos Pomorza”, 131 z 1989r.

Są niezastąpione na festynach i pochodach. Słysząc je daleko, bez nagłaśniającego sprzętu. Niezmiennie urzekają prostotą, grając zwykle melodyjne i rytmiczne kawałki. A jak grają orkiestry dęte, doskonale wiedzą mieszkańcy Sławna, gdzie od 21 lat odbywa się festiwal tych zespołów

W tegorocznej imprezie, która uświetniła Dni Sławna uczestniczyło 11 orkiestr, rywalizując o palmę pierwszeństwa. Jury, pod przewodnictwem Zenona

Warczyńskiego – kapelmistrza i pracownika naukowego WSP w Bydgoszczy – przyznało ją Orkiestrze Miejskiej Starogardzkiego Centrum Kultury pod dyktando Stanisława Karbowskiego, honorując „Złotą Buławą” i pucharem dyrektora Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku. „Srebrną Buławę” i puchar naczelnika Sławna zdobył zespół Ryszarda Krzemińskiego z Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego z Ostrowa Wielkopolskiego. „Złoty Róg” oraz puchar Kuratora Oświaty i Wychowania w Słupsku przypadł Orkiestrze Dętej Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku, prowadzonej przez Jana Schwarzlose.

Cztery równorzędne wyróżnienia otrzymały orkiestry: Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie (puchar dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Słupsku), PZPS „Alka” (puchar prezesa Związku Chórów i Orkiestr), ZNTK w Pile (puchar dyrektora Sławieńskiego Domu Kultury) oraz złocieniecka (puchar prezesa STSK w Sławnie). Puchary również ufundowały sławieńskie firmy – PSS „Społem”, SPPD „Sławodrzew”, Spółdzielnia Inwalidów „Przymorze” oraz ZW Ochotniczych Straży Pożarnych w Słupsku.



Orkiestra Dęta ze Śremu podczas 31 Festiwalu

Wyróżniona za występ na estradzie Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie otrzymała ponadto puchar ZW PZChiO za udział w konkursie musztry paradowej. Specjalnie uhonorowano także solistę tego zespołu Krzysztofa Marlewskiego.

Organizatorem festiwalu od lat jest Sławiński Dom Kultury, znajdując uznanie mieszkańców miasta i gości. Wszak jest w orkiestrach dętych jakaś siła.

XXII FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1990” 27 MAJA 1990 R.

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta przy Państwowej Szkole Muzycznej w Miastku – dyrygent Jan Schwarzlose.
2. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – dyrygent Tadeusz Konsztowicz.
3. Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Ziemi Puckiej w Pucku – dyrygent Roman Lesner.
4. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.
5. Żeńska Orkiestra Dęta oraz Grupa Paradna „Takty” z Zespołu Szkół Ekonomicznych Nr 2 w Szczecinie – dyrygent Jan Skroś.
6. Orkiestra Dęta Odlewni Żeliwa w Śremie – dyrygent Jerzy Pijacki.
7. Orkiestra Dęta przy Spółdzielni Mieszkaniowej „Piaś” w Złotowie – dyrygent Tadeusz Konsztowicz.

Jury festiwalu:

Henryk Stiller (przewodniczący), Wojciech Rębiś, Władysław Sadłowski, Mieczysław Gach, Danuta Lipska.

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Ziemi Puckiej w Pucku.

II miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie

III miejsce

– Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile

Za udział w musztrze paradowej wyróżniono

– Orkiestrę Dętą i Grupę Paradną „Takty” z Zespołu Szkół Ekonomicznych w Szczecinie.

Jury wyróżniło także

– solistę Orkiestry Młodzieżowego Domu Kultury w Chełmnie Krzysztofa Marlewskiego.

Prasa o festiwalu:

Festiwal Orkiestr Dętych Sławno'90, „Echo Sławna”, 4 z 1990 r.

26 maja odbył się w Sławieńskim Domu Kultury XXII Festiwal Orkiestr Dętych. Wzięło w nim udział 7 orkiestr. Jury pod przewodnictwem docenta Henryka Stillera Złotą Buławę i puchar Prezesa Polskiego Związku Chórów i Orkiestr przyznało Orkiestrze Dętej z Pucka. Srebrną Buławę i puchar Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku zdobyła Orkiestra Dęta OSP w Sławnie. Warto podkreślić to wyróżnienie sławieńskiego zespołu, który po kilku latach „chudych” potrafił się zmobilizować. Orkiestra wystąpiła niejednolicie ubrana (po raz pierwszy na festiwalu). Jesteśmy biedni, ale nie aż tak bardzo, by tego problemu nie dało się rozwiązać.

Za musztrę paradną jury wyróżniło Żeńską Orkiestrę Dętą ze Szczecina.

Także pozostałe zespoły otrzymały puchary i okolicznościowe dyplomy.

XXIII FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1991” 12 MAJA 1991 R.

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta „Nietypowi” Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku – dyrygent Jan Schwarzlose.
2. Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury w Starogardzie Gdańskim – dyrygent Stanisław Karbowski.
3. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Ireneusz Pyrzewicz.

Jury festiwalu:

Andrzej Machutta (przewodniczący), Danuta Lipska, Mieczysław Gach, Władysław Sadłowski.

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury w Starogardzie

Gdańskim.

II miejsce exaequo

– Orkiestra Dęta „Nietypowi” z Państwowej Szkoły Muzycznej w Miastku

– Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie.

Nagrody specjalne jury przyznało

– najmłodszemu uczestnikowi festiwalu Rafałowi Munkosie i najstarszemu – Zygmunutowi Konkielowi.

**XXIV FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
POMORZA ŚRODKOWEGO „SŁAWNO 1992”
17 MAJA 1992 R.**



Na estradzie amfiteatru kapelmistrzowie oraz konferansjer Izabel Legierska

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim – dyrygent Ryszard Krzeмиński
2. Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury w Starogardzie Gdańskim – dyrygent Stanisław Karbowski
3. Orkiestra Dęta Parafii św. Krzyża w Koszalinie – dyrygent Piotr Krawczyk.

4. Orkiestra Dęta Zespołu Szkół Ekonomicznych w Szczecinie – dyrygent Jan Skroś
5. Orkiestra Dęta Odlewni Żeliwa w Śremie – dyrygent Jerzy Pijacki
6. Orkiestra Dęta „Nietypowi” Urzędu Miasta i Gminy w Miastku – dyrygent Jan Schwarzlose.
7. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Zakrzewie – dyrygent Tadeusz Konsztowicz.
8. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski.

Jury festiwalu:

Henryk Stiller (przewodniczący), Danuta Lipska, Wojciech Rębiś,
Jarosław Żytko

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława

– Orkiestra Dęta ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim.

II miejsce i Srebrna Buława

– Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury w Starogardzie Gdańskim.

III miejsce

– Orkiestra Dęta Parafii św. Krzyża w Koszalinie.

Za musztrę paradną nagrodzono

– Orkiestrę Dętą Zespołu Szkół Ekonomicznych w Szczecinie.

Wyróżniony przez jury został również

– solista Orkiestry z Ostrowa Wielkopolskiego Jan Ząb.

XXV FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH

„SŁAWNO 93”

15-16 MAJA 1993

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury w Chełmnie – dyrygent Józef Lica
2. Orkiestra Dęta Odlewni Żeliwa w Śremie – dyrygent Jerzy Pijacki
3. Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury w Starogardzie Gdańskim – dyrygent Stanisław Karbowski



Afisz XX festiwalu

4. Kolejowa Orkiestra Dęta przy DKK w Tczewie – dyrygent Władysław Szwe-
da
5. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Sławnie – dyrygent Stani-
sław Poprawski
6. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie
Wielkopolskim – dyrygent Ryszard Krzemiński, (solista tenor Jan Ząb)
7. Młodzieżowa Orkiestra Dęta z Rinteln (Niemcy) – dyrygent Martin Bo-
rowski
8. Orkiestra Dęta przy Urzędzie Gminy w Zakrzewie – dyrygent Tadeusz
Konsztowicz

Jury festiwalu:

Danuta Lipska, Zdzisław Piernik (przewodniczący), Wojciech Rębiś,
Kazimierz Rozbicki, Henryk Stiller

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława oraz puchar Burmistrza Sławna

– Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostro-
wie Wielkopolskim

II miejsce i Srebrna Buława oraz puchar

Dyrektora Wydziału Kultury, Sportu i Turystyki UW w Słupsku



*Jury festiwalowe, 1993. Od lewej: W. Rębiś, H. Stiller, D. Lipska,
K. Rozbicki, Z. Piernik*

– Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury w Starogardzie Gdańskim

III miejsce i puchar prezesa PZChiO w Słupsku

– Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury w Chełmnie

XXVI FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH „SŁAWNO 1994” 14-15 MAJA 1994 R.

Uczestnicy Festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury w Stargardzie Gdańskim – dyrygent Stanisław Karbowski
2. Kolejowa Orkiestra Dęta w Tczewie – dyrygent Władysław Szweda
3. Orkiestra Dęta ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim – dyrygent Ryszard Krzemiński
4. Orkiestra Dęta im. Ziemi Sławieńskiej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski
5. Orkiestra Dęta Zakładów Przemysłu Metalowego H. Cegielski – Odlewnia Żeliwa w Śremie – dyrygent Jerzy Pijacki

6. Orkiestra Dęta ZNTK w Pile – dyrygent Tadeusz Konsztowicz
7. Orkiestra Dęta Straży Pożarnej z Möllenbeck (Niemcy) – dyrygent Manfred Umbach

Jury festiwalu:

prof. H. Stiller (przewodniczący), Kazimierz Rozbicki, Jarosław Żyłko,
Danuta Lipska

Laureaci festiwalu:

I miejsce, Złota Buława i puchar PZCHiO w Słupsku

– Orkiestra Dęta SCK w Starogardzie Gdańskim

II miejsce, Srebrna Buława i puchar Kuratorium Oświaty w Słupsku

– Orkiestra Dęta ZNTK w Pile (wyróżniono także solistę orkiestry
Konrada Mojsę, saksofon)

II miejsce i puchar dyrektora Wydziału Kultury,
Sportu i Turystyki Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku

– Orkiestra Dęta Straży Pożarnej w Möllenbeck

III miejsce

– Orkiestra ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim

Za musztrę paradną wyróżniono

– Orkiestrę Dętą im. Ziemi Sławińskiej w Sławnie

Nagrodę „Głosu Słupskiego” otrzymał

– dyrygent najlepszej orkiestry Stanisław Karbowski.

Prasa o festiwalu:

Kazimierz Rozbicki, 1994

Połowa maja jest gorącym terminem dla orkiestr dętych działających w północno-zachodniej Polsce i bodźcem do wzmożonej pracy; dzieje się tak za sprawą ich corocznego artystycznego turnieju, jaki odbywa się w Sławnie. Przyjeżdżają nań ambitne orkiestry podtrzymujące jeszcze tę piękną gałąź ruchu amatorskiego – gałąź u nas dość wątłą, ale tym bardziej cenną.

Orkiestry dęte borykają się w ostatnich latach z dużymi trudnościami – oczywiście finansowymi – ale jak dotąd udaje im się trwać i działać ku pożytkowi własnemu i swych środowisk. Festiwal w Sławnie spełnia tu rolę znaczącą jako forum wymiany doświadczeń, okazja do samooceny, a zarazem oceny przez fachowe jury. To bardzo potrzebne orkiestrom, zwłaszcza że obok trudności finansowych mają one także trudności natury artystycznej. Jest ich wiele, praca w zespole amatorskim wymaga wyrzeczeń i często w ogóle jest możliwa

tylko dzięki zapałowi i pedagogiczno-dyplomatycznym umiejętnościom dyrygenta, ale te, jakie można zaobserwować w produkcjach zespołów w Sławnie, dotyczą przede wszystkim pewnej stagnacji w repertuarze.

Oczywiście, pod wpływem atakującej nas ze wszystkich stron agresywnej papki akustycznej, orkiestry próbują grać utwory rozrywkowe „nowszej generacji”, ale to rzeczy na ogół trudne i stąd źle brzmiące. Gorzej, że repertuar tradycyjny naszych orkiestr dętych – który może być ich atutem w owej akustycznej rzeczywistości – jest nienajlepszy, na ogół źle instrumentowany albo źle dobrany przez dyrygentów i przekraczający możliwości orkiestr. Występ małej orkiestry z Möllenbeck był przykładem, jak dobre wyniki daje mierzenie zamiarów podług sił, dostosowanie aranżów do składu zespołu i jego umiejętności.



*Okładka broszury „25 lat Festiwalu Orkiestr Dętych”,
która wydana została w 1993 roku*

W Polsce tradycje i cała artystyczno-organizacyjna otoczka orkiestr dętych są bardzo skąpe, ale też mało korzystamy z doświadczeń i dobrych wzorów sąsiadów (ze wszystkich stron), gdzie te sprawy stoją na bardzo wysokim poziomie. Ruch amatorski, który był przecież oczkiem w głowie władców polityki kulturalnej w minionych latach, utrzymywał orkiestry dęte na pozycji marginalnej, więcej - robiło tu wojsko. Stąd owe trudności repertuarowo-artystyczne.

Ale wiele mają tu do powiedzenia dyrygenci, sami mozolnie kształtujący możliwości swoich orkiestr – tymczasem na festiwal zespoły przyjeżdżają na ogół z tym samym, z roku na rok powtarzanym repertuarem: ileż to razy brzmiały nieśmiertelne „wiązanki” popularnych melodii (czy jeszcze?), melodii wiązanych w całość za pomocą tak zwanych łączników. Otóż łączniki te okazują się pułapką dla każdej prawie orkiestry; pozbawione oparcia rytmu i zmuszone do harmonijnych igraszek zespoły grzęzną w niepełności i chaosie intonacyjnym, aby wreszcie wrócić na pewny grunt – ku radości słuchaczy – kiedy pojawi się konkretna melodia.

Wydaje się, że dla amatorskich orkiestr dętych najwłaściwsze są utwory krótkie, zręcznie instrumentowane, melodyjne – choć często występy na estradach wymuszają niejako te dłuższe, koncertowe formy. Wydawałoby się, że w dobie muzyki zelektryzowanej owe marsze, waltze, tańce, polki, cały ten drobniak sięgający swymi korzeniami do wieku ubiegłego – jest czymś anachronicznym, rodzajem muzycznego skansenu. Tymczasem okazuje się, że owa „jakaś siła” orkiestr dętych, ich magia, nadal działa. Koncerty festiwalu cieszyły się wielkim powodzeniem i odbierane były przez publiczność z wielką sympatią.

Na tegoroczny festiwal przyjechało siedem orkiestr. Pierwsze miejsce zdołała orkiestra Starogardzkiego Centrum Kultury w Starogardzie Gdańskim pod dyрекcją Stanisława Karbowskiego; cały jej program miał wyrównany, dobry poziom, grała z dużą kulturą, była dobrze przygotowana. Dwa drugie, *ex aequo*, orkiestra ZNTK w Pile pod dyрекcją Tadeusza Konsztowicza oraz orkiestra z Möllenbeck pod dyрекcją Manfreda Umbacha. Trzecie miejsce – orkiestra ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim pod dyрекcją Ryszarda Krzemińskiego. Dalsze miejsca podzieliły między siebie: orkiestra im. Ziemi Sławieńskiej w Sławnie pod dyрекcją Stanisława Poprawskiego, kolejowa orkiestra dęta z Tczewa pod dyрекcją Władysława Szwea oraz orkiestra dęta Odlewni Żelwa w Śremie pod dyрекcją Jerzego Pijackiego. Wszystkie orkiestry otrzymały skromne nagrody rzeczowe, ufundowane przez władze wojewódzkie w Słupsku, miejskie w Sławnie i przez wiele instytucji.

Organizacja festiwalu, jak zwykle świetna, była dziełem Sławieńskiego Domu Kultury, wytrwale kontynuującego tę ogromnie potrzebną imprezę, zaś motorem sprawczym jego dyrektor Jan Sroka, który niemało włożył wysiłku, aby zdobyć niezbędne na ten cel fundusze. Wreszcie do publiczności sławieńskiej należała także ważna część tej imprezy, a może najważniejsza – wielkie zainteresowanie i tłumne przybycie całymi rodzinami do amfiteatru. Serdeczne, bardzo gorące przyjęcie było najlepszą nagrodą dla zespołów.

XXVII FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
„SŁAWNO 1995”



Plakat XXVII festiwalu

20-21 MAJA 1995 R.

Uczestnicy festiwalu:

1. Młodzieżowa Orkiestra Dęta Schlingborner Musikanten Hohenrode – Rinteln (Niemcy) – dyrygent Martin Borowski
2. Kolejowa Orkiestra Dęta z Tczewa – dyrygent Władysław Szweda
3. Reprezentacyjna Orkiestra Dęta z Pucka – dyrygent Roman Lesner
4. Orkiestra Dęta ZNTK w Pile – dyrygent Tadeusz Konsztowicz
5. Orkiestra Dęta OSP przy Parafii Św. Józefa w Słupsku – dyrygent Lech Wierzbicki
6. Orkiestra Dęta im. Ziemi Sławieńskiej ze Sławna – dyrygent Stanisław Poprawski
7. Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury z Chełmna – dyrygent Józef Lica
8. Orkiestra Dęta OSP w Karlinie – dyrygent Wacław Rompa
9. Orkiestra Dęta Odlewni Żeliwa w Śremie – dyrygent Jerzy Pijacki
10. Orkiestra Dęta SCK ze Stargardu Gdańskiego – dyrygent Stanisław Karbowski

11. Orkiestra Dęta ZNTK z Ostrowa Wielkopolskiego – dyrygent Ryszard Krzemiński

Jury festiwalu:

Danuta Lipska (przewodnicząca), Edward Janicki, Jarosław Michałko,
Jarosław Nyc

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława oraz Puchar Ministra Kultury i Sztuki

– Orkiestra Dęta ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim

II miejsce i Srebrna Buława oraz Puchar Dyrektora Wydziału

Kultury Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku

– Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury

III miejsce i Puchar PZChiO w Słupsku

– Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury ze Starogardu
Gdańskiego

Nagroda Specjalna – puchar Prezesa PZChiO w Słupsku

za przemarsz i elementy musztry paradnej otrzymała

– Orkiestra Dęta im. Ziemi Sławieńskiej w Sławnie

Wyróżnienia:

– Reprezentacyjna Orkiestra Dęta z Pucka (Puchar Kuratora Oświaty),

Młodzieżowa Orkiestra z Rintelu (Puchar Burmistrza Sławna).

W kategorii solistów wyróżniono

– Macieja Labunia (saksofon) ze Słupska oraz kapelmistrzów Lecha
Wierzbickiego (Słupsk) i Ryszarda Krzemińskiego (Ostrów Wielkopolski).

Prasa o festiwalu:

(jel), Złota Buława dla ostrowian,
„Goniec Pomorski”, 25 V 1995

Imprezy w takim wymiarze i tak pięknej dawno w grodzie nad Wieprzą nie było.

Prawdziwy maraton muzyczny, imponująca oprawa Dni Sławna'95. Sobotnim popołudniem i wieczorem na Starym Rynku popisy znanej Słupskiej Kapeli Podwórkowej oraz koncertowa gala zaproszonych zespołów. Oprócz współgospodarza przeglądu – orkiestry strażackiej im. Ziemi Sławieńskiej pod kierownictwem Stanisława Poprawskiego – zaprzyjaźnione od lat kapele strażackie z Piły i Karlina, nowy słupski „dęciak” kościelno-pożarniczy (!) Edwarda

Szumowskiego z parafii pod wezwaniem św. Józefa Oblubieńca oraz Komendy Rejonowej Państwowej Straży Pożarnej i Zarządu Wojewódzkiego Związku Ochotniczych Straży Pożarnych RP, utrzymujący stałe kontakty (zadzierzgnięte w 1992 roku) z byłym grodem książącym tamburzyści z „bliźniaczego” miasteczka Rinteln w Dolnej Saksonii (RFN), a także „starzy znajomi” sławnian – fani lub raczej mistrzowie „mocnego uderzenia” spoza regionu: z Chełmna, Ostrowa Wielk., Pucka, Starogardu Gdańskiego, Śremu i Tczewa, obdarzeni w przeszłości (dotyczy zwłaszcza dwóch pierwszych) mnóstwem złotych i srebrnych BUŁAW, insygniów TAMBURMAJORA, pucharów przechodnich etc. Odegrany przez wszystkich pod batutą ostrowianina Ryszarda Krzemińskiego, polonez „Ojczyźno droga”. W ramach imprez towarzyszących – odsłonięcie herbów Sławna i Rinteln przed ratuszem, turniej piłki nożnej o puchar burmistrza z udziałem trampkarzy darłowskich, sławieńskich i uesteckich.

W niedzielę w amfiteatrze – festiwalowe przesłuchania i gra paradna w marszu, a potem koncert laureatów FOD połączony z produkcjami renomowanych koszalińskich grup estradowych – Zespołów Pieśni i Tańca „Bałtyk”, „Mały Bałtyk”, z festynem rekreacyjno-sportowym dla uczniów szkół podstawowych (w programie m.in. music show w wydaniu młodych Niemców i starszych sławnian) oraz wyścigami przełajowymi na rowerach górskich „w tle”.

Skoro już o laureatach mowa zostali nimi muzycy amatorzy z Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim (Złota Buława,



*Wystawa fotograficzna w Sławieńskim Domu Kultury
pn.: „Festiwal Orkiestr Dętych w obiektywie”*

puchar ministra kultury i sztuki Kazimierza Dejmka), z Chełmińskiego Domu Kultury pod batutą Józefa Licy (Srebrna Buława, puchar burmistrza) i ze Sławna (puchar prezesa Zarządu Oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, prof. Henryka Stillera – za mistrzowską grę paradną w marszu).

Zdaniem przewodniczącego jury, zastępcy naczelnika Wydziału Oświaty, Kultury i Rekreacji UM w Słupsku, dr Danuty Lipskiej, poziom tegorocznej parady orkiestr był nadspodziewanie wysoki. Cieszy też – powiedział reporterowi „Gońca” prorektor WSP i Kierownik Zakładu Wychowania Muzycznego H. Stiller – prawie dwukrotny wzrost liczby uczestników Festiwalu.

Miło słyszeć, miło odnotować. Dobry to bowiem prognostyk na przyszłość po pięciu – sześciu latach zastoju, by nie powiedzieć regresu FOD i w ogóle kultury.

XXVIII FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH

„SŁAWNO 1996”

25-26 MAJA 1996

Uczestnicy festiwalu:

1. Kolejowa Orkiestra Dęta z Tczewa – dyrygent Władysław Szweda
2. Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Ziemi Puckiej – dyrygent Roman Lesner
3. Orkiestra Dęta Odlewni Żeliwa w Śremie – dyrygent Jerzy Pijacki
4. Orkiestra Dęta ZNTK im. Powstańców Wielkopolskich w Ostrowie Wielkopolskim – dyrygent Ryszard Krzemiński
5. Orkiestra Dęta OSP przy Parafii św. Józefa Oblubieńca NMP w Słupsku – dyrygent Leszek Wierzbicki
6. Orkiestra Dęta OSP im. Ziemi Sławieńskiej – dyrygent Stanisław Poprawski
7. Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury – dyrygent Józef Lica

Jury festiwalu:

Henryk Stiller (przewodniczący), Władysław Balicki, Mieczysław Gach, Jarosław Michałko, Wojciech Rębiś

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Złota Buława oraz Nagroda Ministra Kultury i Sztuki (rzeźba w brązie)

– Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Ziemi Puckiej

- II miejsce i Srebrna Buława oraz Puchar Burmistrza Sławna
 - Orkiestra Dęta ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim
- Puchar Polskiego Związku Chórów i Orkiestr ZOW w Słupsku
 - Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury
- Puchar Prezesa ZW Związku OSP w Słupsku
 - Orkiestra OSP przy Parafii p.w. św. Józefa w Słupsku. Orkiestra ta została także zakwalifikowana do przeglądu regionalnego orkiestr OSP.
- Puchar Dyrektora Wydziału Kultury UW w Słupsku
 - Orkiestra Dęta OSP w Sławnie
- Puchar ZW Związku OSP w Słupsku
 - Orkiestra Odlewni Żeliwa w Śremie.
- Nagroda Sławieńskiego Domu Kultury
 - Kolejowa Orkiestra Dęta z Tczewa

Prasa o festiwalu:

Ryszard Hetnarowicz, Jest w nich jakaś siła...

„Głos Słupski”, 1996

Pierwszy pokaz musztry paradej orkiestr dętych odbył się na Stadionie Olimpijskim we Wrocławiu podczas obchodzonej w 1970 roku rocznicy powstania PRL. W marszu zaprezentowało się 1600 muzyków, a ówczesne władze partyjno-rządowe przekonał do tego typu pokazów zagrany przez orkiestrę „Kwiat jednej nocy”, popularny w tym czasie przebój „Alibabek”. Całość przygotował i utwory zaaranżował Władysław Balicki. Piętnaście lat później prowadzona przez niego orkiestra Wojska Polskiego po raz pierwszy po wojnie wykonała „Rotę”.

– Od tego czasu musztra paradna orkiestr dętych znacznie się rozwinęła – mówi W. Balicki, główny juror podczas tegorocznego festiwalu w Sławnie. – A jest to trudna sztuka, ponieważ muzycy grają w marszu. Poza tym polega na znacznej dowolności i zależy od inwencji twórczej tamburmajorów. Wszystko jednak musi być podporządkowane żelaznym regułom, wzorowanym na dyscyplinie wojskowej.

Siedem orkiestr, uczestniczących w tegorocznym 28 Festiwalu Orkiestr Dętych w Sławnie, pozostawiło bardzo dobre wrażenia. Laur główny, „Złotą Buławę” i nagrodę Ministra Kultury i Sztuki, zdobyła Reprezentacyjna Orkiestra Ziemi Puckiej. Publiczność szczególnie gorąco oklaskiwała swoich reprezentantów, muzyków Ochotniczej Straży Pożarnej ze Sławna oraz złożoną w przeważającej większości z dziewcząt orkiestrę Chełmińskiego Domu Kultury.

Organizatorzy tej najstarszej sławieńskiej imprezy już myślą o latach następnych. Formuła spotkań orkiestr dętych ma zostać poszerzona o centralne szkolenie tamburmajorów i przegląd kameralnych zespołów, grających na instrumentach dętych.

– Jest to impreza niepowtarzalna, jedyna w Polsce. Cieszę się, że Ministerstwo Kultury i Sztuki dostrzegło jej walory i zamierza nadal jej patronować – powiedział na koniec Władysław Balicki.

**Ryszard Hetnarowicz, Rozgonili chmury,
„Głos Słupski”, 135 z 12 V 1996**

Tegoroczny festiwal nie miał szczęścia do pogody. Optymiści twierdzili, że brak deszczu trzeba wpisać na konto łaskawości niebios. Pesymiści mieli inne zdanie. Według nich szczęściem było, to że trębaczom nie napadało w instrumenty.

– Poza festiwalem pianistki polskiej w Słupsku nie ma w regionie drugiej imprezy o tak długiej tradycji – mówi Jan Sroka, dyrektor Sławieńskiego Domu Kultury i główny organizator 28. Festiwalu Orkiestr Dętych. – Zainteresowanie Ministerstwa Kultury i Sztuki zaowocowało między innymi seminarium prowadzonym przez płk Władysława Balickiego, byłego kapelmistrza Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego. Uczestniczyli w nim wszyscy szefowie orkiestr biorących udział w tegorocznym festiwalu.

– Nie wiem, czy jest druga taka impreza w Polsce – zastanawia się Wioletta Panasiak. – To ma w sobie jakąś magię, która zmusza męża i mnie do corocznego przyjazdu do Sławna. Może dlatego, że mój dziadek grał w orkiestrze strażackiej? To trudno powiedzieć. Staramy się zarazić tym bakcylem także nasze dzieci.

Orkiestry w marszu podziwiali licznie zgromadzeni na sławieńskim rynku mieszkańcy. Szczególne zainteresowanie towarzyszyło dziewczętom, instrumentalistkom Orkiestry Chełmińskiego Domu Kultury.

– A mnie najbardziej podoba się ten z kitką. O ten, który gra na bębnie – wskazywała swojego faworyta sześciolatnia Mariola Szczawińska. – Gra jak stary, a jest całkiem młody. I ma modną fryzurę!

Pokaz musztry paradnej był oklaskiwany wielokrotnie. Każda z orkiestr demonstrowała własną interpretację wymogów stawianych przez ten rodzaj muzykowania. Dla większości zaskoczeniem była informacja, której udzielił W. Balicki.

– To nie było takie proste, żeby w ten sposób grać w naszym kraju – mówił znakomity kapelmistrz. – Musieliśmy stoczyć długotrwałe boje o możliwość



*Orkiestra Dęta Chelmińskiego Domu Kultury,
dyrygent Józef Lica*

wystąpienia z musztrą parадną. Największe opory władz PRL budziły podobieństwa z orkiestrami szkockimi, irlandzkimi i innych państw zachodnich. W takiej sytuacji trzeba było być politykiem, a nie muzykiem. No i udało się !

Statyczne granie wojskowej orkiestry, ograniczające się najczęściej do hymnów państw, których przywódcy odwiedzali Polskę, zastąpione zostało przez pokaz artystyczny. Premiera takiego muzycznego spektaklu miała miejsce na Stadionie Olimpijskim we Wrocławiu. Obchody „srebrnego wesela” PRL uczczone zostały popisem ponad 1.600 osobowej orkiestry dętej, która – by dać satysfakcję władzom partyjnym i rządowym, a także zyskać przychylność młodszych pokoleń – zagrała w aranżacji Władysława Balickiego znany prze-bój „Alibabek” pt. „Kwiat jednej nocy”. Był to sukces, którego nie spodziewali się nawet organizatorzy tego koncertu.

– Potem już nie było kłopotów. W 1970 roku zmieniły się władze i można było rozmawiać o zbliżeniu z Zachodem. Mimo tego, gdy podczas wizyty cesarza Iranu zesłiliśmy z płyty lotniska w klasycznym szyku musztry parадnej, to... z opresji wybawiła nas jedynie reakcja irańskiej świty i samego Rezy Pahlavi. Takich braw – już przecież poza protokołem dyplomatycznym – wojskowa orkiestra nie otrzymała nigdy. To, co teraz obserwuje się w wykonaniu orkiestr, to „wyższa szkoła jazdy” w porównaniu z naszymi wcześniejszymi możliwościami. Trzeba to docenić – dodał W. Balicki.



*Orkiestra Dęta ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim,
dyrygent Ryszard Krzemiński*

W niedzielny poranek zaczął kropić deszcz. Nie przstraszyło to jednak miłośników orkiestr dętych. Organizatorzy przenieśli wprawdzie koncert estradowy do sali widowiskowej Sławieńskiego Domu Kultury, ale sławnianie żałowali, że nie odbył się w amfiteatrze.

– Przyjechaliśmy z Darłowa ponieważ przyglądamy się tej imprezie od 1978 roku – mówią Agata i Jerzy Sobańscy. – Nie chcieliśmy stracić i tegorocznej. Szkoda, że nie towarzyszą jej kiermasze handlowe. To przecież nie jest takie głupie, żeby przy tej okazji sprzedawali baloniki, cukrową watę, piszczałki... Byłby wspaniały festyn. Orkiestry były przecież nieodłącznym elementem odпустów i jarmarków. Wydaje mi się, że ambicje artystyczne rozmiągają się z tradycją. A może nie dopisali kramarze ?

Seminarium dla tamburmajorów i kapelmistrzów, popisy orkiestr w marszu i w repertuarze estradowym były nie tylko przeżyciem estetycznym. Festiwal stanowił także znakomitą okazję do nawiązania bezpośrednich kontaktów, wymiany doświadczeń i wzbogacenia muzycznych umiejętności.

– Orkiestry dęte to nie tylko duże zespoły – dodaje W. Balicki. – Podczas swoich pobytów na Zachodzie miałem okazję posłuchania składów kameralnych. I to całkowicie niekonwencjonalnych. Takim przykładem może być zespół złożony z dwóch gitar, skrzypiec i instrumentów dętych. Jest to napraw-

dę wspaniałe przeżycie. Muzycy muszą jednak być prawdziwymi wirtuozami. Cieszę się, że ten pomysł zyskał akceptację Ministerstwa Kultury i Sztuki. W przyszłym roku może się urzeczywistni, a Sławno stanie się prawdziwym polskim centrum orkiestr dętych.

XXIX FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
„SŁAWNO 1997”
17 I 18 MAJA 1997



Orkiestry na placu kard. Wyszyńskiego

Uczestnicy Festiwalu:

1. Żeńska Orkiestra „Olimpia” z Zespołu Szkół Ekonomicznych Nr 2 im. S. Staszica w Szczecinie – dyrygent Jan Skroś
2. Schlingborner Musikanten Hohenrode e.V. z Rinteln (Niemcy) – dyrygent Martin Borowski
3. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Pile – dyrygent Ryszard Krzeziński
4. Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Ziemi Puckiej – dyrygent Roman Lesner
5. Orkiestra Dęta OSP przy Parafii św. Józefa Oblubieńca NMP w Słupsku – dyrygent Lech Wierzbicki
6. Orkiestra Dęta OSP im. Ziemi Sławieńskiej w Sławnie – dyrygent Stanisław Poprawski

Jury festiwalu:

płk Władysław Balicki (przewodniczący) oraz przedstawiciele
Orkiestr: Jan Ząb (Ostrów Wielkopolski), Zbigniew Jakobsche (Szczecin),
Stefan Kerker (Rinteln), Anna Dubieniecka (Puck),
Kazimierz Górniewicz (Słupsk), Jan Adam Poprawski (Sławno).

Laureaci festiwalu:

Złota Buława oraz Nagroda Ministra Kultury i Sztuki (rzeźba)
– Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego.

Za musztrę paradną puchar Burmistrza Sławna
– Żeńska Orkiestra Dęta „Olimpia” ze Szczecina

Jury oceniło także orkiestry OSP z województwa słupskiego
biorące udział w festiwalu. Puchar prezesa Zarządu Oddziału
Wojewódzkiego OSP otrzymała

– Orkiestra OSP przy Parafii św. Józefa w Słupsku.

Prasa o festiwalu:

**Ryszard Hetnarowicz , „Hymn Europy” na inaugurację.
XXIX Festiwalu Orkiestr Dętych. Słońce w puzonach,
„Głos Słupski”, 114 z 19 maja 1997**

Wieczornym koncertem na placu kard. Wyszyńskiego w Sławnie rozpoczął się w sobotę XXIX Festiwal Orkiestr Dętych. Wzięto w nim udział 6 zespołów z Polski i zaprzyjaźnionego ze Sławnem niemieckiego Rinteln.

W niedzielę od rana orkiestry prezentowały się w musztrze paradnej i marszu. Przed festiwalowymi przesłuchaniami chwilą ciszy uczczono pamięć zmarłego przed kilku dniami Jerzego Pijackiego, kapelmistrza Orkiestry Dętej Odlewni Żeliwa w Śremie. To zadecydowało o odwołaniu przyjazdu tego zespołu do Sławna. Po wykonaniu przez połączone siły orkiestr „Hymnu Europy” Beethovena, jako pierwsza wystąpiła żeńska orkiestra „Olimpia” ze Szczecina. Grające w marszu orkiestry oklaskiwało ok. 2000 osób. Byli wśród nich także... goście dzieci przystępujących tego dnia do I Komunii św. Od przyszłego roku festiwal będzie się odbywał w czerwcu — zapowiada Jan Sroka, główny organizator FOD. To wprawdzie złamanie tradycji, ale pozwoli uniknąć kolizji z czasem komunijnym.

Słoneczna pogoda spowodowała, że popołudniowe popisy estradowe uczestników festiwalu zgromadziły w miejscowym amfiteatrze jeszcze więcej widzów niż rano. Jury obradujące pod przewodnictwem płk. Władysława Balic-

kiego, wieloletniego kapelmistrza Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego, „Złotą Buławę” i nagrodę ministra kultury i sztuki przyznało Orkiestrze Dętej ZNTK z Ostrowa Wielkopolskiego, grającej pod batutą Ryszarda Krzemińskiego.

XXX FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
„SŁAWNO 1998”
6 i 7 CZERWCA 1998

Uczestnicy Festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Odlewni Żeliwa w Śremie – dyrygent Henryk Kaźmierczak
2. Orkiestra Dęta im. Ziemi Sławińskiej – dyrygent Stanisław Poprawski
3. Orkiestra Dęta Łobeskiego Domu Kultury – dyrygent Bogumił Winiarski
4. Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury – dyrygent Józef Lica
5. Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim – dyrygent Ryszard Krzemiński

Jury festiwalu:

Jarosław Michałko (kapelmistrz orkiestry dywizyjnej w Koszalinie, przewodniczący) oraz przedstawiciele orkiestr: Barbara Jańczak (Śrem), Jan Adam Poprawski (Sławno), Bogumił Winiarski (Łobez), Leszek Witek (Chełmno), Jan Ząb (Ostrów Wielkopolski).

Laureaci festiwalu:

I miejsce i Puchar Burmistrza Sławna

– Orkiestra Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim

Wyróżniono puzonistę

– Ule Knokenhaera z Orkiestry Dętej z Ostrowa Wielkopolskiego.

Ponadto wszystkie orkiestry otrzymały pamiątkowe puchary

Prasa o festiwalu:

Ryszard Hetnarowicz, Jubileuszowa część ratowania orkiestr dętych.

Od marsza do Sinatry,

„Głos Słupski”, 10-11 VI 1998

Sobotnim koncertem, który rozpoczął się o godzinie 19.30 na placu kardynała Wyszyńskiego, zainaugurowany został XXX Festiwal Orkiestr Dętych.

Poza ubiegłorocznym laureatem – Orkiestrą Dęta Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Ostrowie Wielkopolskim – na rynkowej estradzie zaprezentowały się zespoły artystyczne Hufca Ziemi Sławieńskiej i koszalińskich akordeonistów.

Bardzo lubię przyjeżdżać do Sławna i prezentować tak sympatycznej widowni muzykę w naszym wykonaniu – komplementował organizatorów Ryszard Krzemiński, kapelmistrz orkiestry ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim. – Dzisiaj mam rzadką okazję wystąpić przed państwem w podwójnej roli – dyrygenta i konferansjera. Ewentualne potknięcia proszę mi wybaczyć, bo jestem zdecydowanie lepszym dyrygentem niż konferansjerem.

Ostrowianie zagrali nie tylko program z utworów uważanych za klasykę orkiestr dętych, lecz również wiązanek melodii znanych z repertuaru Franka Sinatry, zmarłego niedawno amerykańskiego pieśniarza. Takie połączenie nastrojów i gatunków muzycznych słuchaczom bardzo się podobało. Podobnie jak popisy artystów w harcerskich mundurach. Dopisywała także pogoda i festiwal rozpoczął się w prawdziwie festynowym nastroju.

Niedzielnny poranek nie był już tak łaskawy dla orkiestr. Pokaz ich umiejętności i gry w marszu rozpoczął się z opóźnieniem, ponieważ do ostatniej chwili czekano na przyjazd orkiestry ze Świdwina. Niestety, nie dojechała i nikt nie poinformował organizatorów dlaczego. Drugą przeszkodą była pogoda. Lejący się z bezchmurnego nieba żar dał się mocno we znaki ubranym w stroje paradowe i stojącym na placu muzykom. Jeszcze wyższa temperatura panowała w amfiteatrze podczas ich popisów estradowych. Tylko najwytrwalsi widzowie i jury pozostali na amfiteatralnych ławkach. Pozostali – a przysłuchiwało się koncertom prawie 1000 osób – szukało cienia pod pobliskimi drzewami i parasolami Browaru „Okocim”, który dołączył do sponsorów imprezy.

Główny ciężar organizacyjny spoczął jednak na miejskim samorządzie, który został wsparty przez Wydział Kultury, Sportu i Turystyki Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku, Sławieński oddział PKO BP, MPGKiM oraz grono prywatnych sponsorów. Niestety nawet symbolicznej złotówki nie przekazało na organizację imprezy Ministerstwo Kultury i Sztuki. Po ubiegłorocznych deklaracjach pomocy pozostały tylko słowa. Jeszcze w lutym – podczas pobytu minister w Słupsku, Joanna Wnuk – Nazarowa mówiła o konieczności wsparcia inicjatyw, które zrodziły się ze społecznej potrzeby utrzymania imprez tworzących tradycję, dotowania właśnie takich akcji kulturalnych, jak sławieńska. W ciągu trzech miesięcy zmieniła jednak zdanie i w tym roku podczas festiwalu nie została

przyznana – wraz z ministerialną nagrodą – „Złota Buława”.

– Idea festiwalu zrodziła się w tym czasie, gdy cywilne orkiestry dęte upadały, były likwidowane i wszystko wskazywało na to, że słuch o nich zaginie – opowiada Stanisław Poprawski, kapelmistrz sławieńskiego orkiestry i współtwórca festiwalu. – Początki tej imprezy były trochę siermiężne. Każda orkiestra musiała przygotować obowiązkowy utwór i zaprezentować go w Sławnie. Wiele orkiestr zbierało się właśnie na taki wyjazd, ale później ćwiczyło i koncertowało już u siebie. Cieszę się, że w ratowaniu orkiestr dętych jest także nasza festiwalowa część.

Współcześnie orkiestry prezentują zróżnicowany repertuarowo program. Grający w nich muzycy są w zdecydowanej większości amatorami, którzy poświęcają na próby swój wolny czas. Może dlatego nie widać po nich zmęczenia, zniechęcenia i przysłowiowego „odwalania pańszczyzny”.

– Dostrzegalna jest także większa liczba muzyków, którzy chcą się parać tą dziedziną muzykowania zespołowego – dzieli się uwagami Jarosław Michałko, kapelmistrz orkiestry 8. Bałtyckiej Dywizji Obrony Wybrzeża w Koszalinie i przewodniczący jury sławieńskiego festiwalu. – Widoczny jest także wyrównany, dość wysoki poziom wszystkich orkiestr. Nie ma już zespołów wyraźnie odstających od innych.

W jubileuszowym festiwalu najwyżej oceniona została orkiestra ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim. Jest to już drugi z rzędu sukces tego zespołu podczas sławieńskiego festiwalu. Ule Knoenhauer, szwedzki puzonista tej orkiestry, otrzymał nagrodę indywidualną. W oczekiwaniu na werdykt i koncert laureatów publiczność miała okazję bawić się przy dźwiękach muzyki grupy „Larry and Larry”, prowadzonej przez Lecha Grudzińskiego i prezentującej muzykę disco dance.

XXXI FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH „SŁAWNO 1999” 29 I 30 MAJA 1999 R.

Uczestnicy festiwalu:

1. Zakładowa Orkiestra Dęta Zespołu Elektrowni Dolna Odra w Nowym Czarńowie – dyrygent Benedykt Grzeszczak
2. Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury – dyrygent Józef Lica
3. Orkiestra Dęta ZNTK w Ostrowie Wielkopolskim – dyrygent Ryszard Krzemiński



*Orkiestra Dęta z Malechowa,
dyryguje Andrzej Poprawski, 1999*

4. Młodzieżowa Orkiestra Dęta Łobeskiego Domu Kultury – dyrygent Bogumił Winiarski
5. Świdwińska Orkiestra Dęta – dyrygent Józef Frukacz
6. Orkiestra Dęta Odlewni Żeliwa „Śrem” – dyrygent Henryk Kaźmierczak
7. Orkiestra Dęta Starogardzkiego Centrum Kultury – dyrygent Marian Morkwa
8. Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP z Malechowa – dyrygent Andrzej Poprawski
9. Młodzieżowa Orkiestra Dęta z Krzyża Wielkopolskiego – dyrygent Mieczysław Sorbał
10. Musikzug der Freiwilligen Feuerwehr Rinteln (Niemcy) – dyrygent Gerd Brachmann
11. Orkiestra Dęta im. Ziemi Sławieńskiej – dyrygent Stanisław Poprawski.

Po raz pierwszy festiwal nie miał charakteru konkursu. Orkiestry zaprezentowały się w repertuarze estradowym i marszowym. Wszystkie zespoły otrzymały pamiątkowe dyplomy i puchary



*Ślawieńska Orkiestra Dęta na placu kard. Wyszyńskiego
na festiwalu w roku 2000.*

XXXII FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH „SŁAWNO 2000” 4 CZERWCA 2000

Uczestnicy Festiwalu:

1. Zakładowa Orkiestra Dęta Zespołu Elektrowni Dolna Odra z Nowego Czarnowa – dyrygent Benedykt Grzeszczak
2. Orkiestra Dęta Fabryki WAGON z Ostrowa Wielkopolskiego – dyrygent Ryszard Krzemiński
3. Orkiestra Dęta Odlewni Żeliwa Śrem SA – dyrygent Henryk Kazimierzczak
4. Świdwińska Orkiestra Dęta – dyrygent Józef Frukacz
5. Orkiestra Dęta SCK w Starogardzie Gdańskim – dyrygent Marian Mokwa
6. Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP w Malechowie – dyrygent Andrzej Poprawski
7. Orkiestra Dęta im. Ziemi Ślawieńskiej – dyrygent Stanisław Poprawski

Wszystkie orkiestry uczestniczące w festiwalu otrzymały pamiątkowe dyplomy i puchary.



„Jest w orkiestrach dętych jakaś siła...”

Popularną piosenkę wykonują dzieci z Przedszkola Nr 3 w Sławnie (2000).

Prasa o festiwalu:

(stefan): Rytmiczna tradycja, „Głos Koszaliński”, 2000

Parady w wykonaniu orkiestr dętych, szczególnie częste w Stanach Zjednoczonych, również w Polsce mają swoich wiernych miłośników. W naszym regionie prawdziwą oazą dla „takiego grania” jest Sławno.

W tym mieście w miniony weekend swoje umiejętności zaprezentowało 7 orkiestr. Wśród wykonawców znaleźli się muzycy ze Starogardu Gdańskiego, Ostrowa Wielkopolskiego, Malechowa, Śremu, Świdwina, Nowego Czarnewa oraz Sławna. W ciągu ostatnich lat charakter imprezy – organizowanej w tym roku po raz 32. – uległ nieco zmianie. Z tradycyjnego festiwalu, w którym orkiestry rywalizowały o palmę pierwszeństwa, stał się raczej przeglądem, pozwalającym zespołom zaprezentować swoje umiejętności. A było się czym pochwalić.

Przekonać się o tym mogli mieszkańcy Sławna, przyglądający się w niedzielny poranek popisom muzycznym (i nie tylko) orkiestr podczas tzw. „musztry paradowej” wokół miejskiego rynku, a później w sławieńskim amfiteatrze, gdzie zespoły zaprezentowały klasyczny repertuar estradowy.

Impreza w Sławnie, która na stałe weszła już do kalendarza wydarzeń kulturalnych miasta, wzbudziła spore zainteresowanie. Jedyнным problemem okazała się kapryśna aura, która co jakiś czas nękała publiczność i muzyków.

XXXIII FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
„SŁAWNO 2001”
2-3 CZERWCA 2001 R.



*Na placu kard. Wyszyńskiego orkiestrami dętymi biorącymi udział
w festiwalu dyryguje Ryszard Krzemiński, kapelmistrz
z Ostrowa Wielkopolskiego*

Uczestnicy festiwalu:

1. Zakładowa Orkiestra Dęta Zespołu Elektrowni Dolna Odra SA z Nowego Czarnowa – dyrygent Benedykt Grzeszczak
2. Świdwińska Orkiestra Dęta – dyrygent Józef Frukacz
3. Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP z Malechowa – dyrygent Andrzej Poprawski
4. Orkiestra Dęta im. Ziemi Sławieńskiej – dyrygent Stanisław Poprawski
5. Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury – dyrygent Józef Lica
6. Młodzieżowa Orkiestra Dęta Młodzieżowego Domu Kultury z Krzyża Wielkopolskiego – dyrygent Mieczysław Sorbał
7. Orkiestra Dęta Zespołu Szkół Nr 4 im. Armii Krajowej w Szczecinie – dyrygent Jan Ciosek i Marian Płotnicki
8. Orkiestra Instrumentów Dętych „Daugava” (Łotwa) – dyrygent Raimonds Igoļnieks
9. Jugendblasorchester der Stadt Rinteln (Niemcy) – dyrygent Martin Borowski

Wszystkie zespoły uczestniczące w Festiwalu otrzymały pamiątkowe dyplomy i puchary.

XXXIV FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
„SŁAWNO 2002”
1-2 VI 2002

Uczestnicy Festiwalu:

1. Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP w Malechowie – dyrygent Andrzej Poprawski
2. Świdwińska Orkiestra Dęta – dyrygent Józef Frukacz
3. Orkiestra Fabryki „Wagon” w Ostrowie Wielkopolskim – dyrygent Ryszard Krzemiński
4. Orkiestra Dęta im. Ziemi Sławieńskiej – dyrygent Stanisław Poprawski
5. Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury – dyrygent Józef Lica
6. Orkiestra Instrumentów Dętych „Daugava” z Daugavpils (Łotwa) – dyrygent Raimonds Igolnieks

Wszystkie zespoły uczestniczące w Festiwalu otrzymały pamiątkowe dyplomy i puchary.

XXXV FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
„SŁAWNO 2003”
31 V – 1 VI 2003

Uczestnicy Festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury – dyrygent Józef Lica
2. Młodzieżowa Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Malechowie – dyrygent Andrzej Poprawski
3. Orkiestra Dęta OSP im. Ziemi Sławieńskiej – dyrygent Maciej Poprawski
4. Świdwińska Orkiestra Dęta – dyrygent Józef Frukacz
5. Orkiestra Instrumentów Dętych „Daugava” z Daugavpils (Łotwa) – dyrygent Raimonds Igolnieks
6. Młodzieżowa Orkiestra Dęta Łobeskiego Domu Kultury w Łobzie – dyrygent Bogusław Winiarski
7. Musikzug der Freiwilligen Feuerwehr Möllenbeck (Niemcy) – dyrygent Ulrich Menneking



Afisz XXV festiwalu

Wszystkie zespoły uczestniczące w Festiwalu otrzymały pamiątkowe dyplomy i puchary.

Prasa o festiwalu:

**(ppa), Piękne tamburmajorki podbiły serca,
„Głos Pomorza”, 2 VI 2003**

Od odegrania słynnej kompozycji Johna Williamsa z „Gwiezdnych wojen” rozpoczęła się wczorajsza prezentacja orkiestr biorących udział w dwudniowym XXXV Festiwalu Orkiestr Dętych Sławno 2003

Na placu kardynała Wyszyńskiego stanęło siedem zespołów strażackich i młodzieżowych ze Świdwina, Malechowa, Sławna, Chełmna, Łobza, z Łotwy i z Mollenbeck z Niemczech (dojechali po 20 godzinach podróży).

– Przed laty orkiestr było więcej, nawet kilkanaście, teraz większość boryka się z kłopotami finansowymi – tłumaczył Grzegorz Januszewski, starosta sławieński.

– Festiwal nieoficjalnie rozpoczął się w sobotę. Imprezie towarzyszyły zawody wędkarskie na stawkach miejskich, sportowe na stadionie, IV Festiwal Piosenki Przedszkolnej i występy zespołów ze Sławieńskiego Domu Kultury.

Orkiestry zagrały wieczorem i grały przez całą niedzielę. Po porannej odprawie kapelmistrzów na placu odbyło się otwarcie festiwalu połączone z prezentacją orkiestr w marszu. Po południu zespoły i widzowie przenieśli się do amfiteatru, gdzie już dominował repertuar estradowy.



Puchar wręcza Starosta Sławieński Henryk Lompert

Na placu było upalnie i rytmicznie. Pod dyрекcją Józefa Frukacza orkiestry wspólnie wykonały fragment IX Symfonii Beethovena.

Na widzach największe wrażenie, rzecz jasna, zrobiły piękne tamburmajorki; dziewczęta w mini spódniczkach i mundurkach przywodzących na myśl



Kapelmistrzowie na estradzie amfiteatru, 2003.

armię cesarsko-królewską. W repertuarze marszowym, a niekiedy wręcz rewiowym, prezentowały się z zawodową swobodą i lekkością. Na co dzień są uczennicami i studentkami, orkiestrom przydają kolorytu.

– Jak bawić się to, tylko przy dźwiękach orkiestry – przekonywali seniorzy zajmujący ławkę przy budce telefonicznej. – Najlepiej orkiestry strażackiej.

Organizatorami festiwalu byli m. in. Urząd Miejski i Starostwo Powiatowe w Sławnie, Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego oraz Fundacja „Dziedzictwo”. Przygotowanie koncertów wsparło rekordowo wielu – ponad 40 – sponsorów.

Jan Sroka, Festiwale, festiwale..., „Gazeta Sławińska”, Nr 3, 2003

Pamięci tych, którzy współtworzyli imprezę.

Orkiestry dęte na trwałe wpisały się w pejzaż kulturalny Sławna. Chciałoby się napisać, że w Sławnie istniały od zawsze. W okresie międzywojennym miejscowa orkiestra dęta koncertowała w niedzielne południa w parku przy pomniku poświęconym poległym w I wojnie światowej dłuta Wilhelma Grossa (w miejscu pomnika stoi obecnie parkowa altana wykonana przez „wędrujących czeladników” z Niemiec).

Zaraz po wojnie – już w polskim Sławnie – powstała orkiestra dęta I Pułku Ułanów. Na jej bazie w 1946 roku utworzył orkiestrę Michał Kałuża. Inicjatorem festiwalu orkiestr dętych był założyciel i dyrygent Orkiestry Dętej im. Ziemi Sławińskiej Stanisław Poprawski. Założoną we wrześniu 1966 roku orkiestrą kierował do końca 2002 roku. Jego pomysł natrafił na życzliwy klimat zarówno w Sławnie jak i w Urzędzie Wojewódzkim w Koszalinie i Związku Polskich Zespołów Śpiewaczych i Instrumentalnych – Oddziale Wojewódzkim w Słupsku. Pierwszy Festiwal odbył się 10 czerwca 1969 roku.

W ciągu 35 lat impreza przeszła szereg przeobrażeń. Od trzeciego festiwalu wprowadzono podział orkiestr biorących udział w przeglądzie na dwie kategorie: I. – dla zespołów o wyższym zaawansowaniu muzycznym i II. – dla pozostałych orkiestr (uczestnicy II. kategorii występowali kolejno: w Sławnie – 1971, Złocięcu – 1972 i 73, Drawsku Pomorskim – 1974). Wtedy także ufundowano nagrody Festiwalu – Złotą i Srebrną Buławę. Z okazji V Festiwalu wydano plakat, który przez wiele lat towarzyszył imprezie. Zaprojektował go Jan Fabich. Od 1975 roku – 7. Festiwal – orkiestry występowały na powrót w jednej kategorii. Był to zarazem ostatni Wojewódzki Festiwal Amatorskich Orkiestr Dętych. Nowy podział administracyjny kraju spowodował, iż sławiński festiwal stał się regionalnym i zmienił nazwę na Festiwal Orkiestr Dętych Pomorza Środkowego. Jubileuszowa – 10. impreza – odbyła się w nowo powstałym

amfiteatrze. Rok później wprowadzono do programu nową kategorię: orkiestra w marszu. Próba wprowadzenia musztry paradowej nie powiodła się. Tylko nie-liczne zespoły potrafiły ją wykonać. W związku z tym, iż ilość zespołów dętych na Pomorzu Środkowym malała, od 1986 roku organizatorzy zaczęli zapraszać zespoły spoza Pomorza. W 1993 roku po raz pierwszy wystąpiła orkiestra zagraniczna. Była to Młodzieżowa Orkiestra z Rinteln – miasta partnerskiego Sławna.



*Orkiestra z Möllenbeck (Niemcy), 2003.
Dyrygent Ulrich Menneking*

Od 1999 roku (31. Festiwal) zrezygnowano z oceniania orkiestr przez jury. Wszystkie orkiestry biorące udział w przeglądzie nagradzane dyplomami i pucharami

Znaczna część festiwalu miała bogatą oprawę. Oprócz orkiestr prezentowały się sławieńskiej publiczności zespoły amatorskie i zawodowe. Towarzyszyły imprezie wystawy, projekcje filmów, jarmarki i kiermasze.

O sławieńskim przeglądzie powstały prace magisterskie, a w roku 1993 nakładem Sławieńskiego Domu Kultury ukazała się publikacja poświęcona historii imprezy.

W ciągu 34 lat na estradzie festiwalowej wystąpiły 264 orkiestry. Największą ilość występów na festiwalu zanotował zespół sławieński – 33 festiwale. Do grona rekordzistów należą także: Orkiestra Dęta z Chełmna (15 występów),

13 razy brała udział w Festiwalu Orkiestra z Ostrowa Wielkopolskiego, 12 razy Orkiestra Dęta Północnych Zakładów Przemysłu Skórzanego „Alka” w Słupsku, 11 razy Orkiestra Odlewni Żeliwa ze Śremu, ZNTK z Piły i Szkoły Muzycznej w Miastku. Niektóre z tych orkiestr już nie istnieją. Główne trofeum festiwalu „Złotą Buławę” najwięcej – bo 7 razy – zdobył zespół ZNTK z Ostrowa Wielkopolskiego, 5 razy zdobyła ją orkiestra sławieńska, a 4 razy zespół ZNTK z Piły. Na koniec jeszcze o ludziach, którzy współtworzyli festiwal. Wielu z nich już nie żyje. Oprócz inicjatora imprezy Stanisława Poprawskiego, od początku związani z nią byli: (+) Kazimierz Huczyński (prezes ZO Związku Polskich Zespołów Śpiewaczych i Instrumentalnych w Słupsku), (+) Mieczysław Strześniewski (z-ca przew. PRN w Sławnie), (+) Leonard Kabaciński (dyrektor Wydziału Kultury PRN w Sławnie). Z imprezą przez wszystkie lata związany był także autor tego artykułu.



*Świdwińska Orkiestra Dęta,
dyrygent Józef Frukacz, 2003*

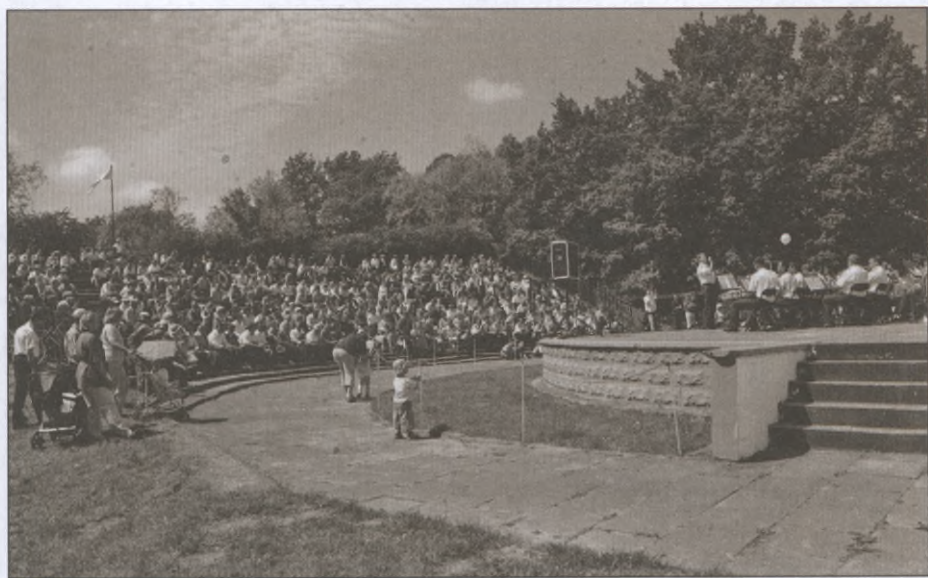
W jury festiwalowym zasiadało wiele osób – najczęściej: Wojciech Rębiś, Henryk Stiller, Kazimierz Kurowski, (+) Zofia Kurowska, Andrzej Machutta, Władysław Sadłowski, Danuta Lipska. Wreszcie festiwal współtworzyli dyrygenci orkiestr biorących w nim udział: Stanisław Gadzina (Złotów), Władysław Abakanowicz (Słupsk), Józef Komorowski (Miastko), (+) Mieczysław Michalski (Lębork), Czesław Roszyk (Chełmno), Tadeusz Konsztowicz (Piła), Leszek

Wierzbicki (Słupsk), Roman Lesner (Puck), Ryszard Krzemiński (Ostrów Wielkopolski), Stanisław Karbowski (Starogard Gdański), (+) Józef Mazur (Słupsk), Stanisław Gadzina (Złotów), Mieczysław Bańkiewicz (Darłowo), Józef Pawlak (Kępice), Czesław Alechnowicz (Karlino), Ginter Leszke (Słupsk), Bogdan Barański (Człuchów), Aleksander Nosewicz (Słupsk), Jan Skroś (Szczecin), (+) Jerzy Pijacki (Śrem), Stanisław Karbowski (Starogard Gdański), Jan Schwarzlöse (Miastko), Józef Lica (Chełmno), Władysław Szweda (Tczew), Józef Frukacz (Świdwin), Raimonds Igoļnieks (Daugavpils – Łotwa), Martin Borowski (Rinteln – Niemcy), Benedykt Grzeszczak (Nowe Czarnowo), Henryk Kaźmierczak (Śrem), Bogumił Winiarski (Łobez), Władysław Szweda (Tczew), Stanisław Poprawski (Sławno), Andrzej Poprawski (Malechowo).

Do organizatorów Festiwalu należał przez cały okres Sławiński Dom Kultury – tu mieścił się sekretariat imprezy.

Trudno w krótkim, gazetowym tekście przedstawić pełniejszą historię Festiwalu...

XXXVI FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH „SŁAWNO 2004” 5-6 VI 2004



Sławiński amfiteatr podczas 36 festiwalu (2004)

Uczestnicy Festiwalu:

1. Orkiestra Garnizonowa Wojsk Lotniczych i Obrony Powietrznej Kraju w Koszalinie – dyrygent Krzysztof Więch
2. Franciszkańska Orkiestra Dęta w Koszalinie – dyrygent Krzysztof Głowacki
3. Orkiestra Dęta OSP im Ziemi Sławieńskiej – dyrygent Maciej Poprawski
4. Młodzieżowa Orkiestra Dęta w Postominie – dyrygent Stanisław Poprawski
5. Świdwińska Orkiestra Dęta Świdwińskiego Domu Kultury – dyrygent Władysław Makowski
6. Młodzieżowa Orkiestra Dęta przy MGOK w Krzyżu Wielkopolskim – dyrygent Mieczysław Sorbal
7. Orkiestra Dęta „Daugava” z Daugavpils (Łotwa) – dyrygent Raimonds Igolnieks
8. Młodzieżowa Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Malechowie – dyrygent Andrzej Poprawski
9. Ostrowska Orkiestra Koncertowa w Ostrowie Wielkopolskim – dyrygent Ryszard Krzemiński
10. Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Komendy Wojewódzkiej Policji w Katowicach – dyrygent aspirant sztabowy Paweł Pastucha

Wszystkie zespoły otrzymały okolicznościowe witraże przygotowane przez sekcję witrażu w Sławieńskim Domu Kultury.



Orkiestra Dęta „Daugava” z Daugavpils (Łotwa), 2004

Prasa o festiwalu:

Leonard Dymowski, Zabrakło tylko marsza Radeckiego,
„Dziennik Bałtycki” z 17 VI 2004



Orkiestra Dęta z Krzyża Wielkopolskiego, 2004

Zatrzęsły się mury sławieńskiej starówki. „Oda do radości” z IX symfonii Beethovena oraz polonez „Pan Chorąży” z opery „Hrabina” Stanisława Moniuszki brawurowo zagrane przez dziesięć połączonych orkiestr dętych słyszeli nawet mieszkańcy odległego osiedla Dzieci Wrzesińskich. Sprzyjająca pogoda sprawiła, że mieszkańcy Sławna tłumnie przybyli posłuchać dobrej muzyki. Nie zawiedli się melomani, nie zawiedli się także ci, których muzyka tego typu mniej interesuje. Musztra paradna połączona z tańcem w wykonaniu Orkiestry Garnizonowej Wojsk Lotniczych i Obrony Powietrznej z Koszalina urzekła wszystkich. Do wykonania tych ewolucji trzeba być niemal ekwilibrystą. Wielkie brawa zebrała Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP z Postomina, która dopiero istnieje od kilkunastu miesięcy. W innych orkiestrach zachwycali tamburmajorki, a w jeszcze innych piękne mundury. Ciekawość dzieci wzbudzały dwa suzafony – basy „maszerujące” w ostatniej czwórce orkiestry z lotewskiej „Daugawy”. Dawniej widywano te instrumenty w orkiestrach ale... Armii Czerwonej. Wymagający widzowie nie byli jednak usatysfakcjonowani do końca. Zabrakło im Marsza Radeckiego. – To chyba tylko przeoczenie – tonuje Ewa Telecka, kierownik sławieńskiej szkoły muzycznej. – Ten popisowy utwór Jana Straussa orkiestry bez kłopotu są w stanie wykonać.

Miłośnicy tańca doczekali się następnego publicznego występu Zespołu Pieśni i Tańca „Sławno”. Był to ich dopiero trzeci publiczny występ i do tego przy tysięcznej publiczności. Ale to młodych tancerzy nie stremowało. Za występ otrzymali burzliwe oklaski, które usatysfakcjonowały także Piotra Adamczyka, kierownika artystycznego i Jarosława Wojciechowskiwego, choreografa.



Mażoretki ze Sławna, 2004

Muzyczne święto zakończyło się wręczeniem pamiątkowych statuetek dla kapelmistrzów.

**XXXVII FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
„SŁAWNO 2005”
21-22 V 2005**

Uczestnicy festiwalu:

1. Młodzieżowa Orkiestra Dęta przy Szkole Podstawowej w Drawsku Pomorskim – dyrygent Tomasz Stawicki
2. Banda Musocale „Faedo” Faedo (Trento, Włochy) – dyrygent Scigliano Loris
3. Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP Gminy Postomino dyrygent Stanisław Poprawski



*Zespół Pieśni i Tańca „Sławno”
na festiwalowej estradzie*

4. Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury – dyrygent Józef Lica
5. Orkiestra Dęta im. Ziemi Sławieńskiej – dyrygent Maciej Poprawski
6. Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP w Malechowie – dyrygent Andrzej Poprawski
7. Orkiestra Dęta Świdwińskiego Ośrodka Kultury – dyrygent Władysław Makowski
8. Młodzieżowa Orkiestra Dęta Zespołu Szkół Elektrycznych w Białymstoku – dyrygent Jerzy Zdanowicz
9. Musikzug der Freiwilligen Feuerwehr Möllenbeck (Niemcy) – dyrygent Karsten Nolting
10. Orkiestra Dęta Sławieńskiego Domu Kultury – dyrygent Maciej Poprawski
11. Orkiestra Dęta Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Wieleniu – dyrygent Romuald Wiza.

Wszystkie zespoły otrzymały okolicznościowe witraże przygotowane przez sekcję witrażu w Sławieńskim Domu Kultury.

Prasa o festiwalu:

(mas), **Jest w orkiestrach dętych jakaś siła ...**

„Głos Koszaliński” z 1 VI 2005 r.

... śpiewali pod nosem uczestnicy 37. Festiwalu Orkiestr Dętych w Sławnie. 11 orkiestr, aż 600 gości – robiło wrażenie. Tłum mieszkańców zebrał się



*Dziewczęta z Postomina
na placu kard. Wyszyńskiego*

w centrum i oklaskiwał faworytów. Kogo? Oczywiście, miejscowych muzyków – aż dwie orkiestry reprezentowały Sławno. Niemniejsze jednak brawa zebrał gość z Włoch – po raz pierwszy odwiedzili zaprzyjaźnione Sławno. Wie-



Orkiestra z Trento (Włochy), 2005

lu dziwiło się, że we Włoszech mają orkiestry dęte. Mają i to jakie... Piękne Włoszki z klarnetami i fletami oraz przystojni Włosi z trąbkami podbili serca mieszkańców miasta. Przyjechali też Niemcy, którzy równie ciekawie wypadli, jak Włosi. Z rodzimych orkiestr do Sławna zawitały zespoły ze Świdwina, Drawska, Białegostoku, Wielenia, Chełmna, Postomina i Malechowa. Scenariusz, choć jak zawsze ten sam, nie nudził. Każda orkiestra prezentowała się w marszu paradnym. Najciekawiej wypadły te, na czele których paradowały dziewczęta z pomponami albo żonglujące buławami (jak n.p. z Białegostoku), czyli tzw. tamburmajorki. Niejeden pan wodził za nimi tęsknymi oczyma...

**XXXVIII FESTIWAL
ORKIESTR DĘTYCH „SŁAWNO 2006”
27 – 28 V 2006**



Dziewczęta z Wielenia, 2005

Uczestnicy festiwalu:

1. Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej przy Karlińskim Domu Kultury – dyrygent Franciszek Stańczyk, choreograf grupy mażoretek Marzena Spolska
2. Gminna Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Brzezinach – dyrygent Krzysztof Sowa, choreograf grupy mażoretek: Monika Kusnik



Orkiestra z Wielenia, dyrygent Krzysztof Głowacki, 2006

3. Franciszkańska Orkiestra Dęta w Koszalinie – dyrygent Krzysztof Głowacki
4. Orkiestra Dęta przy MGOK w Wieleniu – dyrygent Romuald Wiza, choreograf grupy mażoretek Alicja Adamczyk
5. Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury w Chełmie – dyrygent Józef Lica, choreograf grupy mażoretek: Leszek Witek, Adriana Müller
6. Orkiestra Dęta OSP im. Ziemi Sławieńskiej – dyrygent Maciej Poprawski, choreograf grupy mażoretek: Aneta Werner
7. Orkiestra Dęta OSP Chełmce – dyrygent Ryszard Krzemiński
8. Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP Gminy Postomino – dyrygent Stanisław Poprawski, choreograf grupy mażoretek: Krystyna Gąsiorowska
9. Orkiestra Dęta Świdwińskiego Domu Kultury – dyrygent Władysław Makowski, choreograf Katarzyna Radomska
10. Orkiestra Dęta Sławieńskiego Domu Kultury – dyrygent Maciej Poprawski
11. Orkiestra Dęta „Begama” przy Powiatowym Zespole Szkół Nr 1 w Kościerzynie – dyrygent Antoni Wencki

Wszystkie zespoły otrzymały okolicznościowe witraże przygotowane przez sekcję witrażu w Sławieńskim Domu Kultury.



Nagrody na 38 Festiwalu, 2006

**XXXIX FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH
„SŁAWNO 2007”
26-27 V 2007**

Uczestnicy festiwalu:

1. Franciszkańska Orkiestra Dęta – Koszalin – dyrygent Krzysztof Głowacki.
2. Młodzieżowa Orkiestra Dęta „Wood & Brass Band” z Goleniowa – dyrygent Krzysztof Sypień.
3. Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP z Płotów – dyrygent Krzysztof Malicki.
4. Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP Postomino – dyrygent Stanisław Poprawski, choreograf mażorettek Krystyna Gąsiorowska.
5. Orkiestra Dęta z Miejskiej Górki – dyrygent Franciszek Gołaś, choreograf mażorettek Anna Hupa.
6. Orkiestra Dęta „Ziemia Lęborska” z Lęborka – dyrygent Adam Michalski, choreograf mażorettek Wiesława Wojciechowicz.
7. Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury z Chełmna – dyrygent Józef Lica, choreograf mażorettek Leszek Witek i Adriana Müller.
8. Orkiestra Dęta im. Ziemi Sławieńskiej – dyrygent Maciej Poprawski, choreograf mażorettek Izabela Michalska.



Mażoretki z Łęborka, 2007

9. Orkiestra Dęta OSP z Brzezin – dyrygent Krzysztof Sowa, choreograf mażorettek Monika Kuświk.
10. Orkiestra Dęta Sił Powietrznych z Koszalina – dyrygent Krzysztof Więch
11. Strażacka Orkiestra Dęta przy Karlińskim Domu Kultury w Karlinie – dyrygent Franciszek Stańczyk, choreograf mażorettek Marzena Spolska.
12. Świdwińska Orkiestra Dęta ze Świdwina – dyrygent Władysław Makowski, choreograf mażorettek Katarzyna Radomska.

Wyniki konkursu „Show Parady”

Jury:

Lucyna Grad i Marzena Kogut przyznało nagrodę grupie tamburmajerek Orkiestry Dętej Chełmińskiego Domu Kultury oraz wyróżnienie grupie tamburmajerek Orkiestry Dętej „Ziemia Łęborska”.

Nagrodę specjalną za musztrę paradną przyznano Młodzieżowej Orkiestrze Dętej OSP z Płotów.

Prasa o festiwalu:

**Mieczysław Siwiec, Kulminacyjna impreza,
„Obserwator Lokalny”, 31 V 2007**

I znów jesteśmy po festiwalu. Najpierw czeka się na niego cały rok. Potem dwa dni doskonałej zabawy i znów roczne oczekiwanie. W tym roku, 39 już



Orkiestra Dęta z Płotów w sławieńskim amfiteatrze, 2007

festiwal, był doskonałą oprawą obchodów 690- lecia Sławna. Ta największa impreza kulturalna sławieńskiej ziemi znana jest w całej Polsce. W tym roku przybyło na nią kilkanaście orkiestr z całego kraju. W pierwszym dniu imprezy tj. w sobotę orkiestry prezentowały się w różnych punktach naszego miasta. Prawdziwe „show” było w dniu następnym. Na głównym miejskim placu (kard.



Tancerka (Magda Radziwon), 2007

Wyszyńskiego) odbyła się parada, prezentacja orkiestr w marszu. Oglądały ją setki widzów, a wśród nich władze starostwa powiatowego z Andrzejem Lewandowskim na czele, lokalni samorządowcy oraz senatorowie i posłowie PiS-u.

Piękna pogoda nie pozwala siedzieć w domu – mówi Zbigniew Michalak, senator RP. – Zawsze chciałem zobaczyć to wydarzenie kulturalne i nie żałuję, bo to, co zobaczyłem przeszło moje wszelkie wyobrażenia.

A było co oglądać. Orkiestra wojskowa pokazała paradę połączoną z pokazem sztuk walki. Wspaniałymi mażoretkami popisała się orkiestra z Płotów, a orkiestra z Gostynia zadziwiła publiczność wirtuozerskim popisem trębaczy. Po godzinie 12. impreza przeniosła się do amfiteatru. W trakcie festiwalu odbyło się szereg konkursów m.in. plastyczny, na sygnał FOD oraz tzw. „Show parada”. Jury uznało, że najładniejszy sygnał skomponował Piotr Ilinicki z Lęborka a w „Show paradzie” najlepiej wypadła grupa tamburmajerek z Chełmna.

40 FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH „SŁAWNO 2008” 17 i 18 MAJA 2008



Na festiwalowej estradzie dyrygenci oraz Iwona Kopowska (z lewej), która od wielu lat zajmuje się organizacją imprezy

18 maja 2008:

Oficjalne rozpoczęcie na rynku wspólnym wykonaniem Hymnu Europy (fragment IX Symfonii L. van Beethovena) oraz poloneza K. Granata „Ojczyzna droga” w opracowaniu Sendeckiego

Odegranie sygnału festiwalu, który powstał w wyniku konkursu ogłoszonego w ubiegłym roku.

W amfiteatrze orkiestry zaprezentują się w repertuarze estradowym, a wcześniej na rynku w musztrze parady.

Dzień wcześniej – 17 maja – spotkanie pokoleń, tych którzy współtworzyli sławieńską imprezę muzyczną oraz otwarcie w Sławieńskim Domu Kultury wystawy ukazującej festiwal w afiszach i fotografiach.



Nagrodzony plakat Natali Łużyńskiej

Z okazji jubileuszu organizatorzy ogłosili konkurs na plakat festiwalowy. Wpłynęło 18 prac. Jury nagrodziło pracę Natalii Łużyńskiej z Gimnazjum w Sławnie oraz wyróżniło projekty: Aleksandry Śledź z Gimnazjum w Sławnie i Justyny Brody z Liceum Plastycznego w Koszalinie

W Festiwalu zapowiedzieli udział:

Młodzieżowa Orkiestra Dęta Łobeskiego Domu Kultury,

dyrygent Bogumił Winiarski.

Orkiestra powstała w 1946 roku. Jej założycielem był ówczesny komendant OSP w Łobzie Stanisław Kukułka.

Od 2000 roku zespołowi towarzyszy grupa mażorettek.

Zespół liczy obecnie 30 osób. W ciągu roku daje około 40 koncertów. Orkiestra wielokrotnie koncertowała poza granicami kraju.

Orkiestra Dęta „Ziemia Łęborska”,

dyrygent Piotr Ilnicki

Zespół powstał na bazie kapeli i grupy tanecznej Zespołu Pieśni i Tańca „Ziemia Łęborska” a także członków nieistniejącej już orkiestry „Młodość” i uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej. Kierownikiem orkiestry jest Adam Michalski, dyrygentem Piotr Ilnicki, a tamburmajorem Wiesław Wojciechowicz.

Młodzieżowa Orkiestra Dęta przy OSP w Płotach,

dyrygent Krzysztof Malicki

Orkiestra powstała w kwietniu 2003 roku. Założycielem był Franciszek Gródecki, prezes OSP w Płotach. Zespół liczy 35 muzyków i 12 mażorettek. Zadebiutował w 2005 roku na spotkaniach Orkiestr Dętych i Big Bandów w Łobzie.

Orkiestra Dęta Chełmińskiego Domu Kultury,

dyrygent Józef Lica.

Orkiestra powstała w 1972 roku. Do roku 1990 dyrygentem był Czesław Roszyk. Od 1992 roku kapelmistrzem jest Józef Lica. Od 1996 roku orkiestrze towarzyszy grupa mażorettek. Orkiestra należy do zespołów najdłużej biorących udział w sławieńskiej imprezie (pierwszy raz w 1980 roku).

Orkiestra Dęta im. Ziemi Sławieńskiej,

dyrygent Maciej Poprawski

Orkiestra powstała we wrześniu 1966 roku pod patronatem OSP. Założycielem i długoletnim kapelmistrzem był Stanisław Poprawski. Od kilku lat wraz z zespołem występuje grupa mażorettek.

Zespół wziął udział w 38 sławieńskich festiwalach zdobywając kilkakrotnie

Złotą i Srebrną Buławę.

Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP Postomino

dyrygent Stanisław Poprawski

Orkiestra założona została w 2003 roku dzięki inicjatywie Stanisława Poprawskiego, który jest kapelmistrzem i wójta Zbigniewa Galka. Przy zespole działa grupa mażorettek prowadzona przez Krystynę Gąsiorowską.

Orkiestra Dęta Świdwińskiego Ośrodka Kultury

dyrygent Władysław Makowski

Orkiestra powstała we wrześniu 1993 roku. Jej założycielem i pierwszym kapelmistrzem był Józef Frukacz. Od 2002 roku w składzie zespołu znalazła się grupa mażorettek, którą prowadzi Katarzyna Radomska.

Orkiestra Dęta przy Ochotniczej Straży Pożarnej w Chełmcu

dyrygent Ryszard Krzemiński.

Orkiestra Dęta w Chełmcach powstała w 1922 roku pod patronatem Ochotniczej Straży Pożarnej. Obecnie liczy 30 muzyków. Wielokrotnie nagradzana była na przeglądach dawnego województwa kaliskiego. Jest jedną z 4 orkiestr działających w gminie Opatówek.

Od 2006 roku przy orkiestrze działa grupa mażorettek, którą prowadzi Iwona Maćkowiak.

Orkiestra Dęta OSP w Iwanowicach

dyrygent Marek Kubera

Orkiestra założona została przez Iwanowickie Towarzystwo Ogniove 30 marca 1900 roku. Pierwszym kapelmistrzem był Iwan Dworzak. Pierwszy publiczny występ zespołu miał miejsce wiosną 1902 roku. W 1904 roku orkiestra liczyła 10 muzyków, a w 1930 – 18.

Orkiestra jest pomysłodawcą Powiatowych Prezentacji Orkiestr Dętych OSP powiatu kaliskiego. Obecny kapelmistrz jest 9 kapelmistrzem w ponad 100-letniej historii zespołu. Orkiestra liczy 42 muzyków. Najstarsze instrumenty, na których grają muzycy pochodzą z XIX wieku.

Franciszkańska Orkiestra Dęta w Koszalinie

dyrygent Krzysztof Głowacki

W 1968 roku o. Alojzy Urbaniak złożył orkiestrę dętą przy parafii dzisiejszej katedry. Istniała do 1974 roku. Pod koniec lat 70-tych brat Paweł Sokalski zało-

żył zespół przy Parafii św. Krzyża, który działał do 1977 roku. Dyrygentem był Zenon Marczak. Po raz trzeci orkiestra odrodziła się w 2000 roku za sprawą o. Ludwika Bartoszką. Dyrygentem został Marian Raatz, a od 2001 roku Krzysztof Głowacki. Zespół liczy 45 osób w różnym wieku.

Orkiestra Dęta Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Lwówku
dyrygent Zbigniew Torchała

Orkiestra założona została w 1937 roku. Pierwszym kapelmistrzem był Józef Wesolek. Kolejnymi: Franciszek Nawrot, Marian Nawrot, Piotr Pospieszny, a obecnie kapelmistrzem jest Jacek Kortylewicz. Od 1992 roku zespół działa przy Miejsko – Gminnym Ośrodku Kultury. Od 2001 roku z orkiestrą występuje grupa choreograficzna prowadzona przez Alicję Curujew.

Młodzieżowa Orkiestra Dęta: Wood and Brass Band” w Goleniowie
dyrygent Krzysztof Sypień

Zespół powstał w 2005 roku i działa przy Goleniowskim Ośrodku Kultury. Liczy 35 osób.

O Festiwalach

Niżej publikujemy dwie wypowiedzi o imprezie. Pierwsza z nich – Leonarda Kabacińskiego – powstała wiosną 1993 roku, na krótko przed śmiercią autora. Publikowana była w: Jan Sroka, 25 lat Festiwalu Orkiestr Dętych w Sławnie (1969-1993), Sławno 1993, s. 65-66). Druga jest współczesna, a jej autorem jest wieloletni juror festiwalu ppłk. w st. spocz. Wojciech Rębiś, który towarzyszył imprezie od 1969 roku.

Leonard Kabaciński, Początek festiwalu

W latach 1966-1972 miałem przyjemność współpracować z ludźmi poważnie traktującymi sprawy upowszechniania kultury i sztuki początkowo na stanowisku kierownika Powiatowego Domu Kultury w Sławnie, by po dwóch latach objąć funkcję administracyjną w Prezydium Powiatowej Rady Narodowej – kierownika Wydziału Kultury. Wokół spraw związanych z upowszechnianiem kultury i sztuki udało mi się skupić przy Domu Kultury ciekawą grupę pracowników, fachowców poszczególnych dziedzin sztuki i ludzi dobrej woli, sprzyjających sprawom upowszechniania kultury i sztuki. Do tych pierwszych należy zaliczyć pana Jerzego Żelaznego (obecnie pisarza zamieszkałego w Polanowie) zajmującego się upowszechnianiem teatru, pana Jana Srokę (obecnie dyrektora Sławieńskiego Domu Kultury) – zajmującego się upowszechnianiem filmu, panią Jadwigę Gawlik, znakomitą aktorkę-amatorkę, pana Stanisława Poprawskiego – instruktora muzycznego, zatrudnionego w Powiatowym Biurze Geodezji, kapelmistrza orkiestry dętej, organizacyjnie przynależnej Straży Pożarnej.

Do drugiej grupy – ludzi dobrej woli, którzy doceniali sprawy rozwoju i upowszechniania kultury, należeli pan Mikołaj Mazurkiewicz – ówczesny dyrektor oddziału PUPiK „Ruch”, nieżyjący już panowie – inspektor szkolny Aleksander Sakowski, wiceprzewodniczący Powiatowej Rady Narodowej Mieczysław Strześniewski i wielu innych, których nie sposób tu wymienić. Przysnać muszę, że nietrudno było znaleźć oddanych działaczy i współpracowników – znacznie trudniej współpracowało się z władzami powiatowymi,

którymi w sposób autokratyczny zarządzał pan Arendt.

Ale zostawmy sprawy kadrowe i ludzkie. (Muszę stwierdzić jednak, iż nigdy ich nie lekceważyłem. Zawsze twierdzę, że „wszystko od ludzi zależy”). Chciałbym również podkreślić, że w okresie tych lat atmosfera pracy była bardzo dobra, a i osiągnąć sporo.

Częste moje kontakty i rozmowy z panem Stanisławem Poprawskim utwierdziły mnie w zrealizowaniu jego bardzo pięknego planu – Festiwalu Orkiestr Dętych. Pan Stanisław nosił się z tym pomysłem kilka lat by wreszcie, w 1969, zorganizować I Festiwal.

Realizacja pomysłu wcale nie była łatwa, bowiem ciągle na kulturę brakowało środków finansowych. Całe szczęście, że z dużą pomocą, również organizacyjną, przyszedł Wojewódzki Związek Ochotniczych Straży Pożarnych w Koszalinie, gdzie zdobyliśmy wielkiego zwolennika sprawy pana Jerzego Nagla. Współfinansującymi imprezę wówczas byli: Wydział Kultury i Sztuki Wojewódzkiej Rady Narodowej, skromne środki pochodziły z Powiatowej Rady Narodowej w Sławnie. Ilu ludzi wzięło udział w przygotowaniu tej imprezy trudno dziś wymienić. Bezsprzecznie Festiwal Orkiestr Dętych w Sławnie należał do jednej z bardziej udanych masowych imprez w dawniejszym województwie koszalińskim. Każdy festiwal rozpoczynał się paradą – defiladą orkiestr ulicami miasta Sławna. Następnie odbywały się przesłuchania w sali widowiskowej Domu Kultury, przy komplecie publiczności oraz orkiestr w plenerze obok Domu Kultury i w niektórych miejscowościach w powiecie sławieńskim. Było to prawdziwe święto muzyki, które na trwale pozostanie w mojej pamięci.

Niektórzy współpracownicy, o których wspomniałem, pozostali przy festiwalu, przede wszystkim panowie Stanisław Poprawski i Jan Sroka – ich niestrudzona praca i działalność doprowadziła do tegorocznego, 25-tego już festiwalu.

ppłk. w st. spocz. Wojciech Rębiś

W latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych byłem w składzie pięcio-osobowego jury, zadaniem którego była ocena poziomu muzycznego i musztry paradowej orkiestr dętych w kraju. Były to przede wszystkim orkiestry strażackie i zespoły instrumentalne często tworzone przy większych zakładach produkcyjnych. Wiele orkiestr prezentowało wysoki poziom grając ambitny repertuar wymagający dobrego przygotowania muzycznego poszczególnych instrumentalistów.

Większość tych orkiestr wspierana była zawodowymi muzykami z orkiestr

wojskowych, a nawet filharmonii czy szkół muzycznych. Wpływało to korzystnie na dobór ambitnego repertuaru muzycznego. Uważałem jednak, że udział muzyków zawodowych w orkiestrach strażackich miał dodatni wpływ na angażowanie się młodych muzyków amatorów i zachęcał ich do bardziej solidnej pracy.

W dużej mierze zależało to od poszczególnych kapelmistrzów, którzy potrafili ten zapał wśród młodzieży skutecznie wykorzystać.

Bardzo często, niestety, dochodziło między kapelmistrzami do nieporozumień o ilość angażowanych podczas festiwalu muzyków zawodowych, jednak jury, w którym miałem zaszczyt pracować nigdy nie wkraczało w organizacyjne sprawy przygotowania orkiestr amatorskich do występów na festiwalach. Osobiście uważałem, że „niech gra kto chce i co chce, byle grał dobrze”.

Pokrótkę wymienię kilka orkiestr strażackich i innych zespołów amatorskich, które prezentowały wówczas bardzo wysoki poziom muzyczny. Były to między innymi orkiestry z Piechowic, Piły, Wyszkowa, Nałęczowa, Aleksandrowa Kujawskiego i kilka innych. Muszę przyznać, że z mojej wieloletniej obserwacji jurora najwięcej pozytywnych wrażeń odniosłem podczas festiwalu orkiestr dętych w Sławnie. Dużą zasługę w dobrym przygotowaniu tak znaczącej dla miasta imprezy miały władze a przede wszystkim Dom Kultury w Sławnie.

Fachowo opracowany scenariusz zawsze szczegółowo określał zadania osób zaangażowanych do obsługi festiwalu. Wpływało to niewątpliwie na wartości przebiegu imprezy. Ciekawym zjawiskiem było bardzo duże zainteresowanie mieszkańców Sławna pokazami musztry paradnej, podczas której orkiestry starały się wprowadzać coraz nowsze i ciekawsze elementy artystycznego wyrazu. Dlatego warto tu wspomnieć orkiestrę z Chełmna, która młodzieńczą werwą i czystym brzmieniem zawsze zdobywała u widzów największe uznanie.

Sławno ma świetne warunki do organizowania dużych imprez. Ma nie tylko dobrze utrzymany duży plac miejski, (rynek), pozwalający zgromadzić kilkanaście orkiestr do wspólnego koncertu i pokazów musztry paradnej. Ma również piękny amfiteatr, który daje komfort nie tylko koncertującym orkiestrom, ale też publiczności, która z roku na rok coraz bardziej żywo i z dużą kulturą reaguje na prezentowane przez orkiestry utwory.

Uważam, że tak zwane wyrabianie wrażliwości muzycznej u publiczności sławieńskiej było zasługą działającej w mieście orkiestry strażackiej prowadzonej na dobrym poziomie przez pana Stanisława Poprawskiego.

Na każdym kolejnym festiwalu orkiestry prezentowały coraz lepiej dobrany repertuar przystosowany do możliwości wykonawczych poszczególnych

muzyków.

Pojawiały się już w tym czasie świetne opracowania i fachowe aranżacje na orkiestry dęte. Wpływało to na ciekawsze brzmienie orkiestry i było bardzo dobrze odbierane przez słuchaczy.

Nie opierano się tylko na repertuarze muzyki polskiej ale sięgano coraz częściej po utwory zagranicznej muzyki popularnej. Nadawało to nowego kolorytu nie tylko brzmieniowego, ale i widowiskowego. Częściej też pojawiali się na estradzie soliści zarówno wokalni jak i instrumentalni.

Działalność orkiestr dętych na Pomorzu miała poważny wpływ na umuzykalnienie młodzieży. Świadczyły o tym składy osobowe koncertujących orkiestr, gdzie młodzież stanowiła blisko 80 % ich członków.

Uważam, że festiwale orkiestr dętych w Sławnie w niczym nie ustępowały w tych latach tego typu imprezom organizowanym w innych częściach kraju. Często przewyższały je świetną organizacją, poziomem artystycznym i dyspozycyjnością zespołową podczas pokazów musztry paradej.

Jak już wspomniałem, na szczególne wyróżnienie zasługiwały orkiestry z Ostrowa Wielkopolskiego, Piły, Starogardu Gdańskiego, Pucka, Sławna a przede wszystkim z Chełmna.

Dobrze wspominam pracę jury, któremu najczęściej przewodniczył pan Henryk Stiller. Ceniłem go za fachowość, elokwencję i obiektywność w ocenach poszczególnych zespołów. Wprowadzał zawsze miłą atmosferę podczas obrad jury, którego oceny nigdy nie budziły zastrzeżeń ani kapelmistrzów ani publiczności.

Cieszy mnie fakt, że Sławno kontynuuje organizację tego typu imprez. Wpływają one pozytywnie na życie kulturalne tego pięknego miasta.





20,00

